



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»



«НЕОКНИГА»

VII РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
ВЕРХНЕУСЛОНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«НЕОКНИГА»

VII республиканская научно-практическая конференция

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Казань
2025

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ

Под общей редакцией:

Нугумановой Л.Н., ректора, доктора педагогических наук;
Шамсутдиновой Л.П., проректора по научной и инновационной
деятельности, кандидата химических наук

Авторы-составители:

Хазиева Е.В., заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»;

Михеев А.В., старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41» Вахитовского района г. Казани;

Хадиева Г.В., старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»;

Сарбаева Н.П., учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская средняя общеобразовательная школа» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан;

Составитель

Сайфиева О.В., специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан».

«Неокнига», республиканская научно-практическая конференция (7; 2025; Казань). Сборник материалов VII республиканской научно-практической конференции «Неокнига» / сост. О.В. Сайфиева. — Казань: ИРО РТ, 2025. — 238 с.

Содержание

Вступительное слово	6
Положение о VII республиканской научно-практической конференции «Неокнига» по теме: «Долг перед Отчеством — святыня человека»	9

СЕКЦИЯ «Анонсы современных авторов и/или современной (с 2000 года) книги
(научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты,
интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест,
разработки мероприятий и пр.)»

Султанова Р. В. Буклет по книге Олега Роя «Неотправленные письма»	15
Усманова Ф. И., Сафина Х. Г. Зөлфәт Хәким «Телсез күке» әсәре	20
Савельева Н. Д. Образовательная игра по книге Ю. Тарасава «Просыпаемся мы»	24
Башкеева Т. Л., Карпова Т. В. Урок памяти по книге А. Печерской «Юные герои Великой Отечественной»	35
Степанова Е. С. Надежда Александровна Усольцева «Они дышали воздухом войны» (презентация)	43
Азина В. В. Анонс книги Алены Каримовой «Возвращение Пеликена» для младшего и среднего школьного возраста	46
Минвалеева Л. Г. Библиографический обзор книг писателя Д.Л. Коваленко, посвященных героям Великой Отечественной войны для учащихся средней школы	50
Галиева А. А. Разработка мероприятия в виде интеллектуальной игры «Поле чудес» ...	54
Салахова И. В. Разработка урока по внеклассному чтению для 6 класса по теме «Маленькие герои большой войны» по повести И. Ильина «Шпана заветная»	61
Сарбаева Н. П., Киряхина Т. А. Донбасс. Дорога домой	71
Ганиева Е. Н., Галимзянова Ф. Н. «Читаем — значит помним!»	76
Осянина С. А., Полыскалова Е. А. Память о войне нам книга оживляет (по книге Эдуарда Веркина «Облачный полк»)	82
Мадишина Е. А. Лэпбук «Эхо войны в современной литературе: Книги о Великой Отечественной войне»	86

СЕКЦИЯ «Буктрейлер или короткометражный фильм,
соответствующий тематике конференции»

Обучающиеся

Фатыхов К. Р. Буктрейлер по книге Э. Веркина «Облачный полк»	92
Гиматов Ш. И. Буктрейлер по повести Э.Н. Веркина «Облачный полк»	95
Фаттахова Р. Р. «Валентина Гризодубова — великая лётчица, Герой Советского Союза». Буктрейлер по рассказу Алексея Лисаченко «Валентина Гризодубова. История о том, как одна маленькая девочка решила научиться летать и стала великой лётчицей»	97
Букарцев Г. Н. Буктрейлер по книге Алексея Владимировича Зелепукина «Экзамен» (2020 г.)	99
Егоршина А. Буктрейлер по произведению О. Громовой «Вальхен»	101

Фатхутдинова Я. Н. Буктрейлер по книге Ольги Громовой «Вальхен» (2021 г.)	103
Жильцов Д. В. Буктрейлер по книге Владимира Аграновича «Позывной «Матрос» «Воинами не рождаются. Ими становятся...»	105
Зайнутдинов А. М. Продвижение современной литературы патриотической тематики посредством короткометражных видеороликов.....	109
Комлева Ю. М. Буктрейлер по повести Коровиной Е.С. «У Лёки большие щёки»	112

Педагогические работники

Пекарская Г. А. Буктрейлер на повесть Павла Григорьевича Кренева (Поздеева) «На огневом рубеже пулеметчика Батагова»	114
Михайлова Э. И. Буктрейлер по повести Сьюзи Литтл «Блокадный танец Ленинграда»	119
Захарина Ж. В. Буктрейлер как современное информационное направление в повышении интереса к чтению у обучающихся с нарушениями интеллекта	121
Костюкова С. Ю. Короткометражный фильм-обзор современной литературы «Герои на страницах: современная литература о подвиге»	123
Ахмедшина А. Ш., Аглямова Д. Т. «Хронология Великой Победы 1941–1945 годов» Буктрейлер по книге А.В. Сульдина «Вся история Великой Отечественной войны. Полная хроника победы»	127
Яруллина А. Р., Насибуллина Н. С., Петрова Р. Ф. Буктрейлер по книге Бориса Николаевича Сопельняка «Солдат по имени Рекс»	130
Шакирова Э. И., Шакирова Г. Н. Буктрейлер по книге Рафиса Курбана «Ватан»	133

СЕКЦИЯ «Виртуальная форма работы с книгой (флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях, не запрещенных на территории Российской Федерации)

Обучающиеся

Кожевников Р. А. Виртуальный читательский дневник по повести Екатерины Наговицыной «Энгенойская ведьма»	134
Гайнутдинова А. А. Виртуальная экскурсия на произведение Илдуса Диндарова «Ак төннәрнең кара көннәре».....	139
Варламов И. С. Виртуальная экскурсия по книге Александра Костюнина, посвященной Афганской войне.....	141
Петрова А. Ю. Викторина «Эхо войны и память сердца» по роману Э. Веркина «Облачный полк».....	144

Педагогические работники

Егоршина Н. Н. Интерактивная презентация по роману О. Громовой «Вальхен»	146
Лаптева М. П., Минегалиева И. Д. Открывая книгу о войне. Флешбук по книге А.В. Лысёва «Ни шагу назад! Стоять насмерть!»	148
Шайдуллова Ф. К. Ольга Громова «Осколки детского счастья».....	152
Галимова Г. Н. Виртуальная выставка «И в памяти, и в книге — навсегда» (Прочитанная книга о войне — твой подарок ко Дню Победы).....	157

СЕКЦИЯ «Проекты по современной литературе (с 2000 года)
в рамках Года защитника Отечества»

Обучающиеся

Мухарлямова И. Р. «Афганские очерки» А.В. Костюнина.....	161
---	-----

Педагогические работники

Марготнова И. А. «О войне нам книга рассказала» шесть лучших книг по патриотическому воспитанию авторский творческий проект	167
--	-----

СЕКЦИЯ «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу (с 2000 года)

Байгузина Н. Г. Отзыв по книге Даниила Гранина «Мой лейтенант»	170
Зайнагова Л. Л. Рецензия на рассказ Пономаренко Е.Г. «Леночка» (2014 г.)	173
Фешин С. В. Рецензия на книгу Б. Сопельняка «Солдат по кличке Рекс»	175
Шишканова П. Д. Рецензия на произведение Наталии Волковой «Разноцветный снег»	177
Егоршина А. В. Рецензия на книгу О. Громовой «Вальхен»	179

СЕКЦИЯ «Я — автор»: Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений
на темы: «80-летие Победы в Великой Отечественной войне»,
«Год защитника Отечества»

Обучающиеся

Хасаншин Ф. Ф. Следы на песке времени: рассказ о моём прадеде Хасаншине Мингата Зиганшиновиче	183
Цапурин В. Р. Пять месяцев военнопленного №31597	184
Комягин И. Р. Прозаическое произведение. Рассказ «Пятнашка»	186
Давыдов А. А. Защищать Родину — это почетный долг. Поэтические произведения	190
Панкратова Е. А. 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Поэтические произведения	197
Минсафина А. И. Поэтические произведения	200
Скокова Т. В. Сказка «Необычная шкатулка»	204
Таргунаков И. В. Подвигу нет забвенья	206

Педагогические работники

Байкова Л. Р. Навеки в памяти людской	209
Закирова Г. И. «Год защитника Отечества». Цикл стихотворений	212
Пахомов Е. Н. Просто жить!	215
Миндубаева Н. Х. Авыл башларында — кыр капка ... Хикяя	221
Зайтова А. Р. Письмо выпускнику школы 2020 года — участнику военных действий ..	224
Леонтьева (Усцова) М. Фронтовая романтика	228
Степанова Е. С. Нити памяти	234

Вступительное слово

Долг перед Отечеством — святыня человека.
В Сухомлинский.

Роль чтения современной литературы для молодёжи заключается в том, что художественные произведения могут влиять на развитие личности, формировать интерес к национальной культуре своего народа, развивать патриотические чувства к Родине.

Через многие детские книги проходят темы верности Родине, малой родине, родным и близким. Современная литература углублённо рассматривает героические эпохи истории народа, духовные и нравственные корни реальных достижений, показывает высокий нравственный потенциал человека.

В. Сухомлинский когда-то сказал: «Долг перед Отечеством — святыня человека». Под этой фразой он подразумевал, что люди всегда должны помнить о своей стране, защищать её, если это нужно, любить, никогда не предавать. Отечество — наш родной дом, который мы обязаны чтить, стоять за него горой, как делали это наши предки, чтобы в будущем не потерять его и сохранить для потомков.

Научно-практическая конференция «Неокнига» в 2025 году была посвящена актуальным вопросам формирования и развития мотивации чтения, а также популяризации современной литературы среди подрастающего поколения Республики Татарстан и за ее пределами. На конференцию было представлено 173 работы из муниципальных районов Республики Татарстан, Марий-Эл, Нижегородской и Кемеровской областей Российской Федерации.

Во втором этапе конференции приняли участие 56 обучающихся и 64 педагога. По итогам конференции 92 участника удостоились званий лауреатов, призеров и победителей.

Беря на вооружение наставление выдающегося педагога, участники конференции исследовали ряд художественных произведений современных писателей и представили их на суд жюри в различных формах: буктрейлерах, проектах, презентациях, разработках, текстах собственного сочинения. Обучающиеся и педагоги глубоко и подробно проанализировали сюжеты прочитанных произ-

ведений, сумели передать замысел авторов, ярко и интересно донести до слушателей значимость прочитанного. Каждый участник сумел доказать высказывание советского педагога-новатора Василия Александровича Сухомлинского, которое связано с патриотическим воспитанием и отражает важность формирования чувств патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения.

Таким образом, чтение современной литературы может способствовать воспитанию у молодёжи понимания воинского и гражданского долга перед Отечеством, пробуждать желание соответствовать высокому званию гражданина, уважительно относиться к таким понятиям, как Родина, патриотизм, подвиг, героизм, интернационализм.



П Р И К А З

« 24 » 01 20 25 г.

Б О Е Р Ы К

№ 33

г. Казань

О проведении VII республиканской научно-практической
конференции «Неокнига»

В рамках реализации Государственного задания учредителя на 2025 год, утвержденного приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 24.12.24 № под-2161/24, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести в срок с 27 февраля до 30 апреля 2025 года совместно с МКУ «Отдел образования» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан (Л.Э. Морозенкова) VII республиканскую научно-практическую конференцию «Неокнига» (далее – Конференция).

2. Утвердить Положение о Конференции (приложение 1).

3. Назначить ответственным за проведение Конференции и предоставление отчетной документации Е.В. Хазиеву, заведующего сектором библиотечно-информационного обеспечения.

4. Утвердить состав жюри Конференции в соответствии с приложением 2.

5. Возложить общее руководство, ответственность за качество и своевременность организации и проведения Конференции на Л.П. Шамсутдинову, проректора по научной и инновационной деятельности.

6. Начальнику информационно-издательского отдела Р.С. Гипиятуллиной осуществить тиражирование печатных и электронных материалов (сертификаты и дипломы участников, сборник материалов по итогам Конференции).

7. Начальнику отдела информационных технологий А.Х. Габитову организовать информационное сопровождение мероприятия на сайте ИРО РТ.

8. Начальнику административно-хозяйственного отдела А.А. Головсеву обеспечить раздаточным материалом.

9. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на проректора по научной и инновационной деятельности Л.П. Шамсутдинову.

Ректор

Л.Н. Нугуманова

**Положение
о VII республиканской научно-практической конференции «Неокнига»
по теме «Долг перед Отечеством – святыня человека»**

1. Общие положения

VII республиканская научно-практическая конференция «Неокнига» (далее - Конференция) – это особый форум, посвященный проблемам формирования мотивации к чтению, вопросам изучения и популяризации современной (с 2000 года) литературы (русской, татарской, зарубежной) в общеобразовательных организациях Республики Татарстан.

Цель Конференции - активизация мотивации к чтению молодого поколения, актуализация творческой, познавательной и интеллектуальной инициативы как обучающихся, так и педагогов общеобразовательных организаций в сфере чтения и изучения современной литературы посредством привлечения к научно-исследовательской, в том числе и проектной деятельности.

Задачи Конференции:

- воспитание и развитие у обучающихся духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей;
- приобщение обучающихся к чтению художественной литературы, в том числе современной, в рамках программ поддержки и развития чтения Правительства Российской Федерации и Республики Татарстан;
- популяризация интеллектуально-творческой деятельности обучающихся и педагогов;
- выявление способных и талантливых обучающихся в области гуманитарных исследований, профессиональное самоопределение обучающихся;
- выявление новых технологий и методик в реализации мотивации к чтению как одной из составляющих процесса чтения;
- развитие и совершенствование научно-методической работы педагогических работников, научно-практической деятельности и творческой активности обучающихся в области приобщения к чтению;
- развитие творческих связей между образовательными организациями Республики Татарстан.

