



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»
в 2019/2020 учебном году**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»
в 2019/2020 учебном году**

Методические рекомендации

КАЗАНЬ
2019

**ББК 74.268.1Рус+74.268.3(2Рос)
075**

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
Под общей редакцией Нугумановой Л.Н.,
ректора ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-ра пед. наук

Рецензенты:

Гилязева Г. Ф., директор МБОУ «Балтасинская СОШ №1»

Гисматуллина С. М., заместитель директора МБОУ «Тетюш-
ская СОШ №1»

Составители:

Скиргайло Т. О., профессор ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-р пед. наук

Ахбарова Г. Х., профессор ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-р пед. наук

Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык», «Литература» в 2019/2020 учебном году: метод. рекомендации / сост.: Т. О. Скиргайло, Г. Х. Ахбарова. — Казань: ИРО РТ, 2019. — 51 с.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя русского языка и литературы	4
Организация современного урока русского языка и литературы в аспекте требований ФГОС ООО и ФГОС СОО	8
Рекомендации по совершенствованию подготовки к ОГЭ и ЕГЭ	17
Актуальные направления работы учителя-словесника в 2019/2020 учебном году	26
Внеурочная деятельность	28
Программно-методическое обеспечение русского языка и литературы. Использование электронных форм учебников в образовательной деятельности	41
Перечень учебников на 2019/2020 учебный год	45
Литература для оценивания уровня подготовки обучающихся по учебным предметам «Русский язык» и «Литература»	45
Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательного процесса по предметам «Русский язык» и «Литература»	50

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

- **Федеральные документы**
 1. Конституция Российской Федерации (ст. 43).
 2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»).
 4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
 5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (ФК ГОС – 2004) (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).
 6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
 7. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (ред. От 07.06.2017).
 8. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

10. Приказ Минпросвещения России № 190, Рособрнадзора № 1512 от 07.11.2018 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования».

11. Приказ Минпросвещения России № 189, Рособрнадзора № 1513 от 07.11.2018 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования».

12. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

13. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

14. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологиче-

ские требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

18. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.07.2005 № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

**Инструктивные и методические материалы,
обеспечивающие реализацию федерального
государственного образовательного стандарта основного
общего и среднего общего образования и федерального
компонента государственного образовательного стандарта**

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.11.2011 № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

2. Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций (утверждена Правительством Российской Федерации 28.05.2014 № 3241п-П8).

**Информация о федеральных нормативных документах
находится на сайтах:**

1. <http://mon.gov.ru/> (Министерство образования Российской Федерации);

2. <https://edu.gov.ru/> (Министерство просвещения Российской Федерации);

3. <http://www.edu.ru/> (Федеральный образовательный портал);

4. <http://fgosreestr.ru> (Реестр примерных основных общеобразовательных программ)

• **Региональные документы**

– Конституция Республики Татарстан;

– Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68-ЗРТ «Об образовании»;

– Государственная программа «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014–2020 годы» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от

22.02.2014 № 110 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014–2020 годы»);

– Концепция развития национального образования в Республике Татарстан на 2015–2030 годы (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 19 августа 2016 года № 570 «Об утверждении Концепции развития национального образования в Республике Татарстан до 2030 года»);

- ***Локальные документы***

– рекомендации, инструкции, письма управлений (отделов) образования муниципальных районов и городов, а также приказы руководителей общеобразовательных организаций, решения педагогических советов в пределах компетенции образовательных организаций.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В АСПЕКТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ООО И ФГОС СОО

*Урок – это зеркало общей и
педагогической культуры учителя,
мерило его интеллектуального богат-
ства,
показатель его кругозора, эрудиции.*

В. А. Сухомлинский

Современный урок строится в рамках системно-деятельностного подхода, направлен на формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД), на достижение личностных результатов, развивает у школьников способности самостоятельно ставить учебные задачи, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Стандарт ориентирует на использование «технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого результата личностного и познавательного развития обучающихся». Необходимо пересмотреть урок с позиции эффективности применения методов, приёмов обучения и способов организации учебной деятельности обучающихся на уроке.

Наиболее эффективным средством включения обучающихся в процесс творчества на уроке является использование современных образовательных технологий: технологии проблемного обучения, интегрированного обучения, игрового обучения, развивающего обучения, индивидуального обучения, технологии обучения на примере конкретных ситуаций; информационных технологий: использование компьютера для поиска необходимой информации, создание проектов. Успешность современного урока зависит от доступной формы подачи учебного материала, создания ситуаций успешности, доброжелательной атмосферы на уроке. Все это помогает обучающимся лучше усваивать материал учебника.

Современный урок — это урок, характеризующийся следующими требованиями:

- самостоятельная работа обучающихся на всех этапах урока;
- учитель выступает в роли организатора, а не информатора;

- обязательная рефлексия каждого из обучающихся на уроке (восстанавливает ход урока, анализирует свою деятельность или деятельность одноклассников, формулирует свои впечатления);

- высокая степень речевой активности обучающихся. Направленность урока на деятельность, позволяющую получить предметный, метапредметный и личностный результаты обучения, отражает требования ФГОС ООО.

Критерии результативности урока при системно-деятельностном подходе:

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т. п.).

2. Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности обучающихся в учебном процессе.

3. Учитель владеет технологией диалога, обучает школьников ставить и адресовать вопросы.

4. Учитель эффективно сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.

5. На уроке ставятся задачи и задаются четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся).

6. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми обучающимися, используя для этого специальные приемы.

7. Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает даже минимальные успехи.

8. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.

9. Учитель принимает и поощряет выражаемую учеником собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.

10. Стиль, тон отношений, задаваемые на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

11. На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т. д.)

Показатели эффективности урока:

1. Целеполагание (реализация деятельностного способа целеполагания)

1.1. Формулирование целей урока в совместной деятельности педагога и обучающихся или постановка целей урока обучающимися самостоятельно.

1.2. Формулирование диагностической цели урока (диагностическая цель — цель, о факте достижения которой можно судить однозначно).

1.3. Ясность, чёткость, конкретность цели урока и степень её соотношения с результатом.

1.4. Постановка общей цели урока или частных задач к каждому этапу.

2. Создание на уроке условий для формирования у обучающихся готовности к саморазвитию

2.1. Планирование деятельности обучающихся на уроке и степень их включённости в этот процесс.

2.2. Выполнение плана деятельности обучающихся на уроке и обеспечение результативности урока для развития обучающихся.

2.3. Реализация рефлексии деятельности обучающихся на уроке и оценивание уровня собственного продвижения по учебному материалу.

2.4. Организация и реализация на уроке различных видов деятельности обучающихся (слушание, чтение, письмо, говорение, аудирование, моделирование, прогнозирование, проектирование, конструирование, исследование, обобщение, анализ, синтез, сравнение, классификация, сопоставление, проведение аналогии, диагностирование, самостоятельная деятельность и др.).

2.5. Побуждение обучающихся к саморазвитию через формулирование (выбор) домашнего задания.

3. Проектирование и конструирование на уроке социальной среды развития обучающихся

3.1. Реализация на уроке содержания учебного материала как системы научных понятий (научность содержания материала, следование УМК).

3.2. Дифференциация и индивидуализация на уроке учебного материала по сложности и объёму.

3.3. Целесообразность выбора формы урока (*внешняя форма*: урок-мастерская, экскурсия, путешествие, суд, семинар, лекция и др., *внутренняя форма*: изучение нового материала, повторение, обобщение, комбинированный урок, развития речи, урок по определённой технологии) и формы организации деятельности детей (фронтальная, индивидуальная, групповая, парная, коллективная и др.)

3.4. Целесообразность использования технического, дидактического, наглядного оснащения учебного занятия.

4. Создание на уроке условий для активной учебно-познавательной деятельности обучающихся

4.1. Реализация на уроке компонентов учебно-познавательной деятельности (цель, мотив, постановка учебной задачи, содержание, учебные действия, контроль (самоконтроль), оценка (самооценка).

4.2. Формирование (развитие) на уроке универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных).

4.3. Формулирование и решение на уроке познавательных задач, направленных на продуктивную деятельность обучающихся.

4.4. Построение урока с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

4.5. Умение создать атмосферу доверия, психологической безопасности, одобрения, поддержки, сотрудничества, здоровьесбережения.

Новым смыслом урока является решение проблем самими школьниками в процессе урока через самостоятельную познавательную деятельность. Проблемный характер урока с уверенностью можно рассматривать как уход от репродуктивного подхода на занятии. Чем больше самостоятельной деятельности на уроке, тем лучше, т. к. обучающиеся приобретают умение решения проблем, информационную компетентность при работе с текстом.

Деятельностный подход к организации читательской грамотности на уроках русского языка в 5 классе осуществляется на основе работы с лингвистическими текстами. В учебниках по русскому языку читательская грамотность формируется на основе работы со сплошными и несплошными текстами (таблицами, схемами, объявлениями и т. д.) Эти тексты требуют несколько иных читательских навыков, так как содержат особые

связи информационных единиц текста и особые формальные указатели на эти связи (цвет, шрифт, название граф, таблиц).

