

***Кейс-технологии
в образовании***

Кейс-технология в образовании

- это ряд определенных учебных ситуаций, которые специально разработаны на базе фактического материала для дальнейшего их разбора в рамках учебных занятий

Кейс-технология в образовании –

инструмент, который позволяет применить имеющиеся теоретические знания для решения практических задач:

-развитие самостоятельности мышления,

-умение слушать и слышать

альтернативную точку зрения,

-умение учитывать альтернативную точку зрения при формировании своего мнения,

-умение аргументированно озвучивать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу.

Требования, которым должен удовлетворять кейс:

- иметь четко сформулированную цель;
- быть актуальным;
- способствовать развитию аналитического мышления;
- предполагать *вариативность* решения;
- располагать соответствующим уровнем трудности;
- не устаревать быстрыми темпами;
- отображать типичные ситуации;
- *приводить к дискуссии.*

Особенности рассматриваемого метода:

- рассматриваемый метод выступает в качестве технологии коллективного обучения, где составляющими являются групповая работа и взаимный информационный обмен;
- его можно рассматривать как синергетическую технологию, реализующую процедуру погружения всей группы в конкретную ситуацию, поиск решений поставленной проблемы, формирование эффектов приумножения знания, обмена открытиями ...;
- выступает в качестве разновидности проектной технологии, где в рамках рассматриваемого метода происходит формирование проблемы вместе с путями ее решения на базе кейса, выступающего одновременно и заданной ситуацией, и информационным источником в целях осознания альтернативных вариантов наиболее эффективных действий;
- данный метод предусматривает деятельность, ориентированную на формирование устойчивой положительной мотивации и наращивание познавательной активности учащихся.

Методы кейс-технологии:

- *метод инцидентов*: самостоятельный поиск информации, ее сбор, систематизация, анализ;
- *познавательное (игровое) проектирование*: процесс создания либо совершенствования исследовательских, поисковых, творческих, аналитических, прогностических проектов;
- *метод раскрытия смысловых параметров, заложенных в тексте*: работа с текстовыми материалами, которые относятся к конкретной проблеме, ситуации;
- *ситуационно-ролевая игра*: создание в виде инсценировки правдивой исторической, правовой, социально-психологической ситуации с последующей оценкой поступков, поведения участников;
- *кейс-стади*: групповой анализ представленной ситуации, разработка разных вариантов проблем, поиск их практического решения, оценка предложенных алгоритмов, выбор лучших;
- *метод дискуссии*: обмен мнениями в соответствии с правилами.

Познавательное проектирование:

В рамках темы Европейское Возрождение можно предложить учащимся познавательную проектную работу:

«Какие новые возможности открыла эпоха Возрождения в искусстве?»

**Какие новые
возможности
открыла эпоха
Возрождения
в искусстве ?**



1 этап – определяется цель поиска и рамки проектной деятельности:

Цель: «Какие новые тенденции привнесла эпоха Возрождения в искусство».

Рамки познавательной деятельности:

- концепция пространства,**
- психологизм,**
- концепция соединения возвышенного и бытийного**

*Какие новые
тенденции
привнесла эпоха
Возрождения в
искусство?*



Нажми меня



**2 этап – ведется поиск обоснования
наличия новых тенденций с
представлением примеров.**

Примеры:

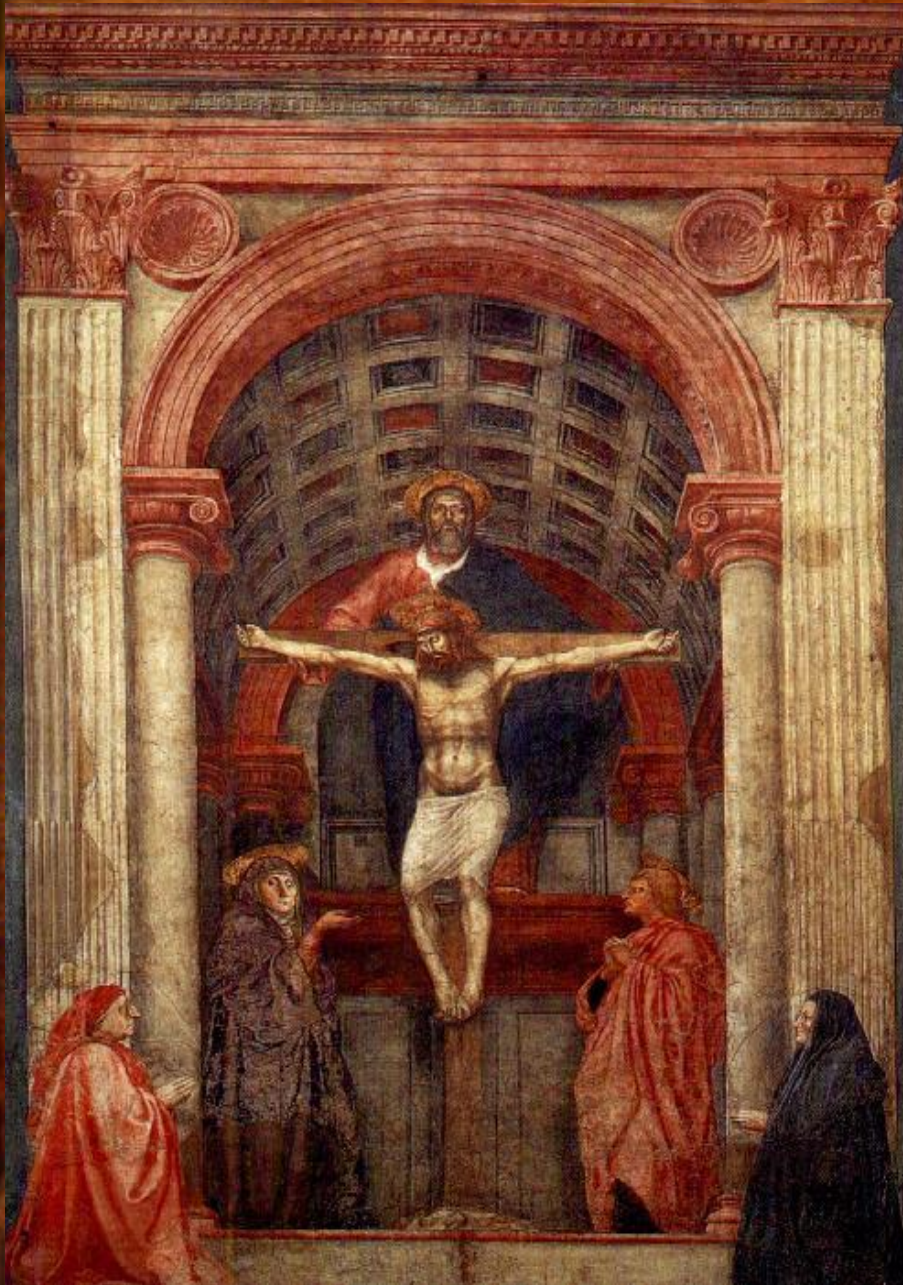
- Мазаччо «Троица»;**
- Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах»;**
- Тинторетто «Тайная вечеря»**

Концепция пространства

*Томмазо ди Джованни
ди Симоне Кассаи,
прозванный Мазаччо*

“Троица”