Конференция проводится ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» (далее - ИРО РТ) совместно с МКУ «Отдел образования Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан» в формате конкурса.

Участие в Конференции является бесплатным.

2. Участники Конференции

Участниками Конференции могут стать обучающиеся 5-11-х классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования, студенты педагогических вузов и организаций СПО, а также педагогические работники (педагоги начального общего, основного общего и среднего общего, дополнительного и

профессионального образования, методисты отделов образования, воспитатели дошкольных организаций, классные руководители), библиотекари.

3. Направления работы Конференции

На Конференцию принимаются научно-исследовательские, проектные и творческие работы, прозаические и поэтические произведения и др., **по теме «Долг перед Отечеством – святость человека».**

Направления работы Конференции (секции):

1. Анонсы современных авторов и/или современной (с 2000 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайблнг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квиз, разработки мероприятий и пр.).

Категория участников: педагогические работники, библиотекари.

2. Буктрейлер или короткометражный фильм, соответствующий тематике конференции.

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 2) педагогические работники, библиотекари.

3. Виртуальная форма работы с книгой (флеспбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях, **не запрещенных на территории Российской Федерации**).

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 2) педагогические работники, библиотекари.

4. Проекты по современной литературе (с 2000 года) в рамках Года защитника Отечества.

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 2) педагогические работники, библиотекари.

5. Конкуре отзывов и рецензий на современную литературу (с 2000 года).

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

6. «Я – автор»: Конкуре авторов прозаических и поэтических произведений на темы: **«80-летие Победы в Великой Отечественной войне», «Год защитника Отечества».**

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 2) педагогические работники, библиотекари.

4. Порядок и сроки проведения.

Конференция проводится в 3 этапа:

1 этап – подача заявки (Приложение 2) и представление материалов в соответствии с требованиями (Приложение 1) **до 31 марта 2025 года включительно.**

Заявка и работа в электронном виде направляются на адрес электронной почты peokniga2024@mail.ru

Ответственные организаторы – Хазиева Елена Васильевна, заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ; Сайфисина Ольга Валентиновна, специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ, контактный телефон: 8(843)236-56-33; Сарбаева Наталья Павловна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района РТ, контактный телефон: 8(843)793-35-10.

К участию в конкурсе допускаются работы, посвященные **только современной литературе (с 2000 г.).**

При оценивании исследовательских работ в заочном туре особое внимание обращается на творческий характер, степень самостоятельности работы, ее общественно-полезную направленность, глубину изучения литературы и фактического материала, обоснованность, четкость, лаконичность и логичность изложения, на качество оформления результатов и соблюдение требований к оформлению работы.

Жюри Конференции оставляет за собой право перевода работы в другую секцию (по необходимости).

К рассмотрению не принимаются реферативные и описательные работы, а также работы, не соответствующие требованиям Конференции.

2 этап - очная онлайн-защита в режиме видеоконференцсвязи по направлениям состоится 17-23 апреля 2025 года с 10.00 часов на базе ИРО РТ на платформе Сферум. Список участников, прошедших на очный тур, и точная дата защиты по направлениям размещаются на официальных сайтах ИРО РТ и МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района в системе «Электронное образование Республики Татарстан» за 5 дней до онлайн-защиты.

Регламент для выступления на секциях - до 5 минут, в течение которого участник демонстрирует умение кратко и четко изложить суть своей исследовательской работы или проекта, а также выразительное чтение своего произведения либо особо значимого отрывка. Возможно использование наглядных пособий, плакатов, а также использование компьютерных презентаций. По итогам доклада в ходе работы секции возможна дискуссия до 3 минут.

Рабочие языки конференции: русский, татарский, английский.

3 этап - объявление победителей и лауреатов VII республиканской научно-практической конференции «Неокнига». Списки победителей и лауреатов Конференции будут размещены на официальном сайте ГАОУ ДЦО ИРО РТ <http://irort.ru> до 30 апреля 2025 года включительно

На основании протоколов жюри участники, работы которых признаны лучшими, награждаются дипломами I, II, III степени и дипломами лауреатов.

Участники Конференции, прошедшие во II тур, но не занявшие призовые места, получают Сертификат участника по итогам Конференции.

Все наградные материалы отправляются участникам в электронном виде на электронную почту, указанную в заявках.

Лучшие работы победителей Конференции будут опубликованы в электронном сборнике материалов по итогам VII республиканской научно-практической конференции «Неокнига», размещенном на сайте ИРО РТ в разделе «Методические материалы».

5. Требования к оформлению конкурсной работы.

Участники Конференции заполняют заявку (приложение 2, 3) и отправляют материалы в электронном виде в папках (.zip и .rar архиваторы) с указанием порядкового номера направления (секции), ФИО участника, название района (например, 2, Ахметов Р.Р., Зеленодольский р-н) на электронный адрес neokniga2024@mail.ru

Перечень необходимых документов:

- заявка на участие в Конференции, оформленная в формате Microsoft Word, (приложение 2, 3);

- конкурсная работа (научно-исследовательская работа, проект, презентация в формате Microsoft PowerPoint, ссылка на сайт и т.д.), соответствующая требованиям, и сопроводительные материалы (приложение 1).

Конкурсные работы проходят проверку на плагиат (авторство не менее 70 %) и не принимаются к участию в Конференции, если авторство не подтверждается. %

За содержание материалов несет ответственность автор. Материалы не рецензируются, не возвращаются, организационный комитет Конференции по принятым решениям комментариев не дает.

Организационный комитет Конференции оставляет за собой право отклонения работы в связи с несоответствием принятым этическим нормам («Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001. № 195-ФЗ, ст.6.13, ст.6.21, ст.20.3; «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ, ст. 205.2).

Внимание! Работы принимаются согласно требованиям, установленным Положением о Конференции.

Приложение 1

Общие требования к оформлению сопроводительных материалов в формате Microsoft Word по всем направлениям

1. Объем работы – не более 20 страниц (с приложениями).
2. Текст работы – на русском, татарском и английском языках.
3. На титульном листе указывается:
 - название Конференции;
 - номинация;
 - тема работы;
 - автор;
 - образовательная организация;
 - научный (-ые) руководитель (-и);
 - дата.
4. Гарнитура шрифта—Times New Roman. Кегль шрифта основного текста работы - 14, неаклонный. Поля: левое - 3 см (30 мм), правое - 1,5 см (15 мм), верхнее - 2 см (20 мм), нижнее - 2 см (20 мм). Выравнивание текста - по ширине листа. Междустрочный интервал - полуторный.
5. Ссылки на использованную литературу в тексте следует указывать в квадратных скобках.
6. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные фотографии, таблицы, графики, рисунки и т.д.
7. Обязательно указать год написания произведения, по которому выполнена работа.
8. В работе необходимо придерживаться следующего содержания:
 - актуальность;
 - цели;
 - задачи;
 - целевая группа;
 - оборудование;
 - механизм реализации;
 - этапы реализации;
 - ход проектных мероприятий;
 - ожидаемые результаты;
 - список используемых документов.

Требования к оформлению конкурсных работ

Требования к научно-исследовательским работам:

1. Участник Конференции предоставляет научно-исследовательскую работу, оформленную в соответствии с требованиями (приложение 1).
2. Работа строится по структуре, которая является общепринятой для научных трудов: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения.

3. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.
4. Объем работы без приложений не должен превышать 10 страниц.

Требования к проектным работам:

1. Участник Конференции предоставляет проектную работу в рамках **Года защитника Отечества**, оформленную в соответствии с требованиями (приложение 1).
2. Проектная работа строится по структуре, основными элементами которой в порядке их расположения являются: титульный лист; оглавление; паспорт проектной работы; введение; основная часть; заключение; библиографический список; приложения.
3. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.
4. Объем работы без приложений не должен превышать 15 страниц.

Требования к видеофильмам и буктрейлерам:

1. Видеоролик должен быть оригинальным.
2. Формат видео: avi, mp4, mkv.
3. Хронометраж: от 1 до 10 минут (видеоролик), до 3-х минут (буктрейлер).
4. В начале видео должна быть отражена следующая информация: название Конференции, Ф.И.О. автора или группы авторов, название фильма. **Титры в конце фильма обязательны.**
5. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с описанием работы.

Требования к виртуальной форме работы с книгой:

1. Участник Конференции предоставляет ссылку на интернет ресурс, где расположена работа.
2. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с описанием работы.

Требования к предоставляемым материалам участников номинации «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу»:

1. Участник Конференции предоставляет авторскую работу, содержащую его личное отношение к произведению (книге).
2. Конкурсная работа должна быть оригинальной.
3. Оценка произведения (книги) должна быть аргументированной и последовательной.

Требования к предоставляемым материалам участников номинации «Я – автор»:

Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений.

1. Участник Конференции предоставляет авторское поэтическое или прозаическое произведение на тему: «80-летие Победы в Великой Отечественной войне», «Год защитника Отечества».
2. Количество предоставляемых произведений (цикл стихотворений, ода, поэма, эпиграмма, элегия и т.д.) – не менее 5 стихотворений от одного автора;

- для прозаических произведений (рассказ, сказка, письмо, интервью, дневник, заочная экскурсия, очерк) – не менее 3 -х страниц печатного текста.
- К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с краткой информацией об авторе, в т.ч. о творческой деятельности.
 - Произведение автора должно соответствовать тематике номинации.

Приложение 2

**Заявка
на участие в VII республиканской научно-практической конференции
«Пеокнига»
(для обучающихся, студентов педагогических вузов и организаций СПО)**

Направление	Ф.И.О. участника, муниципальный район	Образовательная организация, класс	Название работы, формат работы	Ф.И.О. руководителя, должность	Контактная информация руководителя (телефон, эл. почта)

Приложение 3

**Заявка
на участие в VII республиканской научно-практической конференции
«Пеокнига»
(для педагогических работников, библиотекарей)**

Направление	Ф.И.О. участника, муниципальный район	Образовательная организация, должность	Название работы, формат работы	Контактная информация участника (телефон, эл. почта)

СЕКЦИЯ

**«Анонсы современных авторов и/или современной
(с 2000 года) книги (научно-исследовательские,
творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты,
интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест,
разработки мероприятий и пр.)»**

Категория участников: педагогические работники, библиотекари.

Жюри:

- 1. Барейчева Римма Минахметовна**, кандидат педагогических наук, доцент;
- 2. Каримова Гузель Талгатовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Многопрофильный лицей № 170» Ново-Савиновского района г. Казани, кандидат филологических наук;
- 3. Хадиева Гульнара Василовна**, старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ГАОУ ДПО ИРО РТ.

I место

Султанова Резеда Вилдановна,

педагог-библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Большеухомская средняя общеобразовательная школа»

Тетюшского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Буклет по книге Олега Роя «Неотправленные письма»

Аннотация. Одиннадцать солдатских писем оказываются в руках женщины-почтальона, которой приходится прочитать их, чтобы найти адресатов. Одиннадцать солдатских судеб переплетаются с жизнью главной героини, её мужа — главного врача военного госпиталя, их детей, сотрудников и односельчан. Кроме того, в книге рассказывается о молодой девушке, потерявшей будущее, спасшей ребёнка от мины-ловушки, и о таинственном человеке без имени, за которым охотятся украинские националисты.

Ключевые слова: совесть, сострадание, сочувствие, дружба, помощь.

Введение

Тема подвига, патриотизма и силы человеческого духа актуальна во все времена. Эти темы глубоко раскрываются в романе Олега Роя «Неотправленные письма».

Целью моей работы была презентация этой книги среди учащихся 7–11 классов. Для этого я провела библиотечный урок, посвящённый изучению произведения. Вниманию ребят были представлены буклет, биография писателя, а также зачитаны отрывки из его книги.

Прежде чем рекомендовать книгу другим, я прочитала её сама. Ведь невозможно предложить то, о чём ничего не знаешь. Нужно сначала «попробовать товар» самому.

Если вы ещё сомневаетесь, читать ли её, я отвечу однозначно — да. Здорово, что в современной России есть такие талантливые авторы. Книга позволяет взглянуть на современные события изнутри, глазами героев. И среди всех проблем и испытаний в ней находится место и для любви, и для действительности, и даже для мистики и боли...

Моя работа направлена на привлечение внимания к книге учащихся 7–11 классов. Она также подойдёт для презентации в сельских и городских библиотеках для более взрослого поколения. Возраст от 12 лет оптимален для осмысления тем, затронутых в произведении.

Изложение основного материала

Олег Рой (настоящее имя — Олег Юрьевич Резепкин) — российский писатель, сценарист, продюсер и общественный деятель. Родился 12 октября 1965 года в Магнитогорске Челябинской области. Окончил психологический факультет Магнитогорского педагогического института по специальности «педагог-психолог». Со временем он уехал в Швейцарию и занялся литературой.

Им написано более 60 романов для взрослых в различных жанрах: сентиментальная проза, психологический триллер, фантастика. Он входит в десятку самых читаемых писателей России и является автором 250 книг для детей и подростков. В 2019 году занял 13-ю строчку среди наиболее издаваемых в России авторов детской литературы. Олег Рой — автор, создатель и продюсер анимационных сериалов «Джинглики», «Дракоша Тоша», «Шмяк», «Волшебная лавка Есенина», «Супер МЯУ», а также участник творческой группы проекта «Сказочный патруль». Его анимационные проекты получили российские и международные награды.

Его первый художественный роман «Неотправленные письма» был поставлен на сцене театра Моссовета в Москве.