Именно поэтому для современного этапа развития методики преподавания русского языка актуальным является развитие читательских умений на основе схем-таблиц как формы предъявления лингвистической информации.

Принцип деятельности заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

ФГОС вводят новое понятие — «учебная ситуация», под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют или предлагают свое описание и т. д., частично запоминают. В связи с новыми требованиями перед учителем ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы:

1. Предъявить противоречивые факты, теории.

Например, *урок русского языка по теме «Непроизносимые согласные в корне слова»*

По заданию учителя школьники прочитывают вслух слова: *весть, известие, вестник, известный, известно*. Тем самым учитель одновременно предъявляет два противоречивых факта (в одних словах [т] произносится, в других нет). Ученики удивлены (возникновение проблемной ситуации).

2. Обнажить житейское представление и предъявить научный факт.

Этот приём выполняется в два шага.

Сначала (шаг 1) учитель обнажает житейское представление учеников вопросом или практическим заданием «на ошибку».

Затем (шаг 2) сообщением, экспериментом или наглядностью предъявляет научный факт.

Урок по теме «Образование наречий».

На доске два столбика слов:

редкий редко

мягкий мягко

легкий легко

Что можете о них сказать?

— Это родственные слова. В первом столбике прилагательные, а во втором — наречия.

Разберите по составу слова каждого столбика (*практическое задание на ошибку*). Ученица у доски выделяет в наречиях окончание -о (*ошибка, обнажающая житейское представление о том, что гласная на конце слова всегда является окончанием*).

Проверим. Слова второго столбика — наречия. Вспомните, что такое наречия?

— Неизменяемая часть речи.

Тогда чего не может быть у наречий? (*предъявление научного факта*).

— Окончания!

Реакция удивления (возникновение проблемной ситуации).

3. Использовать приемы «яркое пятно», «актуальность».

Сказка Феликса Кривина мотивирует на запоминание правописания НЕ с глаголами.

Гордую и упрямую частицу НЕ полюбил благородный Глагол. Трудной и печальной была эта любовь. Он говорил: «Люблю», а она ему: «Не люблю». Он признавался: «Верю», а она ему: «Не верю».

Частица НЕ никогда не подходила к Глаголу близко и писалась от него только отдельно. Однако Глагол был постоянным в своих чувствах. Вот однажды НЕ и говорит ему: «Я отвечаю тебе взаимностью, если докажешь, что жить без меня не можешь». Вдохнул Глагол печально и отправился скитаться по словарям и учебникам.

Когда же он возвратился к своей любимой, она, как обычно, отскочила от него с криком: «Негодую! Ненавижу!» И вдруг замерла от неожиданности, оказавшись в объятиях Глагола.

Так Глагол доказал, что в некоторых случаях не только он, но и сама Частица НЕ жить друг без друга не могут.

— Какие орфографические правила можете сформулировать по сказке?

Требования к деятельности учителя в условиях ФГОС ОО

Требования к результатам освоения ООП ООО		
Необходимые изменения	Способы реализации изменений в практике	Новые задачи учителя
<p>Введение трех видов результатов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметные результаты. 2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования. 3. Личностные результаты. 4. Модель выпускника основной школы как общие требования к конечным результатам основного образования. 	<p>Изменение содержания и методов контроля планируемых результатов.</p> <p>Введение новых форм и методов оценки результатов, ориентированных на открытость, множественность субъектов, накопительный характер оценки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отбор методов оценивания для создания внутришкольной системы оценки достижения планируемых результатов. 2. Разработка контрольных материалов для оценки предметных планируемых результатов образования. 3. Составление комплексных проверочных работ. 4. Внедрение новой формы накопительной оценки (портфолио учащихся). 5. Обработка результатов диагностических и комплексных проверочных работ.
Требования к содержанию образования		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Направленность содержания основного общего образования на: <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций; - формирование умения учиться и спо- 	<p>Разработка и реализация программы формирования УУД обучающихся.</p> <p>Введение новых образовательных технологий: обучение на основе учебных ситуаций; проектные задачи; проектные методы обучения и др.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление и отбор способов и средств формирования УУД у обучающихся (анализ учебников, отбор системы заданий и проч.) 2. Разработка рабочих программ по учебным предметам. 3. Отбор и освоение образовательных

<p>способности к организации своей деятельности;</p> <p>- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;</p> <p>- реализация внеурочной деятельности.</p> <p>2. Перевод содержания образования в деятельностную парадигму.</p>		<p>технологий деятельностного типа.</p>
<p>Требования к условиям реализации образовательной деятельности</p>		
<p>Научно-методическое обеспечение. Учебная литература. Оборудование кабинета, направленное на реализацию требований ФГОС.</p>	<p>Оборудование и переоборудование с учётом требований ФГОС.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и реализация плана методической работы. 2. Составление перечня учебников (в соответствии с федеральным перечнем). 3. Создание комфортной развивающей образовательной среды на базе учебного кабинета. 4. Проверка используемой и имеющейся в кабинете учебной литературы на предмет её соответствия федеральным перечням.

Грамотное организационно-методическое сопровождение урока в условиях реализации ФГОС ООО технологически обеспечит выход системы образования на новый качественный уровень её функционирования.

Программы, обеспечивающие реализацию ФГОС ООО, выпускаются издательствами:

1. Издательство «Просвещение» www.prosv.ru/
2. Корпорация «Российский учебник» rosuchebnik.ru/
3. Издательство «Академия» www.academia-moscow.ru/
4. Издательство «Русское Слово» www.russkoe-slovo.ru/

Литература для изучения:

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов. — М.: Просвещение, 2010. — С. 25–142.

2. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст] / Л. В. Байбородова. — М.: Просвещение, 2014. — 177 с.

3. Семененко, Н. М. Современный урок в аспекте реализации задач ФГОС второго поколения [Текст] / Н. М. Семененко // Молодой ученый. — 2016. — № 2. — С. 840–843.

Интернет-ресурсы по современному уроку:

1. <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200701721>
2. <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/osnovnye-trebovaniya-k-urokam-russkogo-yazyka-i-literatury-v-usloviyah>
3. <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/trebovaniya-k-sovremennomu-uroku-v-usloviyah>
4. <http://omczo.org/publ/393-1-0-2468>
5. <http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/shkolnyy-urok-po-novym-standartam>
6. http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4
7. <http://copy.yandex.net/?tld=ru&text=>
8. http://www.kamlic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=215&Itemid=297
9. <http://www.menobr.ru/materials/370/5411/?redct=Y>
10. <http://www.proshkolu.ru/search?text=>
11. <http://rudocs.exdat.com/>

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ И ЕГЭ

Методические письма федерального уровня «Об использовании результатов единого государственного экзамена в преподавании предметов в средней школе» (текст размещен на сайте ФИПИ www.fipi.org, а также www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/6284568/).

В течение 2019/2020 учебного года необходимо обращать серьёзное внимание на обнаруженные пробелы в знаниях обучающихся и работать над их устранением. Для этого использовать интерактивные формы обучения и комплексные виды упражнений, тем самым осуществляя рассредоточенную подготовку к экзаменам:

1) своевременно довести до сведения каждого обучающегося выпускного класса требования, предъявляемые к уровню подготовки выпускника основной и старшей школы и отражённые в демоверсиях ОГЭ и ЕГЭ текущего года;

2) реализовывать текстоцентрический подход к преподаванию русского языка как учебного предмета;

3) повышать уровень коммуникативной культуры школьников на основе аудирования, чтения и письма как видов речевой деятельности;

4) как можно чаще практиковать написание сжатого изложения на основе аудиозаписи для отработки соответствующих навыков;

5) углублять и расширять знания обучающихся по ранее изученным темам и разделам школьного курса русского языка, проверяемым с помощью заданий тестовых частей ГИА;

6) систематически отрабатывать комплекс умений, необходимых для написания сочинения-рассуждения по видам, включённым в демоверсии текущего года;

7) постоянно включать в урок специальные упражнения и задания, направленные на повышение уровня всех видов практической (орфографической, пунктуационной, грамматической, речевой) грамотности школьников;

8) для обучающихся, аттестующихся в форматах ГВЭ-9 и ГВЭ-11, организовать специальную подготовку, используя методические рекомендации. Для качественной подготовки к ГИА (ОГЭ, ЕГЭ, ГВЭ-9, ГВЭ-11) рекомендуются также материалы и пособия, информация о которых содержится на сайтах: <http://www.fipi.ru>; <http://www.examen.ru>.

Подробный анализ типичных ошибок, допущенных обучающимися в ходе ГИА по литературе, и рекомендации по их устранению можно найти на сайте Федерального института педагогических измерений: <http://fipi.ru/ege-igve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>

На сайте ФИПИ в разделе «ЕГЭ и ГВЭ-11 / Аналитические и методические материалы» опубликованы методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года, с которыми необходимо познакомиться на заседаниях МО.