*- фреска в церкви
Санта-Мария Новелла
во Флоренции*



ПСИХОЛОГИЗМ

Леонардо да
Винчи

*“Мадонна в
скалах”*



Концепция соединения возвышенного и бытийного



Тинторетто
“Тайная вечеря” церковь Сан - Джорджо Маджори
в Венеции

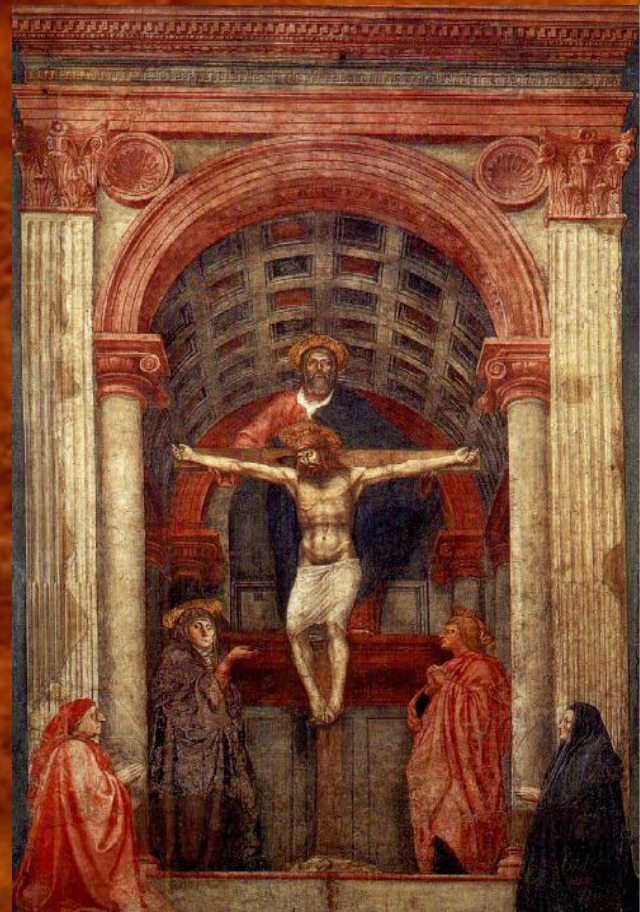
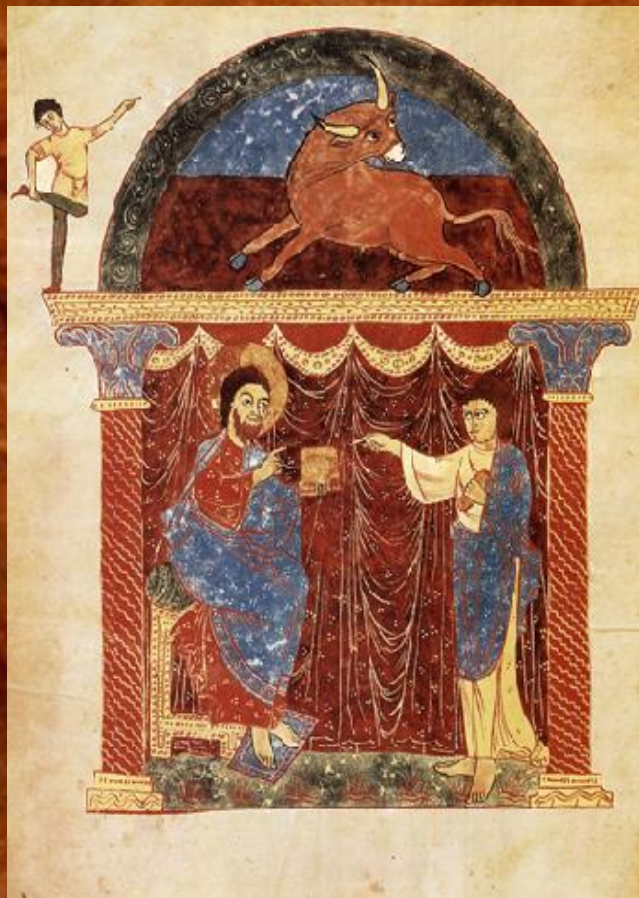
3 этап – представляются доказательства (аргументы) наличия новизны, вытекающие из сравнительного анализа эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.

Примеры для сравнительного анализа:

- фреска Альбигойской школы и фреска Мазаччо

- икона Божья мать Одигитрия и картина Мадонна в скалах

Сравни: средневековую фреску Альбигойской школы и фреску Мазаччо



Сравни: средневековую Божью Матерь Одигитрию и Мадонну в скалах



**4 этап – представляется
результатирующий вывод о роли эпохи
Возрождения в искусстве и новых
возможностях, привнесенных ею ...**

Вывод:



**В основу искусства Возрождения был
положен - гуманизм.**

**Гуманизм провозгласил высшей
ценностью -
человека и его благо.**

*** * ***

**Стремление изображать фигуры с
большой и величавой
непосредственностью наподобие
действительной**

Дж. Вазари