Награды и премии:

- В начале 2000-х годов был награждён ассоциацией «Детектив-клуб» наградой «Золотой рыцарский крест доблести и чести» за вклад в литературу и благотворительность.
- Лауреат литературной премии «Медаль имени нобелевского лауреата Ивана Бунина» (2014).
- Лауреат медали им. Василия Шукшина (2023).
- Russian Licensing Award «За достижения в отрасли» (2023).
- Медаль Министерства обороны РФ «Участнику военной операции в Сирии».
- Медаль Министерства обороны РФ «Участнику специальной военной операции» (2023).
- Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2023).
- Премия Министерства обороны РФ в области культуры и искусства (2023) в номинации «Литературное творчество и издательское дело».
- Лауреат Международной премии милосердия «Синий платочек».

Книга «Неотправленные письма» о жизни Донбасса была выпущена в 2023 году. Вызывает уважение, что Олег Юрьевич — один из немногих писателей, не побоявшихся затронуть эту сложную и важную тему.

Действие происходит в селе Русский Дол. После миномётного обстрела к почтальону Надежде попадает сумка с повреждёнными письмами. Чтобы доставить весточки адресатам, ей не остаётся другого выхода, кроме как прочитать их. Олегу Рою удалось передать быт простых людей в непростое время. Особенно ярко удались автору сцены в госпитале. При чтении легко представить хирургов, врачей, медсестёр и их нелёгкий, но такой важный труд.

Эта книга меня потрясла. Я плакала, читая её, и не стеснялась этого. События специальной военной операции на Украине описаны так ярко, что кажется, будто проживаешь жизнь вместе с героями. Неспешно, короткими предложениями автор погружает вас в повествование и не отпускает до последней строчки. Язык повествования очень приятный, лёгкий и образный — читать одно удовольствие.

Я переживала вместе с героями. Только прочитав книгу, понимаешь, как тяжело приходится военным, пленным и мирным гражданам. Сколько сил — не только физических, но и духовных — было у людей, женщин, детей. Героиня романа, женщина-почтальон, вызывает огромную симпатию. В ходе повествования становится понятно, что она — поистине сильная личность.

Это книга о настоящем дне, о сегодняшней войне, о подвигах врачей и солдат. О том, как важна память о тех, кто не дожил до Победы. Письма — это

тоже память. Книга о тех, кто меняет мир вокруг нас, — о солдатах специальной военной операции, которые открывают нам дверь в новую эпоху.

Сюжет строится вокруг одиннадцати писем, которые шли с передовой родным и близким. Машина, перевозившая почту, попала под миномётный обстрел. Осколки повредили мешок с письмами, и в суете была утеряна часть конвертов с адресами. Надежда Витальевна, заведующая почтовым отделением, берётся доставить их по назначению. Многие события происходят в военном госпитале, которым руководит муж Надежды Владимир Георгиевич. Сцены в госпитале и описанные операции впечатляют. Возможно, подросток, прочитавший эту книгу, задумается о выборе медицинской профессии.

Параллельно развивается история девушки Марии, одарённой пианистки, которая в 24 года потеряла руки. Эта душераздирающая история о её реабилитации вряд ли оставит кого-то равнодушным.

Язык повествования очень простой, и книга читается легко. Она была написана с февраля по сентябрь 2022 года с географией от Москвы до Донбасса. Тем, кто ещё сомневается или не до конца понимает происходящее, я рекомендую прочитать эту книгу. Она необходима современному читателю, особенно молодому поколению.

Всему, что происходит в романе, веришь. Более того, ты становишься не просто наблюдателем, а участником событий.

Это невероятная, пронзительная история о силе духа, которая даёт возможность выживать в нечеловеческих условиях. Книга произвела на меня очень сильное впечатление. Собственные проблемы на её фоне отходят на второй план и кажутся ничтожными по сравнению с тем, что пришлось пережить ни в чём не повинным людям. Даже не верится, что всё это происходит сейчас!

Выводы

Мне удалось вызвать интерес и привлечь внимание учащихся 7–11 классов. Я показала им, на мой взгляд, интересный буклет и зачитала отрывки из произведения, которые, несомненно, пробуждают желание познакомиться с книгой полнее. После моего выступления большинство ребят выразили желание прочитать «Неотправленные письма». Считаю, что цель моей работы достигнута.

Литература

1. <https://www.litres.ru/book/oleg-roy/neotpravlennnye-pisma-70948324/>
2. <https://bookmix.ru/review.phtml?rid=300559>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пой,_Олег

2025 ГОД ЗАЩИТНИКА
Отечества

Буклет изготовила:

педагог-библиотекарь
МБОУ «Большетарханская
СОШ» Тетюшского
муниципального района РТ
Султанова Р.В.

**Прочитать книгу
можно здесь:**

[https://www.litres.ru/
book/oleg-roy/
neotpravlennye-pisma-
70948324/chitat-onlayn/](https://www.litres.ru/book/oleg-roy/neotpravlennye-pisma-70948324/chitat-onlayn/)

Кому адресована книга?

– Конечно молодому поколению, которому важно научиться помнить. Возможно, поэтому повествование ведется чуть наименее, чем в жизни, оттеняя важные моменты: цену подвигу, патриотизм, роль медицинской и почтовой служб.



Олег Рой пишет
Олега Роя

«Неотправленные письма»

"Пишите письма, ведь в них вы вкладываете часть своей души"

12+

РОЙ РОМАН
внутри
«Бойкот»
ВСЕ происходит
сейчас

Олег Рой (настоящее имя — Олег Юрьевич Розовкин), родился 12 января 1965 года, в городе Мантигорове, Челябинской области. Российский писатель, сценарист, продюсер и общественный деятель. Окончил полковничий факультет Мантигоровского педагогического института по специальности педагог-франкоист. Через некоторое время уехал в Швейцарию и занялся литературой. Им было написано более 60 романов для взрослых в различных жанрах: сентиментальная проза, полковничий трагедия, фантастика. Входит в десятку самых читаемых писателей России. Автор 250 книг для детей и подростков. В 2010 году занял 13-ю ступень самой наиболее издаваемой в России авторской детской литературы. Автор, создатель и продюсер анимационных сериалов «Джентльмен», «Франко Таль», «Легенда», «Завоеватели», «Короли», «Огнем МТХ». Участник творческой группы, работавшей над историко-анимационным проектом «Созвонный патрону». Анимационные проекты, создание и продюсирование. Олтом: Роем, получили расписание и между: народные награды.



Эта книга о жизни Донбасса.

Одиннадцать солдатских писем оказались в руках женщины-почтальона, которая должна прочитать их, чтобы отправить адресатам.

Одиннадцать солдатских судеб переплетаются с судьбами главной героини, ее мужа, главврача военного госпиталя, их детей, сотрудников, односельчан...

...и молодого девушки, потерявшей будущее, спасая ребенка от мины-повушки...

...и таинственного человека без имени, за которым охотятся украинские нацисты.



I место

Усманова Фәния Ибраһимовна,

китапханә мөдире

Сафина Халидә Госмановна,

туган(татар) тел һәм әдәбияты укытучысы

Татарстан Республикасы Нурлат шәһәре

«1 нче урта гомуми белем мәктәбе»

гомуми белем автоном муниципаль учреждениесе

Зөлфәт Хәким «Телсез күке» әсәре

Аннотация. Хәзерге татар драматургиясенең йөзен XX гасырның 80 нче елларында әдәби иҗатка килгән буын билгели. Алдагы чор әдипләренең традициясендә тәрбияләнеп, үзгәртеп коруларның шифалы жиле тәэсирендә сәхнә әдәбиятына яңа тема-мотивлар, сурәт чаралары, үзгә бер фикри-мәгънәви дөнья алып килгән язучылар бар. Алар арасында бик кызыклы, күпкырлы шәхес — Зөлфәт Хәким. Ул иҗат активлыгы, моңа кадәр читтә калып килгән тема-проблемаларга иркен мөрәҗғәгать итүе, сәнгати фикерләү үзенчәлеге белән аерылып тора. Гажәеп бай иҗат фантазиясе, табигый сәләте, чынбарлыкның гаять гыйбрәтле, житди вакыйга-күренешләрен оста тотып алуы — барысы да әсәрләрен киң яңгырашлы, эмоциональ тәэсирле итә. Әлеге мәкаләбездә без Зөлфәт Хәкимнең «Телсез күке» әсәренә тукталырбыз. Әлеге әсәр искиткеч патриотик тәрбия көченә ия.

Төп сүзләр: Ватан, патриот, ватандаш, телсез күке, гуманист, намус, тугрылык, игелек, көчле рух

Кереш

Дәһшәтле сугыш гарасаты инде күптән тынган кебек, талантлы язучыларыбыз сугыш вакыйгаларын, бу чорда яшәүче халыкның ачы язмышын,жиңү шатлыгы белән бәйлә вакыйгаларны шактый чагылдырган кебек тоелса да, яшь язучыларыбыз да,сугышның эчендә кайнаган каһарманнарыбызның балалары, оныклары еш кына әлеге темага мөрәҗғәгать итәләр. Бүгенге көндә иҗат итүче күп кенә язучыларыбызның сугышның ачы вакыйгаларын чагылдырган әсәрләре шактый. Бүгенге тормыш шартларында бу әсәрләр бик кирәкле. Без шулар арасыннан Зөлфәт Хәкимнең «Телсез күке» әсәрен сайладык.

Максатыбыз

1. Зөлфәт Хәким ижатына кызыксыну уяту;

2. Сугыш вакыйгаларын чагылдырган «Телсез күке» әсәре белән кыскача таныштыру.

Төп өлеш

Драматург, композитор, җырчы, җәмәгать эшлеклесе Зөлфәт Хәкимне Татарстанда белмәгән кеше юктыр. Ул — күпкырлы иҗат иясе. Зөлфәт Хәкимнең иҗатка тартылуы 1980 елларда башлана. Сиксәнәнче еллар ахырыннан башлап «Идел», «Сөембикә», «Чаян», «Казан утлары» журналларында аның шигырьләре, сатирик хикәяләре басыла, бер бәйләм шигырьләре һәм җырлары (иллеләп шигырь) «Бер тауда ун чишмә» исемле күмәк җыентыкка (1992) урнаштырыла, беренче пьесасы — «Су төбөндә сөйгәнем» дигән комедиясе язылып, 1992 елда Татар дәүләт академия театры сәхнәсәндә куела һәм тамашачыларның игътибарын җәлеп итә. Бер үк вакытта аның, үзе иҗат иткән шигырь-җырларын рок стилидәгә музыкага салып, гитара белән сәхнәдән үзе башкаруы халык арасында кызыксыну уята һәм ахырда җырчы-авторга киң танылу китерә. Заманча музыкаль композицияләр ритмында башкарылган «Җырларым-хыялларым», «Ярым ай», «Төнге сәяхәт», «Болгар кызы», «Газиз халкым», «Нәрсә булды сиңа бүген?..», «Сафлык» кебек эстрада җырлары язучы иҗатының гаять тә үзенчәлекле бер өлешен тәшкил итәләр. Болардан тыш, З.Хәким – юмор-сатира жанрында актив эшләүче оста хикәяче дә («Ахырзаман», «Колорадо коңгызы», «Беренче мәхәббәт», «Гонорар», «Нурулланың эмигрант Сөнгатуллага язган хаты», «Төнге маҗаралар», «Контра» һ.б.). Бу жанрда аның «Агымсуда ни булмас» дигән романы, «Кишер басуы» кебек повестьлары да бар.

З.Хәким — бүгенге татар театры сәхнәсен заманча репертуар белән баетучы төп авторларның берсе.

Драматургның утыздан артык сәхнә әсәре булып, арада «Су төбөндә сөйгәнем», «Кишер басуы», «Жүләрләр йорты», «Мин төш күрдем», «Күрәзәче», «Шайтан куентыгы», «Чапты атым Казанга», «Телсез күке», «Бит», «Легионер», «Гасыр моңы» кебек пьесалары укучы-тамашачының тирән мәхәббәтен яулады һәм күбесе сәхнәләрдә кат-кат уйналып килә.

Зөлфәт Хәким «Телсез Күке» пьесасының жанрын «театраль роман» дип билгели. Татар сәхнә әдәбияты өчен яңа жанр. Автор сәхнәгә кую өчен язылган әсәренең романга тиң вакыйга-күренешләрне, гажәеп язмашларны үз эченә алуын, аның аерым шәхесләрдән бигрәк халык тормышын чагылдыруына ишарә итә.

«Телсез күке» әсәре — иң популяр әсәрләренең берсе. Әлеге пьеса талантлы режиссер Фәрит Бикчәнтәев тарафыннан сәхнәләштерелә һәм тамашачы аны бик җылы кабул итә. 2003 нче елда «Яңа татар пьесасы» конкурсында 1 нче урынга лаек була, 2009 нчы елда язучыга «Телсез күке»

романы буенча сәхнәләштерелгән спектакль өчен Габдулла Тукай исемендәге премия бирелә.

Автор пьесада сугыш афәтен, Зариф белән Кәшифә арасындагы олы мәхәббәтенең матурлыгын, геройларның хәтер, матурлык, бәхет белән бәйле ачы кичерешләрен күңелгә үтеп керерлек итеп сурәтли. Зөлфәт Хәким сугыш яралаган күңелләренең кешеләр язмышына тәэсирен ачып бирә ала.