Особое внимание необходимо обратить на выразительность чтения, интонацию, так как устный экзамен по русскому языку показал, что обучающиеся 9 класса испытывают затруднения по этой проблеме.

Выразительное чтение — один из аспектов навыка чтения, правильно передающий идейное содержание художественного произведения или статьи.

Признаки выразительного чтения:

- 1) умение выдерживать паузы и делать логические ударения, передающие замысел автора;
- 2) умение выражать интонации вопроса, утверждения, побуждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- 3) чёткая дикция, ясное, чистое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Главным условием, обеспечивающим выразительность чтения, является сознательное восприятие текста. Все просто! Главное правило выразительного чтения было выдвинуто ещё В. И. Чернышевым в начале XX века: «Читай так, как говоришь».

Основной источник выразительности речи и чтения — *увлечённость говорящего произносимым текстом*. Коммуникация всегда происходит с определённой целью: хочу передать мысли и чувства автора произведения или статьи; хочу, чтобы слушатели почувствовали герою или оценили его поступок; хочу их взволновать, насмешить, напугать и т. д. Говорящий должен как бы совершать речевой поступок, «словесное действие».

Интонация — звуковое средство языка, оформляющее высказывание: тон, тембр, интенсивность и длительность звучания. Интонация бывает повествовательная, вопросительная, выражающая особые чувства говорящего (боль, гнев, радость).

Один из принципов русской пунктуации называется интонационным. Знаки препинания показывают, как при письме и чтении написанного расчленять речь на её составные части. Знаки препинания передают оттенки смысла и соответствуют определённой интонации.

Точке присуща интонационная фигура звукового понижения основного тона — своеобразного падения звука. Для того чтобы точка звучала активнее, определённое, необходимо большее повышение звука перед завершающим словом. Это увеличивает амплитуду звучания, и голосовой удар на понижение прозвучит энергичнее. Не все точки имеют одинаковую интонационную структуру. Если последующая фраза тесно связана по смыслу с предыдущей, развивает и дополняет её, точка не должна звучать с такой активностью, амплитуда не будет столь велика, понижение звучит слабее. Лишь завершающая точка получает наибольшую звуковую определённость: голос опускается «на дно», утверждая законченность мысли. Такое различие интонационной структуры по силе звучания носит название градации точки.

Запятая всегда свидетельствует о том, что мысль развивается, высказывание не закончено, поэтому она всегда требует движения голоса вверх, которое завершается своеобразным «голосовым загибом», обрывающим звук и предупреждающим, как поднятая кверху рука, о том, что мысль не завершена. Этот обрыв повышающейся интонации заставляет слушающего внутренне ожидать её завершения, а продолжение фразы, начавшейся с той же звуковой ступени, на которой прозвучала эта «запятая», психологически соединится для него с её началом.

Сравните: *Наступила осень. Наступила осень, но ещё тепло.* Пауза при запятой обычно имеет место, но не всегда.

Точка с запятой — знак средний между точкой и запятой. Он передаётся понижением голоса меньшим и паузой более короткой, чем при точке, или повышением голоса меньшим, но паузой большей, чем при запятой (звучит то как точка, то как запятая).

Двоеточие — знак препинания, обозначающий не совсем законченную мысль. Он должен звучать так, чтобы слушатель

непрерывно ждал продолжения. В его интонации ощущается движение, развитие, передаваемое лёгким звуковым толчком.

Многогочие — знак, обозначающий неожиданный перерыв речи из-за внешних обстоятельств. Голос как бы повисает на одной ноте.

Тире — этот знак препинания соответствует резкому повышению, а затем резкому понижению голоса. Тон как бы преломляется: *Поспешишь — людей насмешишь*. Этот знак Станиславский назвал «знаком отчаяния». Он ставится там, где автор затрудняется в постановке знака.

Вопросительный знак требует резкого и быстрого подъёма звука на вопросительном слове, которое сопровождается характерной фигурой так называемого «кваканья». Высота и скорость подъёма, форма звуковой фигуры создают градацию вопроса.

Восклицательный знак начинается с быстрого звукового подъёма, после чего голос резко падает книзу. Чем выше взлёт и резче падение, тем интенсивнее звучит восклицание.

Интонационное тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы подчеркнуть или уточнить смысловые отношения между членами предложения, когда другими знаками препинания или порядком слов нужный смысл не может быть выражен.

Сравните: *Ходить — долго не мог* (то есть лишён был возможности передвигаться в течение длительного периода, например, после тяжёлой болезни). *Ходить долго — не мог* (то есть не мог заниматься длительной ходьбой). Такое тире называют интонационным, оно может отделять любую часть предложения.

Тире перед однородными обстоятельствами цели подчёркивает их связь со сказуемым.

Интонационный характер имеет также тире, которое ставится между членами предложения для выражения неожиданности или для обозначения логического ударения.

Провести **практикум по выразительному чтению** поможет учителю **следующий план:**

1. Интонация — один из важнейших признаков предложения.
2. Интонация как средство выражения смысла речи, чувств, отношения говорящего к тому, о чём говорится.
3. Основные элементы интонации:
 - а) логическое ударение (выделение голосом наиболее важного по смыслу слова);

- б) мелодика (движение голоса вверх и вниз во время речи);
- в) пауза (небольшой перерыв в речи);
- г) темп (скорость речи);
- д) тон речи (окраска голоса, которая придаёт речи разные эмоциональные оттенки).

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения. Баллы:

- правильная постановка логического ударения; 1 балл,
- соблюдение пауз; 1 балл,
- правильный выбор темпа; 1 балл,
- соблюдение нужной интонации; 1 балл,
- безошибочное чтение; 1 балл.

«5», высокий уровень — 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4», повышенный уровень — 3–4 балла (не соблюдены 1–2 требования);

«3», базовый уровень — 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2», низкий уровень — менее 2 баллов (допущены ошибки более чем по трем требованиям).

Для качественной подготовки к ГИА, ЕГЭ по русскому языку и литературе рекомендуем использовать учебные и справочные пособия и материалы:

1. Абельюк, Е. С. Практика чтения: учеб.-метод. пособие / Е. С. Абельюк. — М.: Издательский Дом ВШЭ, 2017. — 240 с.

2. Айзерман, Л. С. Есть ли смысл в сочинении о смысле жизни / Л. С. Айзерман // Литература в школе. — 2015. — № 11. — С. 21–25.

3. Амелина, Е. В. Пишем итоговое сочинение перед ЕГЭ / Е. В. Амелина. — Ростов н/Д.: Феникс, 2016. — 427 с. — (Большая перемена).

4. Аристова, М. А. Справочник по русской литературе / М. А. Аристова. — М.: Экзамен, 2010.

5. Беднарская, Л. Д. Обучение итоговому сочинению на уроках развития речи / Л. Д. Бернарская // Русский язык в школе. — 2016. — № 2. — С. 22–25.

6. Богданова, Е. С. Методика подготовки обучающихся к итоговому сочинению / Е. С. Богданова // Русский язык в школе. — 2016. — № 2. — С. 19–22.

7. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы /

под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. — СПб.: Своё издательство, 2015. — 306 с.

8. Еремина, Т. Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Еремина. — М.: Просвещение, 2013. — 160 с.

9. Ерохина, Е. Л. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ / Е. Л. Ерохина. — М.: Экзамен, 2012.

10. Есин, А. Б. Сквозные темы в русской литературе XIX–XX веков / А. Б. Есин. — М.: Экзамен, 2009.

11. Зинин, С. А. Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий ЕГЭ / С. А. Зинин. — М.: Русское слово, 2012.

12. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах 9–11 классы / В. А. Крутецкая. — СПб., 2010.

13. Леденёв, А. В. Литература. ЕГЭ: шаг за шагом / А. В. Леденёв, Т. А. Кучина. — М.: Дрофа, 2011.

14. Литература в таблицах и схемах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. — М.: Эксмо, 2012.

15. Литература, 5–8 классы. Сборник эвристических заданий: учебно-метод. пособие / под ред. А. В. Хуторского. — М.: «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 99 с.: ил. — (Серия «ФГОС: задания для уроков»).

16. Литература, 9–11 классы. Сборник эвристических заданий. учебно-метод. пособие / под ред. А. В. Хуторского. — М.: «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 99 с.: ил. — (Серия «ФГОС: задания для уроков»).

17. Литература: справочно-информационное пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. — 608 с.

18. Литература: экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ: «Сведения по теории и истории литературы» / С. А. Зинин. — М.: АСТ: Астрель, 2010. — (Единый государственный экзамен).

19. Меркин, Г. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя / Г. С. Меркин. — М.: Русское слово, 2007.

20. Миронова, Н. А. Литература в таблицах. 5–11 кл. / Н. А. Миронова. — М.: АСТ, Астрель, 2010.

21. Нарушевич, А. Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-метод. пособие / А. Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич; под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д: Легион, 2015. — 112 с. — (ЕГЭ).

22. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач / ФИПИ; авт.-сост.: Н. А. Попова, О. Б. Марьина. — М.: Интеллект-Центр, 2012.

23. Подругина, И. А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / И. А. Подругина, О. В. Сафонова. — М.: Просвещение, 2013. — 128 с.

24. Русова, Н. Ю. Пишем сочинение: анализ лирического стихотворения: учеб.-метод. пособие / Н. Ю. Русова. — М.: Мнемозина, 2009.

1) Русова, Н. Ю. Пишем сочинение: анализ эпизода художественного произведения: учеб.-метод. пособие / Н. Ю. Русова. — М.: Мнемозина, 2009.

2) Сенина, Н. А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки / Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич. — М.: Легион, 2016.

25. Сигов, В. К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение: учебно-метод. пособие / В. К. Сигов, Н. И. Ломилина. — М.: Дрофа, 2015. — 238 с.

26. Скиргайло, Т. О. Использование новых технологий на уроках русского языка и литературы / Т. О. Скиргайло, Г. Х. Ахбарова. — Казань: РИЦ «Школа», 2019. — 297 с.

27. Скиргайло Т. О. Проектная деятельность на уроках русского языка / Т. О. Скиргайло, Г. Х. Ахбарова. — Казань: ИРО РТ, 2016. — 290 с.

28. Скиргайло Т. О. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы: Материалы из опыта работы / Т. О. Скиргайло, Г. Х. Ахбарова. — Казань: РИЦ «Школа», 2019. — 163 с.

29. Скиргайло Т. О. Готовимся к Единому государственному экзамену: Русский язык: Виды вступлений и заключений к сочинению. Аргументы. Алгоритм написания сочинения: пособие для обучающихся / Т. О. Скиргайло, Г. Х. Ахбарова. — М.: ООО «ТИД Русское слово – РС», 2011. — 400 с.

30. Скиргайло Т. О. Готовимся к сочинению: аргументы к проблемам: метод. рекомендации учителю русского языка и литературы / Т. О. Скиргайло, Г. Х. Ахбарова. — Казань, 2017. — 347 с.

31. Скиргайло Т. О. Приобщение учащихся к чтению: метод. рекомендации учителю русского языка и литературы / Т. О. Скиргайло, Г. Х. Ахбарова. — Казань, 2015. — 324 с.

32. Скиргайло, Т. О. Теория и практика обучения сочинениям разных жанров: монография / Т. О. Скиргайло. — Казань: РИЦ «Школа», 2006. — 279 с.

33. Сметанникова, Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя / Н. Н. Сметанникова. — М.: Баласс, 2013. — 128 с.

34. Современная русская литература: Элективный курс: учеб. пособие для обучающихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. проф. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2005. — 336 с.

35. Типичные ошибки при выполнении заданий единого государственного экзамена / С. А. Зинин, Л. В. Новикова, О. Б. Марьина. — М.: Русское слово, 2009.

36. Тралкова, Н. Б. Литература. Готовимся к ЕГЭ / Н. Б. Тралкова. — М.: Дрофа, 2011.

37. Турьянская, Б. И. Готовимся к ЕГЭ: литература: задания с кратким ответом. Задания с ограничено развёрнутым ответом. Работа над сочинением / Б. И. Турьянская, Л. И. Гороховская; под ред. С. А. Зинина. — М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. — 320 с.

38. Ээльмаа, Ю. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю. В. Ээльмаа, С. В. Фёдоров. — М.: Просвещение, 2012. — 176 с.

Интернет-ресурсы

1. Древнерусская литература <http://www.old-rus.narod.ru>.

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru>.

3. Итоги Международной программы по оценке образовательных достижений обучающихся PISA (2015 г.) http://fioco.ru/results_PISA_2015.

4. Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка» <http://uchitel-slovesnik.ru>.

5. Официальный информационный портал Единого государственного экзамена <http://ege.edu.ru>.

6. Портал Всероссийской олимпиады школьников <http://www.rosolymp.ru>.

7. Русский язык и литература для всех <http://ruslita.ru/vpomoshchucheniku/olimpiada-po-literature>.

8. Сайт «Литература» <http://www.litera.ru>.
9. Сочинение11.рф. Всё о выпускном сочинении. — <http://sochinenie11.ru>.
10. Федеральный портал «Российское образование». — <http://www.edu.ru>.
11. Школа юного филолога <https://sites.google.com/site/vsovershenstve/vserossijskaa-olimpiada/literatura>.
12. Каталог образовательных Интернет-ресурсов <http://www.edu.ru>.
13. Научно-методический центр кадрового обеспечения общего образования ФИРО МОН РФ <http://www.teacher-edu.ru>.
14. Сайт газеты «Первое сентября. Литература» / методические материалы <http://lit.1september.ru>.
15. Сайт Федерального института педагогических изменений <http://www.fipi.ru>.
16. Словари и энциклопедии <http://www.academic.ru>.
17. Портал «Музеи России» (в том числе литературные) <http://museum.ru>.
18. Электронные библиотеки www.rsl.ru, www.lib.ru, <http://public-library.narod.ru>, www.klassika.ru, www.litera.ru.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА В 2019/2020 УЧЕБНОМ ГОДУ

В 2019/2020 учебном году можно выделить следующие актуальные направления работы учителя-словесника:

- способствовать обогащению «активного и потенциального словарного запаса, развитию культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета» (ФГОС, п.11.1);

- активизировать работу по обучению чтению с использованием актуальных технологий;

- мотивировать обучающихся к чтению полных текстов программных произведений, так как подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе искажения авторской позиции и фактических ошибок;

- активно развивать коммуникативные способности обучающихся, использовать на уроках формы и методы групповой работы, методы проблемного обучения, технологии развития критического мышления и технологии обучения в сотрудничестве, особое внимание уделяя различным формам дискуссии, обучению монологической и диалогической речи;

- усилить взаимодействие с учреждениями культуры для решения совместных образовательных и воспитательных задач;

- широко использовать потенциал элективных курсов для решения актуальных образовательных задач по предмету;

- развивать электронную образовательную среду, позволяющую обучающимся получать дополнительную информацию, а также самостоятельно и (или) с помощью учителя осваивать часть образовательной программы; активизировать работу по обучению школьников ориентироваться в информационном образовательном пространстве (работа со словарями, справочниками, специальной литературой, энциклопедиями, каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете);

- осваивать критериальный подход к оценке экзаменационных и контрольных работ школьников, при подготовке к экзаменам выстроить практическую работу по предупреждению ошибок на основе овладения их классификацией;

- усилить работу по овладению различными видами пересказа (пересказ сюжета, выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы и др.), что особенно актуально в свете результатов апробации итогового устного собеседования по русскому языку в 9 классе в 2018/2019 учебном году.

В рамках реализации практической части курса литературы рекомендуем:

- регулярно актуализировать изученные теоретико-литературные понятия, развивать умение использовать литературоведческие термины в анализе текста, обратить особое внимание на художественную речь и основы стихосложения;

- систематически включать в работу на уроке задания, требующие обоснования связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным направлениям сопоставления (соотнести два-три произведения (фрагмента) на основе общего и сформулировать свои выводы, обосновав их текстом). При выполнении этого типа заданий обращать внимание обучающихся на необходимость указания названий и авторов произведений, выбранных для сопоставления;

- использовать актуальные технологии, формы и методы контроля чтения, технологию критического мышления; чтение с остановками, составление интеллект-карт, подготовку буктрейлера;

- включать в уроки поэтические пятиминутки, защиту рекламы прочитанной книги, обзор журналов;

- активизировать работу, посвящённую одной из книг (по литературе), вошедших в перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации (письмо Минобрнауки России от 16.01.2013 № НТ-41/08);

- активизировать выпуск газет, посвящённых писателям-юбилярам, книгам-юбилярам;

- использовать проектную технологию;

- приобщать обучающихся к составлению сценариев по отдельным произведениям, сценариев праздников;

- обучать умению анализировать готовые сочинения и выявлять их сильные и слабые стороны (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой и т. п.);

- практиковать анализ сочинений по критериям, которые предъявляются к выпускным работам;

- включать в процесс обучения письменные задания не большого объёма, требующие ответа на проблемный вопрос;
- систематически выполнять задания на определение художественной функции детали/приёма и др.;
- активизировать работу по определению авторской позиции и способов её выражения.

В соответствии с Концепцией в рамках внеурочной деятельности по литературе рекомендуем уделить особое внимание разработке мероприятий, направленных на обсуждение произведений «о жизни и проблемах современных детей и подростков» (Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, раздел 4, п. 2).

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Успех овладения русским языком и литературой в школе может быть достигнут на основе реализации строго продуманной системы учебно-воспитательных мероприятий. Важным звеном в этой системе является внеклассная работа, которая помогает учителю более тщательно изучить воспитанников и совершенствовать их подготовку, повышает общий культурный уровень школьников, вызывает стойкий интерес к предмету, вырабатывает художественный вкус.