Пьеса «Телсез Күке» кушаматы белән атап йөртелгән Зарифның урман эчендәге йортында барган вакыйга белән башлана. Улы яши торган шәһәргә китәргә теләмәүче әлегә ялгыз картның башта Финляндиягә, аннары Германиягә каршы сугышларда катнашуы, яраларының даими борчып торуы укучы-тамашачыга билгеле була. Өенә әледән-әле караклар кереп, юк-бар әйберләрен алып китүенә һәм хокук саклау органнары белән шактый үзгә мөнәсәбәтенә бәйле, аның үзенчәлекле характер сыйфатлары ачыла башлый. Пьесада конфликт һәм хәрәкәт үстерелеше нигезендә гыйбрәтле вакыйга ята: СССР белән Финляндия арасында 1939-40 елларда барган сугыш вакытында Татарстанның Чулман төбәгендә туып үскән татар егете Зариф Финляндия ягыннан торып сугышучы Зыятдин исемле татар егете белән очраша. Әмма бу гади очрашу түгел. Снайпер Зыятдин, мөмкинлегә булса да, татарча җырлап утыручы Зарифка атмый. Алай гына да түгел, әлегә ике «дошман» үзара танышып, бергә халык җырын җырлый башлыйлар һәм шул шартларда совет солдатлары тарафыннан кулга алыналар. Геройлар язмышын кискен үзгәртеп җибәргән, аларга әйтеп-сөйләп бетермәслек кайгы-хәсрәт алып килгән әлегә хәлгә бәйле сораулар калкып чыга: «Дошман солдаты татарча җырлап утыручы Зарифка нигә атмаган?» «Фронт сызыгының ике ягында сугышучы ике татар егете ни өчен бер-берсенең язмышын җиңеләйтү юлларын эзли?» Бу сорауларга җавапны автор әлегә геройларның эш-гамәлләре, характер сыйфатлары, бер-берсенә, әйләнә-тирәдәгеләргә, халкының яшәү рәвешенә, бөтен язмышына мөнәсәбәтләре аша эзли.

Зариф образы — З.Хәкимнең, һичшиксез, зур табышы. Ул тормышчанлыгы белән көчле. Автор аның гади-гадәти татар егете булып үсүенә кат-кат басым ясый. Урманда үсеп, табигать яратуы, аннан көч һәм тынычлык алуы егеттә горурлык һәм гаделлек, сабырлык һәм кыюлык кебек характер сыйфатлары аеруча калку чагыла. Сугышның алгы сызыгында, командиры өлкән лейтенант Лебедев сүзләренә караганда, нәкъ менә әлегә сыйфатларга нисбәтле Зариф ышанычлы иптәш һәм солдат булуы белән хөрмәт казана. Вакыйгалар барышында аның әлегә сыйфатлары гына калкытып куелмый, бәлки бу егетнең җыр-моңга бай нечкә күңеле, ярдәмчел, миһербанлы олы йөрәге булуы да ассызыклана. Иң мөһиме — яхшылыкны, изгелекне аңлый белү, шуны яшәү

принцибы итү Зарифның бөтен асылын билгели. Боларның жирлеге булып туган жире, туган халкы, аның иң матур традицияләре, гореф-гадәтләре тора.

Зарифның үзе кебек үк солдатлар белән әңгәмә-диалогларында Россия дәүләтендә гасырлар дәвамында тупланып килгән милли проблемалар калкып чыга. З.Хәким әлеге четерекле мәсьәләләрне бөтен каршылыгында чагылдыра алган. Чечен егете Аслан Рассуханов белән Зариф жиңел уртак тел тапса, Анатолий Лебедев һәм Иван Шаталов белән үзара хөрмәткә нигезлэнгән мөнәсәбәт ачыла. Яртылаш украин Сергей Яхно белән дә якыная ала ул, ә менә башка милләт вәкилләренә кимсетеп караучы Михаил Севрюгин белән житди конфликтка керә һәм гаделлекне йодрыгы белән якларга мәжбүр була.

Әсәрдә мөһим урынны Зыятдин образы алып тора. Тарихи-иҗтимагый һәм социаль-икътисади сәбәпләр аркасында татар халкы дөнья буйлап чәчелгән. Кайсы жирдә яшәсәләр дә ата-бабасы гомер иткән, соңгы юлын тапкан туган жирен, милли яшәү рәвешен, телен-моңын кадерләп саклый алар. Ул үзен татар милләтенә бер вәкиле дип саный. Ата-баба телен белү, жыр-моңын өйрәнү аның өчен жан-рух теләге булып тора. Шуңа да татар жыры Зыятдин өчен изге, чикләренә белми торган кыйммәтләр төшенчә. Татар жырын аңлау теләге бар икән, аны жиңәрлек көч юк дип саный егет. Гомере буге аны хәтерендә саклай һәм оныгы аша булса да бик тә кадерләгән ядкәрләренә Зарифка килеп житүенә ирешә.

Зимин — НКВД офицеры, системаның тугрылыклы сакчысы. Аның йөзендә без тоталитар жәмгыятьнең кешелексез асылы белән очрашабыз. Үз теләгенә Зимин төрлө юллар белән ирешергә гадәтлэнгән. Ике татар егетенә туганнарча якынаяуына, дуслашу-туганлашуына тоталитар система каршы тора алмый. Бер милләт вәкилләренә берләшүендә куркыныч күрү, Зимин төрлө юллар белән моңа каршы көрәшә.

Гомере ахырына якынлашканда, Зиминның Зариф янына килүе, билгеле бер дәрәжәдә күңелен бушатуы үзенең жиңелүен тануы да булып тора.

Тормыш юлында күп төрлө золым кичергән Зариф гуманист буларак сурәтләнә, үзен жәберләгән кешеләргә карата ачу тотмый. Әсәр ахырында Зиминга ул озын гомер тели, чөнки тәүбә итәр өчен дә вакыт кирәк.

Йомгак

Шул рәвешле, заманның фәлсәфи, милли, әхлакый, сәяси һ.б. проблемаларын бер фокуса туплап, бөтен кискенлегендә чагылдырган әсәргә табыш-яңалыгы, бердән, башкаларны кабатламаган милли характерлар тудыруы; икенчедән, катлаулы һәм күптөрлө вакыйгаларны бер үзгәкә максатчан һәм мәгънәле туплавы; өченчедән, милли проблематиканы татарның рухын

билгеләүче жыр-моң төшенчәсенә һәм асылын ачучы Хәтер, Намус, Тугрылык, Игелек сыйфатларына нисбәтле ачуы белән аңлатыла.

«Телсез күке» — көчле рухлы татар халкына мәдхия ул. Туган жиреннән меңнәрчә чакрым ераклыкта телен һәм моңын саклаучыларга, үз илендә кысылу, кимсетү, басылудан да курыкмый чын татар булып калучыларга соклану.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Гыйләҗева Ф. Дөньяны «жүләрләр» үзгәртә / Ватаным Татарстан. — 1996. — 8 март.
2. Зәйнуллин З. Кыю кыен ашый / Ватаным Татарстан. — 1996. — 2 апрель.
3. Низам Г. Кем ничек ярата / Татарстан яшьләре. — 1998. — 31 гыйнвар
4. Телсез күке: пьесалар. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2007. — 480 б.

Ссылка на работу

https://disk.yandex.ru/d/qFA_JPWKKii9vw

I место

Савельева Наталья Денисовна,

педагог-библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя образовательная школа №6»,

Нижнекамск, Республика Татарстан, Россия

Образовательная игра по книге Ю. Тарасава «Просыпаемся мы»

Аннотация. В рамках празднования 80-летия Победы предлагается развивающая игра для учащихся, основанная на книге Ю. Тарасовой «Просыпаемся мы» и посвящённая истории обороны Севастополя 1941–1942 гг. В ходе выполнения различных заданий (решения арифметических задач, составления пазлов, разгадывания ребусов, сопоставления фотографий со справочными материалами и др.) участники повторяют и закрепляют основные факты обороны города.

Ключевые слова: игра, патриотизм, оборона Севастополя, станции, задания, команды, память.

Введение

Писательница Ю. Тарасава использовала для названия своей книги строку из стихотворения Р. Рождественского «За того парня». Ключевой идеей мероприятия по этой книге является обращение учащихся к истории своей семьи на

фоне событий Великой Отечественной войны. Современные дети уже не застали своих прадедов, участвовавших в войне, поэтому важно, чтобы они «просыпались» от зова голосов предков и стремились узнать о них больше.

Актуальность: Приобщение детей к чтению патриотической литературы в год празднования Дня защитника Отечества.

Цели:

- Развивать познавательный интерес учащихся к истории Великой Отечественной войны.
- Прививать любовь к чтению.
- Воспитывать патриотизм.
- Формировать навыки исследовательского поиска.
- Развивать умение работать в команде.

Оборудование: маршрутный лист для каждой команды, пазл с картиной А. Дейнеки «Оборона Севастополя», карточки-фотографии, справочный материал, выставка книг.

Целевая группа: учащиеся 5–7 классов.

Механизм реализации

Накануне игры во всех классах во время «Часа громкого чтения» был прочитан рассказ Юстасии Тарасовой «Просыпаемся мы» (2011 г.). На его основе создан квест, посвящённый обороне Севастополя.

В ходе игры учащиеся переходят от станции к станции согласно маршрутному листу. Станции расположены в разных уголках школы: в библиотеке, учебных кабинетах, спортивном и актовом залах. Они носят названия учебных предметов для повышения мотивации учащихся. Контролируют выполнение заданий на станциях учащиеся 10-х классов.

Маршрутные листы составлены так, чтобы команды не пересекались на одних и тех же станциях, так как игра проходит одновременно для всех. Баллы, полученные за правильные ответы, фиксируются в маршрутном листе. На каждой станции команде, выполнившей задание полностью, выдаётся слово. Из этих слов в конце игры необходимо восстановить стихотворение Е. Касторской, первая строчка которого упоминается в книге Тарасовой.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов и быстрее всех сложившая стихотворение.

Время игры: 45 минут.

Вступление (для ведущего):

«В год 80-летия Победы мы читали замечательный рассказ Юстасии Тарасовой "Просыпаемся мы". Его главный герой, семиклассник Санька Иванов, во сне встречается со своим прадедом, Иваном Ивановым, участником Великой

Отечественной войны, о котором он раньше ничего не знал. На вопросы пра-внука: "Где ты?" и "Как тебе помочь?" — прадед ответил, что искать его надо "на тридцать пятой" и произнёс ключевое слово: "Найди...". С помощью друга Вовки, увлекающегося историей, Санька разгадал загадку: его прадед пропал без вести на Береговой батарее №35 в Севастополе в 1942 году. Из Интернета мальчик узнал героическую и трагическую историю обороны города. Наша игра поможет вам больше узнать об обороне Севастополя, а также вспомнить своих прадедов — участников войны. Вам предстоит посетить несколько станций согласно маршрутному листу и ответить на вопросы».

Примечание: Возможен другой вариант начала игры, где все вводные вопросы по книге сосредоточены на одной станции, например, "Литературной".

Описание станций

1. Станция "Математическая"

Задание: Решите примеры из таблицы и установите, каким историческим фактам соответствуют получившиеся числа. Для этого сопоставьте цифру из первой колонки с буквой из второй.

- **1 балл** за каждое правильное соответствие.
- **Правильные ответы:** 1Б, 2А, 3Г, 4В, 5Е, 6Д.
- **Кодовое слово** за правильное выполнение всех заданий: «СНИТСЯ».

Пример	Исторический факт
1) $25000 : 100 = \mathbf{250}$	А) 54 участника обороны Севастополя получили звание Героя Советского Союза.
2) $100 - 46 = \mathbf{54}$	Б) 250 дней продолжалась оборона Севастополя.
3) $7 * 5 = \mathbf{35}$	В) 305 мм — калибр орудий двухорудийных башенных установок МБ-2-12 35-й береговой батареи.
4) $150 + 155 = \mathbf{305}$	Г) 35 — номер знаменитой гвардейской береговой башенной батареи, сыгравшей ключевую роль в обороне города в 1941–1942 гг.
5) $99 : 33 = \mathbf{3}$	Д) 80 000 защитников Севастополя остались на 35-й ББ после сдачи города в июле 1942 года.
6) $400 * 200 = \mathbf{80\ 000}$	Е) 3 штурма предприняли немецкие войска в ходе боёв за Севастополь.

2. Станция "Филологическая"

Задание: Установите соответствие между термином (или словосочетанием), его фотографией и исторической справкой. На станции представлены разрозненные карточки, из которых необходимо собрать 5 правильных комплектов.

Максимальный балл: 5 (по 1 баллу за каждый собранный комплект).

Кодовое слово: «ПРОРАСТАЕТ».

Пример комплекта карточек №1:

а) Термин: СОР (Севастопольский оборонительный район).

б) Фотография: [должна быть подписана или явно узнаваема, например, схема укреплений или командный пункт].

в) Историческая справка: Система укреплений, созданная для защиты Севастополя с моря и суши. Официально образован 4 ноября 1941 г. Под командованием генерал-майора И.Е. Петрова, а позднее — вице-адмирала Ф.С. Октябрьского. Включал две береговые бронебашенные батареи (№30 и №35) и более десятка батарей береговой артиллерии.