Учеников привлекают разнообразные формы этой работы, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, а иногда и дарования, глубже познакомиться с произведениями художественной литературы, искусства, почерпнуть знания в области языкознания и лингвистики.

Задачи и принципы внеклассной работы в школе

Внеклассная работа делится на два основных вида. С одной стороны, это постоянно действующие виды работ во внеурочное время: кружки русского языка, литературные гостиные, клубы любителей русской словесности, драматические кружки, стенная печать, издание рукописных журналов, научно-исследовательские работы по предмету. С другой стороны, проводятся мероприятия, которые носят эпизодический характер: тематические вечера, конкурсы, олимпиады, всевозможные путешествия, деловые игры, экскурсии, встречи с интересными людьми и т. д.

Задачами внеклассной работы по русскому языку и литературе в школе являются:

1. Дальнейшее углубление и развитие интереса обучающихся к изучению предмета.

2. Развитие и совершенствование психологических качеств личности учеников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости; самостоятельности в получении знаний.

3. Расширение знаний школьников:

- по русскому языку: в области лексики, фразеологии, грамматики, стилистики русского языка, культуры устной и письменной речи;

- по литературе: в области литературоведения, библиографии, теоретического и фактического материала по изучаемому предмету.

4. Выявление особо одарённых детей и развитие их индивидуальных творческих способностей и др.

Результатом такого обширного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт: сочинение, стихотворение, спектакль, композиция, выпущенная газета и т. п.

Переход на ФГОС предполагает организацию различных направлений внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность обучающихся объединяет все виды деятельности (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации, является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

Виды и направления внеурочной деятельности обучающихся тесно связаны между собой. Так, по русскому языку можно организовать следующие факультативные курсы: «Золотые россыпи русского слова», «Кладовая слов русского языка», «Секреты грамотного письма» и др.

При выборе форм организации внеурочной деятельности обучающихся, отборе содержания курса, разработке мониторинга его результативности необходимо использовать методические рекомендации по внеурочной деятельности издательства «Просвещение» и других издательств.

2019 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом театра, а Президентом Татарстана — Годом рабочих профессий, поэтому необходимо предусмотреть работу и в этом

направлении: объявить конкурсы на лучший рассказ, стихотворение, эссе, сочинение, организовать исследования, посвящённые Году театра и рабочих профессий.

Необходимо предусмотреть часы на ознакомление обучающихся с основами проектной деятельности, а также предоставить возможность выполнения ими учебного проекта (группового/индивидуального).

Проектная работа активно внедряется учителями русского языка и литературы Балтасинского МР, которые рекомендуют не только темы для исследования по предмету, но и темы, **формирующие метапредметные навыки**, темы по краеведению. Например: «Вечный двигатель в науке и литературе», «Лингвистический анализ топонимов сел Норма и Карелино Балтасинского муниципального района Республики Татарстан». Приводим пример одного проекта.

Вечный двигатель в науке и литературе

Самигуллин И. Р., ученик 9 класса МБОУ «Шишинерская ООШ» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан.

Руководитель: Гарифзянова Н. Ф., учитель русского языка и литературы.

Аннотация

Данная работа посвящена исследованию значения, происхождения и роли «вечного двигателя» в литературе, так как существует множество правдоподобных теорий, мифов, даже вполне серьезных научных работ, посвященных тематике вечного двигателя.

Практическая часть работы включает результаты проведения школьного анкетирования, анализ осведомленности обучающихся о значении и происхождении такого двигателя среди обучающихся 7–9 классов и показ модели вечного двигателя (автоматическая поилка для теплиц и цветов).

Содержание

I. Введение. Что такое двигатель?

1. Есть ли польза от вечного двигателя?

II. Основная часть.

1. История создания вечных двигателей.

2. Какими они бывают.

3. Два рода вечных двигателей.

4. Примеры самых известных вечных двигателей.

III. Вечный двигатель в художественной литературе.

1. Повесть немецкого писателя Пауля Шеербарта (1863–1915) «Перпетуум мобиле. История одного изобретения»
2. Повесть М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия».
3. Повесть Е. М. Петропавловского «Perpetuum mobile».
4. Рассказ В. М. Шукшина «Упорный».

IV. Практическая часть.

1. Анкетирование.
2. Модель «вечного двигателя».

V. Заключение.

VI. Источники и использованная литература.

Мы живём в мире науки и прогресса. До сих пор не создан вечный двигатель, однако существует множество правдоподобных теорий, мифов, даже вполне серьезных научных работ, посвященных этой тематике. Сначала надо понять, что из себя должен представлять такой двигатель в целом. Почему так много людей, занимающихся его разработкой? Не следует забывать, что изобретатели вечного двигателя были, по существу, первыми энергетиками. Я уверен, что тот, кто пытался создать вечный двигатель, с большей вероятностью станет настоящим изобретателем, чем тот, кто этим пренебрег. Ведь конструирование простых механизмов и тем более их комбинирование в более сложные само по себе невозможно без элементарных знаний механики и законов природы.

Тема: Вечный двигатель в науке и литературе

Гипотеза:

Возможно ли создание вечного двигателя. Какое значение в науке и литературе имеет вечный двигатель. Возможно ли создание такого двигателя — одного из нетрадиционных источников энергии.

Цели: изучение значения и происхождения вечного двигателя в науке и литературе.

Задачи:

- изучить литературу, интернет-ресурсы о вечном двигателе;
- провести опрос среди учеников класса с целью получения сведений о том, что они знают о вечном двигателе;
- провести свой эксперимент, доказывающий невозможность существования вечного двигателя;
- сделать вывод, что вечный двигатель не существует.

Методы исследования:

1. Теоретические: изучение источников информации.
2. Практические:
 - наблюдение;
 - анкетирование;
 - опытно-экспериментальная работа;
 - обобщение и выводы.

I. Введение

Что такое двигатель? Двигатель — устройство, преобразующее какой-либо вид **энергии** в **механическую** работу. Сейчас жизнь человека немислима без различной техники, которая облегчает жизнь. Мы передвигаемся на различных видах транспорта, запускаем в космос летательные аппараты. В основе всего лежит способность двигателя совершать работу. Например, водяное колесо или ветряная мельница — это простейшие виды двигателя. То есть, чтобы запустить работу мельницы, ветер дует на ее лопасти, приводя в движение жернова. Но как только ветер прекращается, лопасти останавливаются. А значит, и работа двигателя останавливается. В данном случае энергия ветра привела в действие двигатель. Но существует ли такой двигатель, который не требует никакой энергии, а значит, будет работать вечно, без остановки? Мы часто наблюдаем «вечные», безостановочные движения в природе: движение Луны, планет, течение рек. Если такое движение есть в природе, неужели же человек со своим опытом и знаниями не сможет создать вечный двигатель?

Актуальность и практическая значимость темы объясняется повышенным интересом к проблеме создания альтернативных источников энергии, например, вечного двигателя.

II. Основная часть. История создания вечных двигателей

С древности люди пытались создать нечто работающее само по себе, безо всяких воздействий извне. Позже этому устройству дали определение **Perpetuum mobile**, или **Вечный двигатель**. Многие знаменитые ученые разных времен, включая и великого Леонардо да Винчи, безуспешно пытались его создать. Леонардо да Винчи потратил несколько лет на создание вечного двигателя, как используя уже открытые модели, так и пытаясь создать что-то новое. В конце концов, разобравшись в

причинах неудач, он первым сформулировал заключение о невозможности создания подобного механизма. Однако изобретателей его формулировка не убедила, и они до сих пор пытаются создать невозможное.

Первое упоминание о вечном двигателе датируется XII веком, оно принадлежит индийскому математику Бхаскаре, который в стихотворной форме описывает колесо с прикрепленными к нему трубками, наполовину заполненными ртутью. Когда вращалось колесо, ртуть перетекала из одного конца ёмкости в другой, заставляя колесо совершить очередной оборот и должно само по себе вращаться бесконечно. Но двигатель в итоге останавливался, так как здесь срабатывает закон физики, который был открыт позже.

Известен интересный факт с Петром Первым, который чуть не купил за огромные деньги якобы вечный двигатель. Петр I был выдающимся организатором промышленного производства и кораблестроения. И, естественно, его тоже волновала проблема вечного двигателя. Он потратил много усилий, чтобы купить «вечный двигатель» доктора Орфиреуса. В начале 1725 г. царь хотел лично осмотреть вечный двигатель в Германии, но вскоре умер. Двигатель Орфиреуса имел вид полого колеса диаметром около четырех метров и шириной тридцать пять сантиметров. Колесо вращалось на толстой оси. Но даже за большие деньги ученый никому не разрешал заглянуть внутрь этого колеса — что там было, остается загадкой до сих пор.

Ученая комиссия решила подвергнуть двигатель Орфиреуса особым испытаниям. Колесо запустили, после чего закрыли двери комнаты, опечатали их печатью и выставили охрану. Лишь спустя две недели двери были открыты, и все убедились, что колесо вращается с той же скоростью, что и в начале! Комнату снова закрыли. Теперь уже на сорок дней. Результат оказался тем же. В третий раз машину держали надежно запертой в течение двух месяцев. Но и после столь длительного срока она работала.

Изобретатель-жулик получил от принца Карла бумагу, где говорилось, что «вечный двигатель» делает 50 оборотов в минуту, способен поднять 16 кг на высоту 1,5 м, а также может приводить в действие кузнечный мех и точильный станок. Поэтому Петр Первый и заинтересовался чудесной машиной. Но когда Орфиреус поссорился с женой и ее служанкой, люди узнали тайну «вечного двигателя». Оказывается, «вечный двигатель» приводился в движение людьми, незаметно державшими

за тонкий шнурок. Этими людьми были брат изобретателя и его служанка.

«Эпидемия» создания вечного двигателя разразилась в Англии и во Франции в середине XVII века.

Вечные двигатели делятся на две категории: двигатель первого рода и двигатель второго рода. Вечные двигатели первого рода (самые древние) способны бесконечно совершать работу без затрат топлива или других энергетических ресурсов. Их существование противоречит первому закону термодинамики. Согласно закону сохранения энергии, все попытки создать такой двигатель обречены на провал.

Вечный двигатель второго рода – воображаемая машина, которая, будучи пущена в ход, превращала бы в работу всё тепло, извлекаемое из окружающих тел. Это противоречит второму закону термодинамики. Просто потому, что не допускается самопроизвольный переход внутренней энергии в механическую. Поэтому изобретатель, подчас сам того не понимая, использует энергию внешней среды.

На экране несколько примеров самых известных вечных двигателей, которые не работают.

III. Вечный двигатель в художественной литературе

*Вечный двигатель — прежде и теперь.
От утопии — к науке, от науки —
к утопии.*

В. М. Бродянский

Какой интересный материал для искусства, в частности для художественной литературы, представляют люди, изобретающие Perpetuum mobile, содействующие или препятствующие им, и происходящие вокруг них события! К сожалению, этот сюжет не нашел достаточно широкого отражения в художественной литературе, хотя упоминания о Perpetuum mobile встречаются довольно часто. Можно назвать лишь немного произведений, специально посвященных этой теме. В зарубежной литературе это небольшая повесть немецкого писателя Пауля Шеербарта (1863–1915) «Перпетуум мобиле. История одного изобретения», вышедшая в 1910 г.

В русской литературе прежде всего нужно назвать один из сюжетов в повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия», затем повесть писателя Е. М. Петропавловского

«Perpetuum mobile» и, наконец, рассказ В. Шукшина «Упорный». Каждое из произведений интересно по-своему и дает многое для понимания личности создателя Perpetuum mobile, что невозможно отразить в научной литературе. Время действия в первых трех из перечисленных произведений относится ко второй половине XIX и началу XX в.; действующие лица рассказа Василия Шукшина — наши современники.

Пауль Шеербарт — немецкий писатель, был одним из самых необычных авторов Европы рубежа XIX–XX веков. Он принципиально вел жизнь «сумасшедшего изобретателя-проектировщика». Его произведения отличались оптимизмом и сумасбродством. Герой романа Шеербарта — изобретатель, мечтающий создать механический Perpetuum mobile на основе использования гравитационных сил: «построить зубчатое колесо, движимое грузами». Идейная основа изобретения такова: «Притяжение Земли вечно, и эту вечную работу притяжения можно посредством колес превратить в вечное движение».

С законом сохранения энергии герой рассказа справляется очень просто: «Какое мне дело до Роберта Майера?... Физики мне всегда были ненавистны». Автор дает своему герою возможность решить задачу и построить вечный двигатель, который действительно работает.

Переживания героя романа связаны не столько с научно-техническими, сколько с социальными проблемами. Изобретатель думает о том, как преобразится мир, располагающий неограниченными энергетическими возможностями: это и превращение Сахары в плодородную область, уничтожение ненужных гор, строительные работы с гигантским размахом... Несмотря на такие радужные перспективы, дело кончается ничем.

У Салтыкова-Щедрина так же, как и у Петропавловского, в отличие от Шеербарта, в повестях об изобретателях Perpetuum mobile нет ничего фантастического. Более того, прототипы их героев — реально существовавшие люди. В «Современной идиллии» под именем помещанина Презентова выведен крестьянин-сибиряк Александр Щеглов, изобретатель-самоучка. У Петропавловского под именем изобретателя Пыхтина изображен крестьянин-пермяк Лаврентий Голдырев, лично ему знакомый. Оба двигателя описаны в рассказах очень ярко и достаточно подробно. Двигатель Щеглова представлял собой колесо «со спицами. Обод его, довольно объемистый, сколочен был из тесин, внутри которых была пустота. В этой пустоте и помещался механизм, составлявший секрет изобретателя. Секрет, конечно, не

особенно мудрый, вроде мешков с песком, которым предоставлялось взаимно друг друга уравнивать».

У Голдырева (Пыхтина) машина выглядела так: «Виднелись плохо отесанные деревянные столбы, перекладки и целая система колес, маховых и зубчатых... В самом низу, под машиной, лежали какие-то чугунные шары; целая куча этих шаров лежала и в стороне...».

Нетрудно видеть, что в обоих случаях у изобретателей возникли по существу те же идеи, что и у западноевропейских и американских изобретателей механических Perpetuum mobile. Поразительное сходство мыслей можно обнаружить (несмотря на разницу в форме их выражения) и в анализе причин, по которым машины, после того как их раскрутили, неизбежно останавливались.

Теперь перенесемся на 100 лет вперед, в наше время, когда учиться могут все. Несмотря на это, и в наше время люди изобретают Perpetuum mobile. О таком изобретателе и писал В. Шукшин. Но в отличие от мрачных и тяжелых событий прошлого века история, описанная им, носит не трагический, а, скорее, комический характер.

Герой Шукшина — «упорный» изобретатель, совхозный шофер Дмитрий Квасов по прозвищу Мотя, прочитавший «в какой-то книжке, что вечный двигатель — невозможен. По тем-то и тем-то причинам».

«Прочитал, что многие и многие пытались все же изобрести такой двигатель... Посмотрел внимательно рисунки тех «вечных двигателей», какие — в разные времена — предлагались... И задумался...». Интересно описаны манера чтения и ход мыслей Мони Квасова: «Что трение там, законы механики — он все это пропустил, а сразу с головой ушел в изобретение такого вечного двигателя, которого еще не было. Он почему-то не поверил, что такой двигатель невозможен. Как-то так бывало с ним, что... от всяких трезвых мыслей он с пренебрежением отмахивался и думал свое: «Да ладно, будут тут мне...» Дальше Шукшин показывает состояние, известное по собственному опыту каждому творческому человеку: «Мотя перестал видеть и понимать все вокруг, весь отдался великой изобретательской задаче. Что бы он ни делал — ехал на машине, ужинал, смотрел телевизор — все мысли о двигателе. Он набросал уже около десятка вариантов двигателя, но сам же браковал их один за другим. Мысль работала судорожно. Мотя вскакивал ночами, чертил какое-нибудь очередное колесо... В своих догадках он все время

топтался вокруг колеса, сразу с колеса начал и продолжал искать новые и новые способы — как заставить колесо постоянно вертеться. И, наконец, способ был найден. Вот он: берется колесо...»

Шукшин дает подробное описание двигателя Мони Квасова. Сделано это блестяще, «сквозь» характер самого изобретателя, очень серьезно, с подробностями. Весьма интересен конец рассказа — как Мона все же взял реванш и посрамил и инженера, и всю его науку. Шукшин очень тонко подметил ощущение инженера, столкнувшегося с непонятым явлением. Рассказ кончается, несмотря на неудачу Мони, оптимистично.

IV. Практическая часть

Я провел опрос обучающихся 8–9 классов, с тем чтобы узнать:

1. Знают ли они, что такое двигатель? На данный вопрос получен 100-процентный ответ.

2. Знают ли ученики, что такое вечный двигатель? На этот вопрос ответили положительно 7 человек, и только 2 не знают.

3. Можно ли создать вечный двигатель? 3 человека считают, что можно, и 6 человек отрицают возможность создания вечного двигателя.

Это подтверждает, что человечество все-таки задумывается о создании вечного двигателя, зная, что это невозможно.

Мы с учителем технологии Рипшатов Рамзелевичем попробовали создать капельную поливочную модель для теплиц и комнатных растений. Покажем макет, который похож на вечный двигатель. Но воду в резервуар придется доливать. Значит, считать это вечным двигателем невозможно.

Мы думаем, если двигатель соединить с родником, то получим «вечный двигатель». Может, мы будем первооткрывателями в этой области?..