в) Фото:



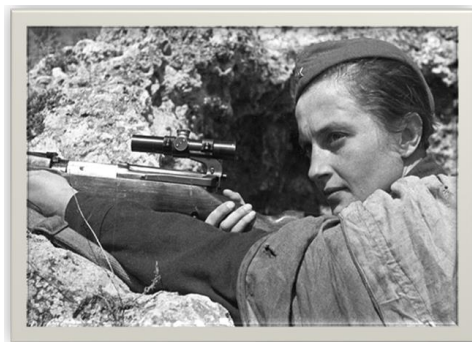
Вице-адмирал Филипп Октябрьский (в центре) и другие командующие Черноморского флота во время обороны Севастополя, 1941 год

Комплект карточек №2 (а, б, в)

а) Слово: «Леди Смерть»

б) Справка: снайпер 25-й

Чапаевской стрелковой дивизии Рабоче-крестьянской Красной армии, Герой Советского Союза (1943). Самая успешная женщина-снайпер в мировой истории — 309 уничтоженных солдат и офицеров противника. Во время поездки в США с целью открытия 2-го фронта в 1942 году сказала знаменитую фразу: «Джентльмены, мне 25 лет, на моем счету 309 уничтоженных немецких солдат и офицеров. Не слишком ли вы долго прятались за моей спиной?» Поездка способствовала помощи США Советскому Союзу поставками оружия, продовольствия и других товаров в рамках программы ленд-лиз.



в) Фото:

Людмила Павлюченко

Комплект карточек №3 (а, б, в)

а) Слово: «Не тронь меня»

б) Справка: отдельная плавучая зенитная батарея ПЗБ № 3, действовавшая в составе Черноморского флота в первый период (1941—1942 гг.) Великой Отечественной войны

советского народа 1941—1945 гг. Батарея представляла собой плавающую плат-

форму прямоугольной формы 40 на 20 метров, высотой 15 метров, с осадкой 8 метров. По сути, это была обрезанная часть огромного корабля, не имеющая собственной силовой установки и практически непотопляемая (из-за системы противоминных переборок). Именно по этой причине ее и вывели в море. Ею было сбито больше всех фашистских самолётов — 22 за девять месяцев. (за 16 сбитых самолётов лётчикам давали звание Героя Советского Союза).

В) Фото:



Вид на ПЗБ №3 с самолета.

Комплект карточек №4 (а, б, в)

а) Слово: «Крымский щит»

б) Справка: Нарукавный знак «Крымский щит» был учрежден 25 июля 1942 года, рейхсканцлером Германии А. Гитлером, в память о захвате немецкими войсками Крымского полуострова 4 июля 1942 года.



Нарукавный знак «Крымский щит» (1942г.)

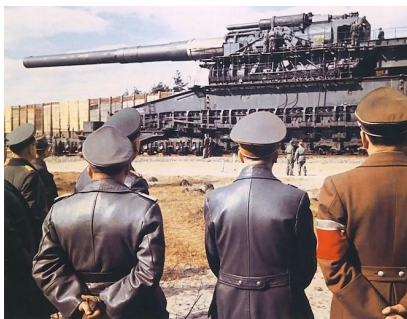
Комплект карточек №5 (а, б, в)

а) Слово: «Дура»

б) Справка: уникальное сверхтяжёлое железнодорожное артиллерийское орудие немецкой армии. Первое орудие было применено при штурме Севастополя в 1942 году. Ни до, ни после мир не видел столь гигантских пушек. Масса «Доры» достигала почти 1350 тонн, в длину орудие вытянулось на 42 метра (только длина ствола составляла 32 метра!), а высотой оно было примерно с 5-этажный дом. Пушку «кормили» 5- и 7-тонными снарядами. Эффективная дальность стрельбы находилась на уровне 40 километров, а максимальная прибли-

жалась к 50 километрам. Калибр оружия 807 мм. В целом эффект от этой гигантской пушки был не большой. Защитники Севастополя в названии пушки букву «о» поменяли на «у».

в) Фото:



«Дóра» («Толстый Густав») —

артиллерийское орудие немецкой армии.

1. Станция: Географические ребусы

Задание: предлагается решить ребусы, отгадав которые школьники узнают название первых 4 городов – героев, которые впервые были упомянуты в приказе №20 от 1 мая 1945. Школьникам нужно будет прочитать документ, вставив в многоточие название городов. Максимальное количество баллов 4, за каждый правильный ответ. Кодовое слово «У ОКНА».

ПРИКАЗ ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО от 1 мая 1945 года №20

В честь исторических побед Красной Армии на фронте и великих успехов рабочих, колхозников и интеллигенции в тылу, в ознаменование международного праздника трудящихся —

ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, 1 Мая, произвести салют в столицах союзных республик: Москве, Киеве, Минске, Баку, Тбилиси, Ереване, Ашхабаде, Ташкенте, Сталинабаде, Алма-Ате, Фрунзе, Петрозаводске, Кишиневе, Вильнюсе, Риге, Таллине, а также в городах-героях: ?...?...?... ?... — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша могучая Советская Родина!

Маршал Советского Союза И. Сталин

Правильный вариант

**ПРИКАЗ
ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО
от 1 мая 1945 года №20**

В честь исторических побед Красной Армии на фронте и великих успехов рабочих, колхозников и интеллигенции в тылу, в ознаменование международного праздника трудящихся —

ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, 1 Мая, произвести салют в столицах союзных республик: Москве, Киеве, Минске, Баку, Тбилиси, Ереване, Ашхабаде, Ташкенте, Сталинабаде, Алма-Ате, Фрунзе, Петрозаводске, Кишиневе, Вильнюсе, Риге, Таллине, а также в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

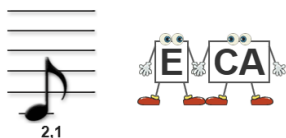
Да здравствует наша могучая Советская Родина! ...

Маршал Советского Союза И. Сталин.

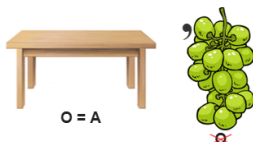
РЕБУСЫ



Севастополь



Одесса



Сталинград



Ленинград

2. Станция: ИЗО-пазл

Задание: собрать пазл картины А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 год).
1 балл. Кодовое слово «ВЕЧНОЕ».



3. Станция: Основы безопасности и защиты Родины

Ведущий станции зачитывает участникам игры краткую историю поста №1 в Севастополе.



Историческая справка: «Визитная карточка города Севастополь — ПОСТ № 1 на Площади Нахимова — был открыт 9 мая 1973 года у мемориала героической обороны Севастополя 1941-1942 годов. Почётную вахту у мемориала несут школьники города. За эти десятилетия вахту прошли более 60 тысяч севастопольцев.

Каждый севастопольский школьник мечтает хотя бы раз нести вахту на ПОСТу № 1, но для этого нужно сдать своеобразный экзамен. Первичный отбор проводят школы.

Во-первых, чтобы попасть в число претендентов, школьникам необходимо отлично учиться — из-за вахты они пропускают неделю занятий, а это не должно отражаться на успеваемости. Во-вторых, на вахту попадают только ученики с образцовым поведением. В-третьих, учащиеся должны активно заниматься общественной работой в школе. И наконец, вахту могут выдержать только постовцы, имеющие хорошую физическую подготовку. Нагрузки достаточно серьёзные: школьникам предстоит долго стоять неподвижно в почётном карауле.»

Фото: Смена караула у поста № 1, 70-е гг. Из личного архива / Евгений Костюченко

Задание: необходимо продемонстрировать навыки строя и песни, полученные детьми в рамках патриотического месячника.

4. Станция: Историческая

Задание: рассказать о своих прадедах, участниках ВОВ. Учащихся заранее предупреждают о том, что на игру надо принести фото своих прадедов по акции «Бессмертный полк». Необходимо назвать ФИО, годы жизни, краткую информацию о родственнике. За каждое имя 1 балл. Кодовое слово «ПАМЯТЬ».

Можно предложить другой вариант задания, если учащиеся не могут дать информацию по своим прадедам. Ведущий станции зачитывает материал о Мемориале героической обороны Севастополя 1941–1942. Затем предлагает найти фамилии на фото памятника трех героев СССР защитников Севастополя: Павличенко Л. М., Голубец И.К., Фильченков Н.Д. (1-я плита справа, 3-я строчка сверху), Павличенко Л. М. (3-я плита справа, 5-я строчка сверху), Голубец И.К. (2-я плита слева, 3-я строчка снизу). 1 балл за каждое имя. Более сложным заданием этой станции будет поиск информации о героях на сайтах: poisk.re, obd-memorial.ru, podvignaroda.ru и короткий рассказ о них. По баллу за каждый рассказ. В итоге команда на этой станции может заработать 6 баллов.

1.podvignaroda.ru — Павличенко Людмила Михайловна 1916г.р.

2.obd-memorial.ru — Матрос Голубец Иван Карпович 1916-1942

3.poisk.re - политрук Фильченков Николай Дмитриевич 1907-07.11.1941.



Мемориал в честь героев второй обороны Севастополя — монументальный памятник на площади Нахимова в Севастополе посвященный защитникам Севастополя в годы Великой Отечественной войны. На гранитных досках — наименования частей Черноморского флота и Приморской армии, державших здесь оборону в 1941–1942 гг., а также промышленных предприятий, которые помогали армии и флоту. Здесь же список Героев Советского Союза, удостоенных этого звания за участие в обороне города. Слева из стены выступает шток якоря, рядом выбита дата: «1941–1942». Центральная выступающая часть стены занята барельефом со стилизованным изображением бойца. В правой его руке автомат, левая решительно простерта вперед, навстречу трем направленным в грудь штыкам. Три штыка — три штурма Севастополя: два провалившихся (ноябрь и декабрь 1941 г.), и пропускающего третий (июль 1942 г.).

Фото: Мемориал героической обороны Севастополя 1941–1942

Подведение итогов игры.

Ребята должны восстановить при помощи кодовых слов стихотворение Е. Касторской, которые упоминалось в рассказе Ю. Тарасавы «Просыпаемся мы». Побеждают самые умные и самые быстрые.

*"Почему же мне ...война,
На которой я не был?
И ночами стоит
Это вечное небо.
И уже в предрассветном ...
Мрак клубится и тает...
Это ... убитых во мне,
Как цветы, ...".*

Правильный вариант.

Почему же мне снится война

*"Почему же мне **снился** война,
На которой я не был?
И ночами стоит **у окна**
Это **вечное** небо.
И уже в предрассветном **огне**
Мрак клубится и тает...
Это **память** убитых во мне,
Как цветы, **прорастает**".*

Стихи Е. Касторской

Маршрутный лист

Станция	Место нахождения станции	Время нахождения на станции	Баллы	Кодовое слово
Математическая				снится
Филологическая				прорастает
Географические ребусы				у окна
ИЗО-пазл				вечное
Основы безопасности и защиты Родины				огне
Историческая				память

Электронные ресурсы

1. Генератор ребусов // Квестодел: [конструктор квестов]. — URL: <https://kvestodel.ru/generator-rebusov?ysclid=m8ssm73ix8917287141> (дата обращения: 31.03.2025).
2. Иванов В. Г. Зенитная батарея «Не тронь меня!» / Иванов В. Г. // История РФ: [исторический портал]. — URL: <https://histrf.ru/read/articles/zienitnaia-batarieia-nie-tron-mienia?ysclid=mciv76rqdr955647842> (дата обращения: 31.03.2025).
3. Картохин, К. Как нацисты создали «Дору» — самую мощную и бесполезную пушку в истории / Картохин К. // Каталог Onliner: [Интернет-магазин Onliner] — URL: <https://tech.onliner.by/2019/03/23/dora-2> (дата обращения: 31.03.2025).
4. Мемориал героической обороны Севастополя 1941–1942 гг. // Ялта-путеводитель: [Сайт]. — URL: https://jalita.com/guidebook/sevastopol/street/memorial_geroicheskoy_oborony_sevastopolya.shtml?ysclid=mciz3h5st628020365 (дата обращения: 31.03.2025).
5. Нарукавный знак «Крымский щит» для пехотных соединений Сухопутных Сил Вермахта // Waterloo. Антикварный имперский магазин офицерских вещей Александра Корниенко в Москве: [Сайт]. — URL: <https://waterloo-collection.ru/97394/?ysclid=mcivkzykc3158430686> (дата обращения: 31.03.2025).
6. Насртдинова, Ю. ГОРОД-ГЕРОЙ СЕВАСТОПОЛЬ. Генетический патриотизм / Ю. Насртдинова // РИА-новости: [Российское информагентство, официальный сайт]. — URL: <https://ria.ru/20160721/1472359893.html?ysclid=mcikybbqt15513776753> (дата обращения: 31.03.2025).
7. Окунев, Д. «Чудеса храбрости и героизма». Как проходила оборона Севастополя от немецких войск в 1941 и 1942 годах / Д. Окунев // Lenta.ru (Лента.ру): [новостное интернет-издание]. — URL: <https://lenta.ru/articles/2024/04/16/oborona-sevastopolya-1941-1942/> (дата обращения: 31.03.2025).

II место

Башкеева Татьяна Леонидовна

педагог-библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов»,

Нижнекамск, Республика Татарстан, Россия

Карпова Татьяна Витальевна

педагог - библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №31 им. А.А. Шаповалова»

Нижнекамск, Республика Татарстан, Россия

Урок памяти по книге А. Печерской «Юные герои Великой Отечественной»

Аннотация. Урок-памяти «Имена, ставшие легендой», знакомит учащихся с подвигами мальчишек и девчонок, которые боролись и умирали за свободу и счастье своей Родины. Мероприятие составлено по сюжету книги Анны Печерской «Юные герои Великой Отечественной».

Ключевые слова: Великая Отечественная война, подвиг, пионеры-герои, Родина, патриотизм, героизм, дети, разведка, доблесть, честь

Не щадя себя в огне войны,
Не жалея сил во имя Родины,
Дети героической страны,
Были настоящими героями!