Инструкция по изготовлению капельной поливочной модели в домашних условиях.

Материалы, которые необходимы для организации системы полива:

- емкость для воды;
- шланги (капельницы);
- трубы;
- соединительные элементы;

- распылители;
- крепежные доски и элементы.

Для организации такой системы нам понадобятся шланги, трубы и капельницы. Все детали объединяются в единую систему при помощи переходников, тройников, двойников. Для подключения к водоснабжению используем шаровой кран. Поливные системы-шланги устанавливаем приблизительно через 4–5 сантиметров. Если диаметр трубы и отвода отличается, то необходимо использовать соответствующие переходники. Главным преимуществом указанного способа является его простота. Почва остается рыхлой, а вода поступает к корням растений по капелькам, сохраняется ее хорошая аэрация, и в верхнем слое грунта не растут сорняки.

Этот макет для комнатных растений, в маленьком масштабе. Для теплиц систему можно подключить к централизованной системе водоснабжения или к роднику.

V. Выводы, или Моё отношение к поднятой проблеме

Представление о невозможности вечного двигателя является одним из самых важных положений физики. У многих создается внутренняя убежденность, что тот, кто пытается построить вечный двигатель, — или неграмотный, или сумасшедший. При таком подходе мы незаслуженно принижаем роль многих поколений средневековых ученых в развитии науки и техники. Занимаясь изобретением вечного двигателя, человечество открывает новое, применяемое в создании высоких технологий. Может быть, те мои одноклассники, которые ответили, что создание вечного двигателя возможно, сделают уникальные мировые открытия.

Я считаю, что создание абсолютно вечного двигателя невозможно из-за законов физики. Но создание двигателя, который будет работать хотя бы век безостановочно, по-моему, интересная и вполне решаемая задача.

Литература

1. Мякишев, Г. Я. Физика 10 класс: учеб. для общеобраз. учеб. учреждений / Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев. — М., 2013.
2. Перельман, Я. И. Занимательная физика. Книга 1, 2. / Я. И. Перельман. — М.: Наука, 1979.
3. Перельман, Я. И. Вечный двигатель вчера и сегодня / Я. И. Перельман. — М.: Мир, 1984.

4. Перышкин, А. В. Физика 7 класс: учеб. для общеобраз. учеб. учреждений / А. В. Перышкин. — М.: Дрофа, 2013.

5. Салтыков-Щедрин М. Е. Собрание сочинений: В 20 т. / ред. коллегия: С.А. Макашин (гл. ред.) [и др.]. Т. 15, кн. 1. Современная идиллия. 1877–1883 / [тексты подгот. и примеч. сост. А. А. Жук и К. И. Соколова]. — М.: Худож. лит., 1973. 381 с.

6. Эльшанский, И. И. Хочу стать Кулибиным / И. И. Эльшанский. — М.: Дрофа, 2008.

7. Шукшин В. До третьих петухов. — М.: Детская литература, 2013. — 336 с.

8. Каронин, С. (Петропавловский Н. Е.). Сочинения в двух томах. — Том 2. — М.: Худож. лит., 1958.

9. Scheerbarth, P. Das Perpentuum mobile. Die Geschichte einer Erfindung. Leipzig (Ernst Rowohlt), 1910.

10. <http://www.free-energy-source.ru>.

11. <http://www.google.com.ua>.

12. <https://www.yandex.ru/search>.

Рекомендации по выполнению учебно-исследовательских проектов по литературе содержатся в книгах:

1. Баранова, Ю. Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся: метод. рекомендации / Ю. Ю. Баранова, М. И. Солодова, А. В. Кисляков. — М.: Просвещение, 2014.

2. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренникова. — М.: Просвещение, 2013.

3. Ерёмкина, О. А. Литературный кружок в школе. 5–6 классы / О. А. Ерёмкина. — М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 5–11 классы: проектная деятельность учащихся / сост. Г. В. Цветкова. — 2-е изд. — Волгоград: Учитель, 2015.

5. Подругина, И. А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы / И. А. Подругина, О. В. Сафонова. — М.: Просвещение, 2013.

6. Эльмаа, Ю. В. Информационные технологии на уроках литературы / Ю. В. Эльмаа, С. В. Федоров. — М.: Просвещение, 2012.

Изучение опыта работы педагогов показывает, что учитель чаще всего испытывает затруднения при формулировке тем проектов. Предлагаем примерные темы проектных работ.

Примерные темы проектных работ для 5 класса

Русский язык

5 класс

1. Имена нашего класса (Тема урока «Имена существительные собственные и нарицательные»).
2. Создание страны «Лексика» («Лексикология»).
3. История создания одного слова («Лексикология»).

6 класс

1. Детское словотворчество.
2. Вернисаж «Я рисую глагол».
3. Игротека «В гостях у глагола».
4. Правила обращения с книгой.

7 класс

1. Употребление слов-паразитов в речи школьников и способы искоренения их.
2. Происхождение фразеологизмов (с использованием причастий).

Литература

5 класс

1. Детский фольклор (создание книжки-малышки).
2. Художники-иллюстраторы сказок.

6 класс

1. Школьный фольклор.
2. Пейзажные зарисовки в русской литературе XIX века.

7 класс

1. Художники-иллюстраторы былин.
2. Пословицы разных народов.

Литература по внеурочной деятельности

1. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 96 с.

2. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст]: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2014. — 224 с.

3. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова. — М.: Русское слово, 2015. — 296 с.

4. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных организаций / авт.-сост.: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. — М.: Просвещение, 2013. — 96 с.

5. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. — М.: Просвещение, 2014. — 127 с.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОРМ УЧЕБНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии со статьей 18 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в образовательных организациях наряду с **печатными используются электронные учебные издания**. Требования к электронным изданиям определены приказом Минобрнауки России от 18.07.2016 № 870 (ред. от 29.05.2017) «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Использование электронных форм учебников (учебных изданий) обусловлено следующими преимуществами:

- 1) обеспечивает быстрый поиск нужной информации по запросу;
- 2) позволяет создавать индивидуальные траектории освоения информации, представленной в виде гипертекста;
- 3) способствует концентрации внимания обучающихся на изучаемом материале с помощью мультимедийных функций;
- 4) предоставляет возможность организовать интерактивное моделирование, в том числе создание объемных моделей и проведение виртуальных экспериментов;
- 5) помогает обучающимся провести самопроверку и самооценку уровня достижения планируемых результатов, в том числе в игровой форме. Для осуществления правильного выбора необходимо знать особенности электронных форм учебников и

отличать их от электронных версий учебников, представленных в формате PDF.

Электронная форма представляет собой электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника, содержащее мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника (приказ Минобрнауки России от 18.07.2016 № 870).

Содержание, структура и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу. Электронная форма учебника (ЭФУ) в полном объеме содержит иллюстрации (с учетом их адаптации и (или) изменения композиции в электронную форму), содержащиеся в печатной форме. ЭФУ содержит педагогически целесообразное для усвоения материала учебника количество мультимедийных и (или) интерактивных элементов (галереи изображений, аудиофрагменты, видеоролики, презентации, анимационные ролики, интерактивные карты, тренажеры, лабораторные работы, эксперименты и (или) иное); средства контроля и самоконтроля.

Электронная форма учебника представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участника образовательных отношений; корректно отображается и функционирует с помощью программ для трех или более операционных систем, не менее двух из которых — для мобильных устройств; корректно отображается и функционирует на не менее чем двух видах электронных устройств (стационарный или персональный компьютер, в том числе с подключением к интерактивной доске, планшетный компьютер и иное); функционирует на устройствах пользователей без подключения к сети Интернет (за исключением внешних ссылок) и Интранет; реализует возможность создания пользователем записок, закладок и перехода к ним; поддерживает возможность определения номера страниц печатной формы учебника, на которой расположено содержание текущей страницы учебника в электронной форме.

О возможностях приобретения электронных форм учебников говорится в письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.02.2015 № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»:

1) использование электронной формы учебника является правом, а не обязанностью участников образовательных отношений;

2) одновременно с учебником в бумажной форме может быть приобретена электронная форма учебника, а к учебникам, закупленным ранее только в печатной форме, возможна закупка отдельно электронной формы учебника.

Подробная информация об УМК и порядке приобретения ЭФУ представлена на официальных сайтах издателя/издательств.

В соответствии с п. 4 статьи 18 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Порядок формирования федеральных перечней учебников изменен с 22 июля 2017 года (утверждён приказом Минобрнауки России от 18.07.2016 № 870 (ред. от 29.05.2017) «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Помимо учебников в образовательной деятельности могут использоваться учебные пособия, изданные в организациях, которые включены в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях (перечень организаций утверждён приказом Минобрнауки России от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляю-

щих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Приказом Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» утвержден федеральный перечень учебников.

Подробную информацию о современных УМК можно найти на официальных сайтах издательств, в Интернет-справочнике fr.edu.ru (электронные справочники, информация об авторах, издательствах, рейтинги учебников и пр.)

Цифровая альтернатива

В 2019 и 2020 году все рекомендованные учебники должны иметь цифровые копии, что предоставит учителям и родителям возможность выбора, с каким учебником им удобнее работать. О перспективе перехода на цифровой формат уже не один год говорят во многих странах мира, и с каждым новым учебным годом все большее количество школ одобряют инициативу родителей использовать планшеты, ведь один современный гаджет может заменить в портфеле малыша сразу несколько достаточно тяжелых бумажных учебников.

Подробнее: <https://2020-god.com/federalnyj-perechen-uchebnikov-na-2019-2020-uchebnyj-god>.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Подробные сведения о современных УМК по литературе (с аннотациями и справочными материалами) представлены на сайтах издательств, чьи учебники по литературе рекомендованы к использованию:

- Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>
- Корпорация «Российский учебник»
<http://rosuchebnik.ru/>
- Издательство «Академия» <http://www.academia-moscow.ru/>
- Издательство «Русское Слово» <http://www.russkoe-slovo.ru/>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение работы словесников показывает, что учитель испытывает затруднения при оценивании уровня подготовки по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», поэтому предлагаем для изучения примерную литературу по этой проблеме и примеры оценочных листов.

Оценивать уровень подготовки обучающихся по учебному предмету поможет информация, которая содержится в следующих изданиях:

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд., М.: Просвещение, 2011. — 159 с.

2. Воронцов, А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности / А. Б. Воронцов. — М., 2002.

3. Данилов, Д. Д. Разработка технологии оценивания учебных достижений в образовательной системе «Школа 2100» / Д. Д. Данилов // «Школа 2100» как образовательная система. Сборник материалов. Вып.8. — М.: Баллас, 2005.

4. Данилов, Д. Д. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) / Д. Д. Данилов // Образовательные технологии. Сборник материалов. — М.: Баллас, 2008.

5. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики. Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова. — М.: Гардарики, 2002.

6. Конасова, Н. Ю. Новые формы оценивания образовательных результатов учащихся: учебно-метод. пособие для администраторов и педагогов общеобразовательной школы / Н. Ю. Конасов. — СПб.: КАРО, 2006. — 111 с.

7. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения / А. К. Маркова. — М., 1997.

8. Маскин, В. В. Алгоритмы перехода образовательного учреждения к компетентностному подходу: практ. пособие / В. В. Маскин. — М.: АРКТИ, 2006.

9. Романова, В. Ю. Оценка знаний / В. Ю. Романова, Л. В. Петленко. — М.: Вентана-Граф, 2003.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт.

Интернет-ресурсы

1. <https://xn--j1aaahfdojs1d.xn--p1ai/ucf/357a7df635e597afd690d5afddd80ca5.pdf>

2. <http://lib2.podelise.ru/docs/57008/index-11017.html>

**Примеры оценочных листов,
используемых на уроках русского языка, литературы**

Оценочный лист

Оцени СВОЮ РАБОТУ на уроке.

Ответь на вопросы:

1. Сегодня на уроке я узнал(а) _____
2. Сегодня на уроке я научился(лась) _____
3. Сегодня на уроке я научился(лась) лучше делать _____
4. Самым неожиданным для меня сегодня стало _____
5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше _____
6. Осталось непонятным _____

Лист самооценки

ФИ ученика _____

1	На уроке я работал ...	активно	пассивно
2	Своей работой на уроке я ...	доволен	не доволен
3	Урок для меня показался...	коротким	длинным
4	За урок я ...	устал	не устал
5	Мое настроение ...	стало лучше	стало хуже
6	Материал урока мне был...	понятен полезен интересен	не понятен бесполезен скучен
7	Домашнее задание мне ка- жется...	легким интересным	трудным неинтересным

Лист самооценки

(заполняется по результатам выполнения проверочной работы)

Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось) по-
тому, что _____

Наиболее трудным мне показалось _____

Я думаю, это потому, что _____

Самым интересным было _____

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал _____

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сде-
лал _____

Я бы хотел попросить своего учителя _____

Оценочный лист

Что нужно сделать, чтобы правильно написать безударные личные окончания глаголов?

Пример заполнения:

Я знаю (не знаю), как правильно писать личные безударные окончания глаголов, так как:	Моя оценка	Оценка учителя
<i>определяю, под ударением или нет окончание</i>	<i>Умею</i>	
<i>ставлю глагол в инфинитив</i>	<i>Умею</i>	
<i>по суффиксу определяю спряжение глагола</i>	<i>Затрудняюсь</i>	
<i>знаю исключения</i>	<i>Плохо</i>	
<i>в 1 спряжении пишу Е, УТ-ЮТ, во 2 спряжении – И, АТ-ЯТ</i>	<i>Умею</i>	

Оценочный лист

Что я знаю о словосочетании?

Я знаю:		Самооценка
1. Что такое словосочетание	Словосочетание – это ...	Хорошо Не очень хорошо Не знаю
2. Я знаю, что не является словосочетанием	Словосочетанием не является:	Хорошо Не очень хорошо Не знаю
3. Я знаю признаки словосочетания	Признаки словосочетания:	Хорошо Не очень хорошо Не знаю
Я умею:		
1. находить словосочетание в предложении 2. составлять схему словосочетания 3. определять тип связи в словосочетании	Задание: найдите в предложении словосочетания, выпишите их, составьте схему, определите тип связи	Справляюсь успешно Затрудняюсь Нужна помощь Не умею

**Лист самооценки
Признаки частей речи**

Признаки части речи	Самооценка	Оценка учителя
ТЕОРИЯ	Знаю / сомневаюсь / не знаю / нужна помощь	
Что обозначает, на какие вопросы отвечает:		
Морфологические признаки: - постоянные: _____ - непостоянные: _____		
Синтаксическая роль:		
ПРАКТИКА	Умею / сомневаюсь / нужна помощь	
Я умею находить эту часть речи в предложении		
Я умею использовать ее в речи: - устной - письменной (при создании текстов)		
Я умею правильно образовывать формы данной части речи		

**Оценочный лист
Правописание отрицательных
и неопределенных местоимений (6 класс)**

Я умею правильно писать отрицательные и неопределенные местоимения, так как:	Моя оценка	Оценка учителя
Знаю, что приставки НЕ- и НИ- пишутся слитно, если нет предлога		
Знаю, что под ударением пишется приставка НЕ-, без ударения – приставка НИ-		
Знаю, что если появляется предлог, местоимение пишется в три слова: <i>не у кого, ни с кем</i>		
Знаю, что местоимения с приставкой КОЕ- (КОЙ-) и суффиксами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ пишутся через дефис		
Вывод:		

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ,
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТАМ
«РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»**

В образовательной деятельности учителя русского языка и литературы могут использовать материалы следующих сайтов:

1. www.edu.ru/ — федеральный портал «Российское образование»;
2. www.obrnadzor.gov.ru/ — Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки;
3. www.fipi.ru — Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)
4. www.ege.edu.ru/ — официальный информационный портал ЕГЭ
5. <http://gia.edu.ru/> — официальный информационный портал ОГЭ
6. <http://school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. www.openclass.ru — сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»
8. <http://1сентября.рф/> — издательский дом «Первое сентября», <https://rus.1sep.ru/> («Русский язык»), <https://lit.1sep.ru/> («Литература»)
9. <http://www.prosv.ru/> — сайт издательства «Просвещение»
10. <http://pedsovet.org/> — портал «Всероссийский педсовет»

Интернет-ресурсы по литературе

1. Учебный филологический ресурс, обучающий читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач <http://www.philologia.ru/>
2. «Школа юного филолога» <http://www.filobraz.ru>
3. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)

Адреса полезных сайтов в поиске ЦОР (в помощь учителям-словесникам)

1 <http://school-collection.edu.ru/> — Единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео- и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе.

2 <http://www.shpl.ru> — полезную информацию учитель-словесник может получить на сайте Государственной публичной исторической библиотеки, огромный каталог информационных ресурсов по русскому языку расположен на сайте «Словесник» (<http://slovtsnik-oka.narod.ru>),

3 <http://gramota.ru/> — можно обратиться к материалам Грамота.ру, при этом на занятиях помимо словарей можно пользоваться предлагаемыми интерактивными диктантами, набор готовых учебных презентаций к урокам русского языка и литературы предложен на сайте сетевого объединения методистов Федерации Интернет-образования (<http://center.fio.ru>),

4 www.openclass.ru/ — сетевое образовательное сообщество учителей,

5 <http://biblioclub.ru/> — университетская библиотека (полнотекстовая электронная мобильная библиотека)

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»
в 2019/2020 учебном году**

Методические рекомендации

Научный редактор *Шабалина В. Я.*

Техническое редактирование *Гиниятуллина Р. С.,
Некратова А. В.*

Форм. бум. 60x84 1/16.

Гарнитура SchoolBook. Усл. п. л. 3,5.

Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б.Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com