Р. Рождественский

Каждый год в майские дни народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших героев. В 2025 году мы отмечаем особую дату 80-летие со Дня Победы. Время не властно над памятью людей разных поколений. Очень много подвигов было совершено во время Великой Отечественной войны, многие люди стали героями и были награждены высшими наградами: медалью «Золотая Звезда» и званием Героя Советского Союза. Среди огромного количества героев нашей страны героями войны стали и дети. Они порой делали то, что не под силу было сильным мужчинам. Что руководило ими в ту грозную пору? Тяга к приключениям? Ответственность за судьбу своей страны? Ненависть к оккупантам? Наверное, все вместе. Они совершили истинный подвиг. И мы не можем не вспомнить имена юных патриотов.

Актуальность мероприятия состоит в том, что тема войны и мира — вечная темы. В наши дни, когда на государственном уровне гражданско-патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления, наше мероприятие, направленно на сохранение преемственности поколений и формирование патриотизма у учащихся.

Цель: формирование патриотических чувств на ярких примерах героизма детей и подростков в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Познавательные:

- дать детям дополнительные знания о событиях и участниках Великой Отечественной войны;
- побудить интерес к изучению исторических знаний у учащихся начальной школы;
- погрузить детей в атмосферу военного времени;
- познакомить учащихся с жизнью юных героев и их подвигами во время Великой Отечественной войны.

Развивающие:

- развить память, восприятия и воображения младших школьников;
- расширить знания учащихся об участие детей и подростков в Великой Отечественной войне, их мужестве, стойкости, героизме.

Воспитательные:

- воспитать и сформировать у учащихся патриотическиеценностей, уважения к старшим, к истории и культуре России;
- создать условия для формирования ценностно-ориентированных качеств личности;
- уметь анализировать поступки детей того периода времени;
- сформировать понятие о долге и чести;
- воспитывать на примере пионеров-героев любовь к родному краю, своему народу; гордость за свою Родину и её героев.

Целевая группа: Урок памяти носит рекомендательный характер и ориентирован на учащихся младшего школьного возраста (3-4 класс), учителей начальной школы, а также педагогов-библиотекарей.

Оборудование: презентация Microsoft PowerPoint, ноутбук или компьютер с колонками для прослушивания музыки и просмотра отрывков из фильмов, выставка книг о пионерах-героях;

Механизм реализации: Мероприятие можно применять на уроках литературы, внеклассных мероприятиях и на библиотечных уроках.

Этапы реализации урока памяти:

Подготовительный:

Выбрали тему. Определили основные цели и задачи мероприятия. Подготовили вопросы, презентацию, отрывок из фильма. Сделали подборку книг и статей, иллюстраций и цитат, интернет-ресурсов.

Основной: Проведение урока памяти по книге Анны Печерской «Юные герои Великой Отечественной»

Заключительный: Устное анкетирование игры, которое позволит оценить значимость данного мероприятия. Корректировка проекта.

Ожидаемые результаты:

Предметные компетенции: расширение знаний о пионерах-героях. Узнать имена пионеров-героев, которые защищали Родину во времена Великой Отечественной войны.

Метапредметные: умения анализировать информацию, применять текст художественного произведения на уроках.

Личностные: повышение интереса читателей к самообразованию, самосовершенствованию личностному росту.

Увеличение числа читателей в библиотеке;

Ход мероприятия

Библиотекарь: Добрый день, дорогие ребята. Я рада приветствовать вас на нашем уроке памяти.

Библиотекарь: Ребята, а что такое память? Дайте определение этому слову. (ответы ребят). **«Память — это запоминание, сохранение и воспроизведение того, что человек увидел, услышал, почувствовал, выучил».** Вам сегодня ребята предстоит услышать о новых именах героев, узнать об их подвигах и оставить события в своей памяти.

Библиотекарь: Посмотрите на экран! Ни слайде представлены слова в случайном, неправильном порядке. Предлагаю вам восстановить правильную их последовательность и узнать, тему назвать тему нашего мероприятия. **(Пионеры – герои Великой Отечественной)**. (Ответы детей)

Библиотекарь: -Ребята, какое чувство у вас вызывает слово «ВОЙНА» (ответы ребят).

Библиотекарь: Вы знаете, что 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Она изменила судьбы людей! Принесла в детство горе и слезы. Сделала короткими жизни многих мальчишек и девчонок. Разрушила светлые мечты...

До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные, одноклассники да друзья. Пришел час- они показа-

ли, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем любовь к родине и ненависть к врагу.

Библиотекарь: Сегодня я вас познакомлю с замечательной книгой Анны Печерской «Юные герои Великой Отечественной». Коротко расскажу о самой писательнице.

Она член жюри Международного конкурса им. С.В. Михалкова на лучшую книгу для детей.

Родилась в семье детского писателя и журналиста Печерского Николая Павловича. Выросла в творческой, литературной среде.

Студенткой пришла на работу в издательство «Детская литература», где прошла путь от курьера до старшего редактора. Закончив филологический факультет МГУ им. Ломоносова, осталась в издательстве, где проработала 23 года. Следующие 15 лет прошли в стенах издательства «Дрофа» в детской редакции. В течение нескольких лет, не прерывая основной книжной деятельности, возглавляла и саму редакцию, и литературный журнал «Ералаш», и журнал «Спокойной ночи, малыши». Активная профессиональная деятельность никогда не мешала А.Н. Печерской заниматься любимым делом — писать статьи в журналы, сочинять стихи, сказки и рассказы для детей.

Библиотекарь: Теперь обратимся к книге писательнице. Этот сборник составлен из рассказов о беспримерных подвигах юных героев, наравне с отцами и матерями, старшими сёстрами и братьями вставших в годы Великой Отечественной войны на защиту Родины, — Лёни Голикова, Марата Казея, Лары Михеенко, Вали Котика, Зины Портновой, Вити Коробкова, Саши Ковалёва, Нины Кукуверовой и Володи Дубинина.

Книга вышла в серии «Герои навсегда», выпуск которой приурочен к празднованию Победы в Великой Отечественной войне.

Сражались все — от мала до велика. Красной Армии помогали партизаны, подпольщики, простые граждане и даже дети. Да, ваши ровесники сражались, совершали подвиги наравне со старшими братьями и сестрами. Наравне с родителями. И никто им не говорил: «Ты ещё маленький, сиди дома». Наоборот, им поручали сложные, почти не выполнимые задания. И они с ними справлялись. Иногда, выполняли задания ценой своей короткой жизни.

Вот об этих мальчишках и девчонках я хочу вам рассказать. О них написано много книг, стихов и песен и сняты кинофильмы.

Все эти ребята — герои. Война не щадит ни больших, ни маленьких. Прочитав книгу, вы узнаете, что не все юные герои остались живы, многим навсегда останется 12,13,14 лет.

Война — не место для детей!
Здесь нет ни книжек, ни игрушек
Разрывы мин и грохот пушек,
И море крови и смертей.
Война — не место для детей!

Библиотекарь: Автор нас знакомит с пионером-героем — Леней Голиковым, которому присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Он рос обыкновенным деревенским мальчишкой в деревне Лукино. Когда его родное село захватил враг, мальчик ушел к партизанам. Нераз он ходил в разведку, приносил важные сведения в партизанский отряд. И летели под откос вражеские поезда, машины, рушились мосты, горели вражеские склады... Был в его жизни бой, который Леня вел один на один с фашистским генералом. Грана-та, брошенная мальчиком, подбила машину. Из нее выбрался гитлеровец с портфелем в руках и, отстреливаясь, бросился бежать. Леня — за ним. Почти километр преследовал он врага и, наконец, убил его. В портфеле оказались очень важные документы. Штаб партизан немедленно переправил их самолетом в Москву. Немало было еще боев в его недолгой жизни! И ни разу не дрогнул юный герой, сражавшийся плечом к плечу со взрослыми. Он погиб под селом Острая Лука зимой 1943 года.

Библиотекарь: Детство Марата Казея прошло в небольшой белорусской деревне. Ему хотелось быть и моряком-героем, и разведчиком, и красным командиром. Война решила за него.

Фашисты заняли его деревушку. Вместе с мамой Марат сначала помогал партизанам, а потом и сам ушел в лес. И стал партизаном-разведчиком. Он заходил в деревни, запоминал расположения вражеских пушек, количество солдат в гарнизонах. Он легко справлялся с заданиями. Участвовал в партизанских вылазках, взрывал эшелоны врага. Одно из заданий оказалось последним в жизни Марата. В составе группы разведчиков Марат зашел в небольшую деревню, где их отряд попал в засаду. Фашисты окружили мальчика. **(зачитать отрывок из книги с. 39)**

«Они хотят взять меня живым!» — мелькнуло у Марата. — Не выйдет». Он выхватил гранату и стал дожидаться, когда гитлеровцы подойдут поближе. — А ну, подходи! Давай, коли не боишься! Поднявшись во весь рост, с гранатой в руке, он шагнул им навстречу...

Взрыв гулким эхом прокатился за лесом, до которого Марат так и не успел добежать». Марата похоронили в его родной деревне и посмертно присвоено ему звание Героя Советского Союза. Это высшая награда страны.

Библиотекарь: Ещё одно имя — Зина Портнова. Война не женское дело, тем более не детское. Но что оставалось делать активным и бесстрашным сестренкам Зине и Гале Портновым? Девочки приехали на каникулы к бабушке, в Белоруссию. А попали на войну. Фашисты заняли их деревню. Навели свои порядки. Зина стала помогать подпольщикам, распространяла листовки и газеты. Вскоре вступила в подпольную организацию «Юные мстители».

Зина Портнова осуществит одну из самых масштабных диверсий в истории «Юных мстителей». Девушка, работавшая посудомойкой в столовой, где обедали немецкие офицеры, отравила пищу, приготовленную на обед. В результате диверсии погибло около сотни гитлеровцев.

Разъярённые нацисты арестовали весь персонал столовой. Зина избежала ареста в тот день случайно. Когда проявились первые признаки отравления, гитлеровцы ворвались в столовую и наткнулись на Зину. Они сунули ей в руки тарелку и заставили, есть отравленный суп. Зина понимала, что, отказавшись, выдаст себя. Сохранив удивительное самообладание, она съела несколько ложек, после чего немцы, отпустив её. Фашисты решили, что посудомойка ничего не знает об отравлении.

От смерти Зину спас крепкий организм и бабушка, сумевшая смягчить действие яда народными средствами. Она ушла к партизанам.

При выполнении очередного задания Зину опознали и задержали как участницу подполья. Её долго и жестоко пытали. На одном из допросов Зина выхватила у следователя пистолет и застрелила его и еще двух фашистов. Зине Портновой посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

На допросе орал на девчонку лютый враг, положив пистолет. Бил её, но немного в сторонку отошёл, был удобный момент: Зина, корчась от боли, схватила пистолет и убила врага.

Всех обоймой одной уложила... нет, не выдав своих никогда!

Библиотекарь: Имя Вали Котика стало символом верности долгу, целеустремленности, беззаветной отваги. В свои 12 лет Валя, тогда пятиклассник Шепетовской школы, стал разведчиком в партизанском отряде.

Он бесстрашно пробирался в расположение вражеских войск, добывал для партизан ценные сведения о постах охраны железнодорожных станций, военных складах, дислокации вражеских подразделений. Не скрывал своей радости, когда взрослые брали его с собой на боевую операцию. На счету Вали Котика шесть взорванных эшелонов врага, множество успешных засад. Он погиб в 14 лет в неравном бою с фашистами. К тому времени Валя Котик уже носил на груди ордена Ленина и Отечественной войны I степени, медаль «Партизану

Отечественной войны» II степени. Такие награды сделали бы честь даже командиру партизанского соединения. А тут подросток.

Библиотекарь: Саша Ковалев был выпускником Соловецкой школы юнг. Свой первый орден — орден Красной Звезды Саша Ковалев получил за то, что моторы его торпедного катера №209 Северного флота ни разу не подвели во время 20 боевых выходов в море. Второй награды, посмертной, — ордена Отечественной войны I степени — юный моряк был удостоен за подвиг, которым вправе гордиться взрослый человек. Это было в мае 1944 года. Атакуя фашистский транспортный корабль, катер Ковалева получил от осколка снаряда пробоину коллектора. Из разорванного кожуха била кипящая вода, мотор мог заглохнуть в любую минуту. Тогда Ковалев закрыл пробоину своим телом. На помощь ему подоспели другие моряки, катер сохранил ход. Но Саша погиб. Ему было 15 лет.

Библиотекарь: О нем рассказывали легенды: как Володя Дубинин водил за нос целый отряд гитлеровцев, отслеживающих партизан в крымских каменоломнях; как проскальзывал тенью мимо усиленных постов врага; как мог запомнить с точностью до одного солдата численность сразу нескольких гитлеровских подразделений, расположенных в разных местах... Володя был любимцем партизан, их общим сыном. Но война есть война, она не щадит не взрослых ни детей. Юный разведчик погиб, подорвавшись на фашистской мине, когда возвращался с задания. Командующий Крымским фронтом, узнав о гибели Володи Дубинина, отдал приказ наградить его орденом Красного Знамени.

Отрывок фильма «Улица младшего сына»

Библиотекарь: Героям этой книги, обычным ребятам, пришлось столкнуться с войной лицом к лицу. Война стала их школой, леса — домом, а партизанские отряды — семьей. Мальчишки и девчонки, только вчера мечтавшие стать врачами, летчиками, инженерами — да много кем! — в один миг оказались посреди войны. «Не детское это дело — воевать» — справедливо сказал герой одного из рассказов Анны Печерской. И мы никогда не забудем ребят, чьи мечты так и остались мечтами, ребят, так и не узнавших, какие чудеса ждали их в будущем. Благодаря их подвигу современные дети могут мечтать, смеяться и быть счастливыми. А мы должны помнить о тех, кто совершал подвиги.

Библиотекарь: — А теперь проверим, как внимательно вы слушали рассказ о пионерах героях.

— Какой подвиг вам запомнился больше всего?

— Какой пионер-герой был членом организации "Юные мстители", и добывал знания о действиях немцев для партизан?

(Зина Портнова)

— Как звали пионера-героя, который ходил в разведку, участвовал в рейдах, подрывал эшелоны. За бой в январе 1943 года, раненый, поднял своих товарищей в атаку и пробился сквозь вражеское кольцо. За этот подвиг он получил медаль "За отвагу"

(Марат Казей)

— Он узнавал расположение вражеских постов, порядок смены караула. А когда фашисты наметили карательную операцию против партизан, он, выследив гитлеровского офицера, возглавлявшего карателей, убил его. О каком герое идет речь?

(Валя Котик)

— В ходе перестрелки он застрелил из автомата генерала, сопровождавшего его офицера и шофера. После чего обыскал убитых, взял из машины портфель и направился в штаб бригады. То, что находилось в генеральском портфеле, представляло собой большую ценность. За этот подвиг он был представлен к званию Героя Советского Союза.

(Леня Голиков)

Библиотекарь: Мы сегодня вспомнили лишь несколько имен юных героев, а их очень много. Я думаю, что вам будет интересно, узнать и других пионерах-героях. Вы можете прийти в нашу школьную библиотеку и возьмете книги, которые представлены книжной выставке.

Книга «Пионеры-герои» приоткрыла малую часть их жизни, мужества, героических подвигов. Читая ее, вы будете сочувствовать их горю, короткой жизни, восхищаться их стойкости, завидовать их храбрости. Все они очень хотели жить, мечтали учиться, работать. Но они горячо любили свою Родину. Когда Родина оказалась в опасности, они не смогли остаться в стороне, спрятаться.

Война унесла жизни многих мальчишек и девчонок. Но о них помнят ныне живущие. О них написаны книги, сняты фильмы, их именами названы улицы, им поставлены памятники. О них поют песни.

Звучит песня «Песню о пионерах героях»

Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.

Шумела гроза над землею,
Мужали мальчишки в бою...
Знает народ: пионеры — герои
Навечно остались в строю!

Припев:

Шли они сквозь бурю,
Шли они сквозь ветер,
И ветер песню, песню их сберег:

«У нас один, один лишь путь — к победе!

И нету других дорог!»

Шагают они на параде,

Равняя невидимый ряд,

Правофланговыми в каждом отряде

Ребята — герои стоят!

Припев.

Мы в жизни, мой друг и ровесник,

Дорогой героев пойдём.

Подвиги их мы запомним, как песню,

И сами её допоем!

Припев.

Список литературы

1. Дети — герои-победители Великой Отечественной войны 1941-1945гг.-М.: Школьная Книга, 2024.-56с., цв. илл. («Читаем сами»)
2. Печерская А.Н. Юные герои Великой Отечественной: рассказы /Анна Печерская.; худож. А. Акишин. - Москва: Детская юношеская литература, 2024. – 144 с. – (Герои навсегда).
3. Истоки победы//Детская энциклопедия. - №9.-2007.-22-35с.
4. Интернет -ресурс: [ссылка на отрывок из фильма «Улица младшего сына»](https://vkvideo.ru/video268888308_171264176?ref_domain=yastatic.net)
https://vkvideo.ru/video268888308_171264176?ref_domain=yastatic.net

II место

Степанова Елена Сергеевна,

заведующий библиотекой

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Анжеро-Судженский политехнический колледж»,

Кемеровская область — Кузбасс, Россия

Надежда Александровна Усольцева

«Они дышали воздухом войны» (презентация)

Аннотация. Художественно — публицистическое издание «Они дышали воздухом войны» вышло в печать в 2015 г., в канун 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Эта книга — о судьбах земляков Н.А. Усольцевой: солдат, матерей, жен, детей и вдов, в чьей жизни война оставила неизгладимый след. В ее

основу положены воспоминания участников войны; она о болях и горестях, простых радостях военных будней.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, фронтовые будни, память, подвиг, герой

Введение

Надежда Александровна Усольцева — уроженка г. Анжеро-Судженска. Окончив отделение журналистики Иркутского государственного университета, вернулась в родной город и всю жизнь трудилась в местной газете «Борьба за уголь» (позднее — «Наш город»). Член Союза журналистов СССР, член Союза писателей России, Лауреат премии Кузбасса. Автор многих художественных и публицистических книг; публиковалась в областной и центральной периодике.

У литератора Н.А. Усольцевой — свой стиль, свой голос, свой взгляд на мир и отношения между людьми. В издании «Они дышали воздухом войны» собраны рассказы на самые разные темы; перед читателем, словно живые, встают сцены из той, военной жизни, наполненные страданием, страхом, но и надеждой. «Я не могла не написать эту книгу. И не только потому, что мой отец — фронтовик, инвалид войны. А еще и потому, что тема войны, вопреки всем законам анатомии, существует дополнительной артерией в сердце моем. И пульсирует всю сознательную жизнь». — Н.А. Усольцева.

Изложение основного материала

«У войны не женское лицо». Этой темой объединены многие рассказы книги: «Фронтная сестра», «У войны не женское лицо», «Память», «Александр и Александра», «День первый, день последний», «Весточка из прошлого». Эти рассказы — о ежедневном подвиге женщины на войне; о том, как они впервые увидели смерть и как война всю последующую жизнь преследовала их: «Война приходила в ее сны жутким, окровавленным трупом солдата: без головы, без рук... Как-то в бой пошли шестьсот человек, а вернулись всего десять. Ох, как же я плакала!» «А первую смерть она увидела в первом танковом бою. В кузов ее машины принесли молодого раненого лейтенанта. Я обнимаю его, целую, плачу: «Миленький, не умирай! А он уже мертвый».

«Прочтите эти письма». Рассказы «Поедем есть яблоки в Алма-Ату», «Задохший цветок незабудки», «Выполнил гвардейскую клятву» — это солдатские письма, весточки с фронта, которые шли десятки тысяч километров в Анжеро-Судженск. Они важнее самых важных документов; они — живое дыхание самой истории. В этих письмах — невыразимая сердечная боль солдата, ненависть к фашизму, желание жить и любить и великая вера в то, что фашизм будет уничтожен. Из письма М.П. Ирисова: «Здравствуй, родная! Скучал, сидя в землян-

ке — блиндаже. Решил при свете маленькой керосинки напомнить о себе... Хочу сообщить, что мы сейчас, после многих дней и месяцев непосредственно на передовой, находимся на отдыхе... Посылаю конверт, два листа бумаги и маленький засохший цветок незабудки. Если мы расстанемся навеки, помни обо мне...» М.П. Ирисов погиб в 1942 году.

«Солдат Отечественной». Эта тема объединила самые разные истории фронтовых будней солдат (рассказы «И вечный бой», «Святые из фронтовых будней», «Солдат Отечественной», «Летчик», «Второе дыхание», «Солдат из сибирского села», «Годы идут, а героев помнят»). Из рассказа «Солдат Отечественной»: «Пехота... Она больше других сталкивалась с фашистами, лицом к лицу. Перед каждой атакой немцы прежде с воздуха проутюживали наши позиции. С землей, казалось, все перемешают. Но как только улетят самолеты, наша пехота будто из-под земли поднимается и гонит фашистов с утроенной ненавистью». Рассказ «Это день останется в веках» — дань памяти отцу Надежды Александровны, фронтовику Ковалеву Александру Евсеевичу. Солдат Ковалев воевал на Орлово-Курской дуге, освобождал Белоруссию, Прибалтику, Варшаву, дошел до Берлина. Александр Евсеевич — еще и гордость нашего колледжа: много лет он преподавал военное дело, стал инициатором и участником велопробегов по местам боевой славы. Эта традиция не утрачена в колледже и сегодня!

Без вести пропавший... Об этом — рассказы сборника «Нет неизвестных имен», «Без вести не пропал», «Есть в Белоруссии братская могила». Из рассказа «Нет неизвестных имен»: «...Состав с Иваном пролетел в вечность. Она стояла на перроне опустошенная. «Он мог бы не ехать на фронт. Зачем ему надо было добровольцем уходить, — с горечью думала она, — у него же бронь была... Но тут же одернула себя: — Что я думаю, глупости какие. Мой Иван никогда бы не прятался за спины других. Он уехал, чтобы меня, Саньку, Нину, Людмилку, Юленьку защищать. Кто, кроме него, должен это делать? Он не мог иначе поступить...». Только в 1981 году уже взрослым детям Ивана Мосина пришел документ из Центрального Архива: «Старший политрук И.А. Мосин был убит в бою 20 декабря 1942 года». Спустя много лет дети разыскали место гибели и захоронения отца...

Рассказы «Партизанскими тропами», «Под небом Италии» — о наших земляках, бывших партизанах, сражавшихся как на территории нашей страны, так и за ее пределами.

Выводы

Книга «Они дышали воздухом войны» — дань памяти фронтовикам, их беспримерному подвигу. «Так пусть же память о них сохранится в этой книге. Пусть потомки наши знают, какое это жуткое слово — «война». Пусть, больше

узнавая о страшном прошлом своей Родины, наши дети не только не нацепят на себя, но даже не прикоснутся к символам фашизма. Из поколения в поколение мы должны помнить, что свободу и славу России принесли наши родные по крови люди — солдаты Великой Отечественной войны». — Н.А. Усольцева.

Литература

1. Усольцева, Н.А. Они дышали воздухом войны / Н. Усольцева. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 2015. — 127, [1] с.

II место

Азина Виктория Владимировна,

заведующий библиотекой

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 7 имени Героя России А.В. Козина»

Ново-Савиновского района,

Казань, Россия

Анонс книги Алены Каримовой «Возвращение Пеликена»

для младшего и среднего школьного возраста

Аннотация. Коренные жители Камчатки — коряки, эвены, алеуты, чукчи, ительмены — бережно хранят традиции предков, исполняют древние обычаи, помнят историю, предания старины, сохраняют культуру своего народа. Волшебная история, в которой действуют чукотский божок Пеликен, ворон Кутх — первопредок многих народов Дальнего Востока, люди и животные, будет интересна читателям всех возрастов. В ней поднимается важная тема предназначения человека.

Ключевые слова: любовь, доброта, обычаи, символ, мифология, фольклор, история, география, исследования, открытия

Введение

В рамках вклада России в достижение целей Международного десятилетия языков коренных народов (2022–2032 гг.) осуществляется Программа поддержки национальных литератур народов России. Программа реализуется с 2016 года и охватывает 69 письменных языков, включающих также 22 диалекта и говора. Ее основными целями являются сделать современные национальные литературы достоянием широкого круга читателей и способствовать развитию русского языка как языка межнационального и межкультурного общения.

Алена Каримова (настоящее имя Каримова Алия Каюмовна) — российская писательница, переводчик, член Союза российских писателей и Союза писателей Татарстана, член Татарского ПЕН-центра. Родилась в городе Кызыл-Кия Ошской области Кыргызстана. В 1999 году окончила физфак Казанского государственного университета. С 1993 года посещала литературное объединение при музее М. Горького в Казани, в 2003–2006 годах являлась его руководителем. Произведения А. Каримовой публиковались в журналах «Юность», «Октябрь», «Дружба народов», «Знамя», «Новый мир», «День и ночь», «Наш современник», «Казань» и др.

Алене Каримовой предложили поработать в Программе поддержки национальных литератур народов России, куда вошли и народы Севера, народы Арктики, в том числе и народ Камчатки. Писательница стала заниматься этим богатейшим материалом, и эта тема ее затянула. Много было информации, основанной на фольклоре этих малых народов. Литература в основном, как ни странно может прозвучать, достаточно молодая, так как письменность они получили довольно поздно. Их детская литература стала развиваться не так давно. Как и любая литература, она находится больше на этапе освоения фольклора. Совершенно волшебные в самой глубине своей народные представления о мире захватили писательницу, которые потом перелились на страницы ее книги «Возвращение Пеликена».

В одном из интервью писательница рассказала, что идея написать книгу для детей, основанную на мифологии, фольклоре и культуре народов Камчатки, появилась у нее в 2016 году. Алена Каримова работала над повестью несколько лет. В 2023 году книга была опубликована в московском издательстве «Рутения» с рисунками художника Олега Добровольского. За эту повесть писательница в 2024 году была награждена Национальной премией в области детской и подростковой литературы в номинации «Лучшее произведение для детей». «Возвращение Пеликена» — это сказочная повесть, действующие лица которой — чукотский божок Пеликен, животные и люди: дети и взрослые, ворон Кутх, прапрадед коряков, ительменов и некоторых других народов Дальнего Востока. Немного фантастики, много реализма, представлений о мире чукотского народа, его мифологии, много-много истории, — в этом смешении и соединении найдет свою волну каждый. Автор адресовала повесть для младшего и среднего школьного возраста.

Сюжет

Страна, в которой мы живем — самая большая в мире. На восточной ее оконечности, обращенной к Тихому океану, только-только начинается утро, а на западе день уже клонится к вечеру. Сюжет в повести разворачивается среди

уникальной и прекрасной камчатской природы, а также в столице края, городе Петропавловске-Камчатском. Маленький бог Пеликен долго спал в лавовой пещере и многое забыл. Кто он такой, сколько прошло столетий и чего он хочет? Ворон Кутх, прародитель людей, советует Пеликену искать человеческое жилище. Однако время изменилось, и теперь ходят слухи, что люди умеют летать, а идеальные места для яранги часто остаются пустыми. Выйдя в путь, шаг за шагом он узнает все больше о мире и о времени, о чувствах и разуме. Постепенно Пеликен вспоминает, что он — доброе божество, хранитель и защитник жилища чукчей, коряков и других народов, а его изображение на амулете помогает людям «очиститься» от зла и болезней. Современные пятиклассники Андрей и Настя помогают ему в поиске самого себя, а попутно узнают много нового о родном крае и сами начинают задумываться о месте и судьбе человека на Земле. Вместе с ними мир Пеликена становится больше, богаче, но в то же время сложнее. Знакомство с историей, географией, компьютерной техникой и т.д. приносит новые загадки и проблемы.

Основные персонажи

Пеликен — божество, забывшее свое имя и предназначение. Выглядит как маленький (пузатый человечек с большими ушами). Улыбчивый, любопытный, внимательный, добрый, любит природу. Начало пути слабого, беззащитного, но любопытного и упорного Пеликена напоминает взросление ребенка, изучающего мир вокруг себя по собственным ощущениям, включая фантазию.

Ворон Кутх — в чукотской мифологии — создатель мира, прародитель человечества, могущественный шаман.

Андрей и Настя — современные пятиклассники из Петропавловска-Камчатского, которые подружились с Пеликеном. Любознательные, начитанные, добрые подростки, готовы всегда прийти на помощь другу.

Пеликен находит себя и возвращает себе свое предназначение. В этом ему помогают друзья — животные, люди, и магические существа. Путь, уместившийся всего в несколько земных дней, оказывается важным не только для самого Пеликена, но и для всего нашего мира. Теперь от каждого из нас зависит его судьба.

В повести помимо волшебства и приключения героев-подростков, очень много серьезных тем. Автор в своем произведении знакомит читателя с выдающимся российским мореплавателем, который провел фундаментальное географическое исследование и открыл для всего мира множество важных географических объектов, в том числе и основал город Петропавловск-Камчатский. Руководил двумя масштабными экспедициями по освоению Сибири, Дальнего Во-

стока и Камчатки, речь идет о Витусе Беринге. Ценные сведения, которые сумел добыть Беринг, стали основой для дальнейших научных изысканий.

Автор в своей повести знакомит читателя с полярниками — людьми крепкими духом и телом, которые раз за разом уходили во льды, зная, что могут погибнуть, но выходили из этой схватки со стихией победителями. Читатель узнает об удивительном человеке, о Семене Ивановиче Челюскине, о ледоколе «Красине», и об освоении Севера. «Начатое свершиться должно!» — таков был девиз Челюскина — путешественника, который продвинулся на Север дальше всех в XVIII веке и стал первооткрывателем самых северных рубежей Евразии. Он участвовал в нескольких сложных и опасных полярных экспедициях. Местные власти обязаны были во всем помогать путешественникам. «Ведь они — святое дело!» — выполняли государев наказ.

В повести раскрывается серьезная тема — Крымская война середины XIX века, которая отзвуком раскатилась по миру, в том числе и на Камчатке. В 1854 году объединенная англо-французская эскадра не смогла одолеть небольшой городок, который обороняло всего два корабля. Далеко от Камчатки шла Крымская война, и пока значительная часть российских морских сил была брошена туда, англичане и французы решили присвоить себе Аляску, Командорские и Алеутские острова. Так, далекий от Москвы Петропавловский порт оказался очень важным для всей Российской империи.

Про оборону написано много книг и статей, сняты видеоролики о путешественниках и даже фильмы. Поэтому, мой дорогой читатель, если ты заинтересовался этой славной страницей российской истории, то без труда сможешь узнать о тех событиях больше.

Вывод

Алена Каримова смело смешала сказочную и наивную веру в чудеса с резким вторжением современного неверия. Постепенно ввела совсем недетские размышления о мире, о людях, об их непростой внутренней жизни и внешней деятельности, об их желании опереться на идеалы и веру предков, но и не игнорировать современные вызовы.

Легкий, но вместе с тем не лишенный метафор и ярких описательных деталей, текст интригует с первых страниц, и постепенно перед читателями разворачивается уникальный мир Камчатки, где древние мифы встречаются с реальностью. Книга производит впечатление трогательной истории о связи людей, природы и традиций, о том, как упорство и отзывчивость творят настоящее волшебство. Получилось ярко, интересно, умно и весело. Я уверена, что премию одобряют все, кто прочтет книгу «Возвращение Пеликена» и откроет для себя, замечательного автора-прозаика и поэта Алену Каримову.

Для закрепления данной темы с учащимися, осмысления содержания книги, анализа, сортировке информации, понятия и запоминания материала создан лэпбук, который вы можете посмотреть по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/puvD/q5BwKNo8J>.

Просмотр презентации возможен по ссылке <https://www.calameo.com/books/007316969433032fd930d>.

Использованные ресурсы

1. Анонс журнала «Путеводная звезда» № 1 за 2025 г. // Российский детский фонд. — URL: https://vk.com/russian_children_fund?reactions_opened=wall-119246782_3139 (дата обращения 18.03.2025).
2. Возвращение Пеликена // Рувики. — URL: <https://clck.ru/3MzhVf> (дата обращения: 18.03.2025).
3. Каримова А. Возвращение Пеликана // Путеводная звезда. Школьное чтение. — № 1, 2025.
4. Книги-лауреаты 2024 года // Российская проза для детей и подростков. — URL: <https://bibliogid.ru/knigi/tematicheskie-obzory/17982-knigi-laureaty-2024-goda-rossijskaya-proza-dlya-detej-i-podrostkov> (дата обращения: 18.03.2025).
5. Пеликен // Соболевский районный историко-краеведческий музей URL: <https://sobolmuzey.ru/news/2023/12/1756/> (дата обращения: 18.03.2025).
6. Сафаров Марат. Наша Арктика. Как рассказывать об Арктике детям? Интервью с Аленой Каримовой ВГТРК/ГТК «Телеканал «Россия» (17 сентября 2023] <https://smotrim.ru/audio/2724253?ysclid=looo2jv88a992182299> (дата обращения: 18.03.2025).

II место

Минвалеева Ляля Габдулхаковна,

заведующий ШИБЦ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №6» Приволжского района, Казань, Россия

Библиографический обзор книг писателя Д.Л. Коваленко, посвященных героям Великой Отечественной войны для учащихся средней школы

Аннотация. В статье представлен анонс книг писателя Д.Л.Коваленко, посвященных героям Великой Отечественной войны для учащихся средней школы.

Библиографический обзор книг разработан как рекомендация по проведению библиотечных уроков и классных часов по воспитанию и развитию у обучающихся духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей.

Ключевые слова: герои Великой Отечественной войны, подвиг, память, патриотизм

Введение

С 2020 года в издательстве «Духовное преображение» (Москва) в серии «Бессмертный полк» издаются книги, посвященные защитникам Отечества с древности и до наших дней. В оформлении обложки книг этой серии использованы изображения государственных военных наград Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации: Георгиевский крест, Золотая Звезда Героя Советского Союза и Золотая Звезда Героя России. Эти награды были высшей похвалой воина и присуждались за боевые заслуги и храбрость на поле боя.

В послесловии книг Кирилл, Святейший Патриарх Московский и всея Руси, пишет: *«Наша патриотическая серия для детей «Бессмертный полк» посвящена героям — тем, кто положил жизнь свою за Отечество на фронтах Первой мировой, Великой Отечественной, Афганской и Сирийской войн, Специальной военной операции России на Украине. Ведь сегодня, как никогда, нашим детям нужен пример подвига, совершённого для спасения ближних...».*

Изложение основного материала

2025 год — год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. К сожалению, не все современные дети знают имена и подвиги героев Великой Отечественной войны. Как рассказать детям о защитниках Отечества? Лучший способ — через книгу. Представляем книги писателя Д.Л. Коваленко из серии «Бессмертный полк».

Денис Леонидович Коваленко родился в 1976 году в городе Липецке, работал учителем литературы и ИЗО. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Член Союза писателей России. Автор книг «Татуированные макароны», «Хавчикфоревере», «Бог угрозыска», «Иисус достоин аплодисментов», хрестоматии для начальной школы "Сын полка", сборника произведений для детей о защитниках Родины с древности и до наших дней. В 2015 году стал лауреатом X-го открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу». Его хрестоматия была отмечена 2-м местом в номинации "Лучшая детская книга".

К 2025 году Д.Л. Коваленко выпустил 38 наименований книг серии «Бессмертный полк». Книги данной серии адресованы читателям младшего школьного возраста, которые хотят знать о событиях и героях Великой Отечественной

войны. В них даны краткие истории героического поступка персонажей, текст написан понятным для детей слогом.

Для библиографического обзора выбрано 13 книг:

- Коваленко, Д.Л. Андрей Дерзновенко. Приказ провести через линию фронта три тысячи партизан. — М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. Атака века. Подвиг Александра Маринеско. — М. Духовное преображение, 2021.
- Коваленко, Д.Л. Воины неба. Три воздушных тарана в один день — 28 июня 1941 года. — М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. За други своя... Подвиг Александра Матросова. — М. Духовное преображение, 2021.
- Коваленко, Д.Л. Застава трёх Героев Советского Союза. — М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. ЗояКосмодемьянская: первая девушка — Герой Советского Союза. — М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. Коля Новиков. Гавроши Брестской крепости. — М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. Лидия Литвяк — Белая Лилия Сталинграда. — М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. Матрена Вольская. Потеряв своего ребенка, она спасла 3225 детей. — М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. Пётр Котельников — Гавроши Брестской крепости. — М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. Подвиг Николая Гастелло — первый огненный таран.-М. Духовное преображение, 2020.
- Коваленко, Д.Л. Подольские курсанты: Великая Отечественная война. Битва за Москву. — М. Духовное преображение, 2021.
- Коваленко, Д.Л. Танкист Дмитрий Лавриненко. — М. Духовное преображение, 2023.

В одном строю марша «Бессмертный полк» идут и герои книг Д.Л.Коваленко.

Бессмертный полк

Полк бессмертный больше всех армий,
Он вобрал в себя все рода войск,
Взяли первыми в полк утром ранним
Погранзвод, что сражался за мост.

Брали тех, кто горел в самолётах,
Кто бросался с гранатой под танк,
Медсестёр, моряков и пехоту,
Из-под Курска, и кто брал рейхстаг.

Партизан и блокадников брали,
Кто победу в тылу ковал,
С орденами и кто без медали,
Жизнь за Родину отдавал.

Подвиг вашего поколения
Мы не можем ни с чем сравнить,
Не поставили вас на колени,
Невозможно народ победить.

Пименов Олег

В книгах Д.Л. Коваленко рассказывается о мужестве советских людей: воинов, партизан, детей во время Великой Отечественной войны. И эти герои — не всегда профессиональные военные, а простые граждане нашей Родины — учительница Матрёна Вольская, которая вывела смоленских детей из оккупированной земли; 12-летний музыкант Коля Новиков защищал Брестскую крепость наравне со взрослыми; юная партизанка Зоя Космодемьянская, даже под пытками не выдала своих товарищей фашистам. Не зря обзор книг носит название «Героями не рождаются, героями становятся».

Достойны восхищения и примера подвиг пограничников Александра Константинова, Василия Михалькова, Ивана Бузыцкова, первыми вступивших в бой с фашистами 22 июня; летчиков Николая Гастелло, совершившего огненный таран и Лидии Литвяк, погибшей в боях на небе под Сталинградом; пехотинца Александра Матросова, закрывшего своим телом фашистскую амбразуру; танкиста Дмитрия Лавриненко, уничтожившего 52 вражеских танка и многих других героев войны.

Сколько было их молодых и отважных защитников Родины, отдавших свою жизнь за победу! О героях Великой Отечественной войны и памяти об их подвигах должны помнить потомки — юные читатели.

Библиографический обзор книг дополнен библиотекарем фактографическим и поэтическим содержанием, документами, фото памятников героям.

Выводы

Источником и хранителем исторической памяти является книга. Через чтение книг и библиотечные мероприятия мы можем воспитать у подрастающе-

го поколения чувства патриотизма, национальной гордости, любви к Родине и уважения к участникам войны.

Оборудование

Презентация в формате MicrosoftPowerPoint, мультимедийный проектор, выставка книг Д.Л.Коваленко.

Литература

1. Коваленко Денис Леонидович. Учитель ИЗО и литературы: Автобиография
<https://nsportal.ru/denis-leonidovich-kovalenko>
2. Коваленко Д. Русское поле <http://www.ruspole.info/taxonomy/term/1711>
3. <https://www.labyrinth.ru/authors/228628/>
4. <https://www.litres.ru/author/denis-leonidovich-kovalenko/>

Работу «Библиографический обзор книг писателя Д.Л.Коваленко, посвященных героям Великой Отечественной войны для учащихся средней школы» в виде презентации в формате MicrosoftPowerPoint можно посмотреть по QR-коду.



III место

Галиева Альфира Амирзяновна,

учитель родного языка и литературы

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Акусбаевская
средняя общеобразовательная школа №1
им. В.Г. Тимирязова»*

Акусбаевского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Разработка мероприятия в виде интеллектуальной игры «Поле чудес»

Аннотация. Целью методической разработки является развитие внимания, памяти, мышления; воспитание познавательной активности, инициативности, чувство товарищества. Новизна представленной работы: созданы две интеллектуальные игры «Поле чудес» на тему «Блокада Ленинграда» по произведению Татьяны Кудрявцевой «Маленьких у войны не бывает...» и Геннадия Черкашина «Кукла».

Ключевые слова: патриотическое воспитание, Блокада, война, Ленинград, голод, смерть, холод, Ладога, мужество, солдат, воспоминания, детский дом, кусок хлеба, черный день, Победа, Россия, Родина

Введение

Патриотическое воспитание школьников — актуальная проблема в условиях современной России. **Актуальность** заключается в том, что в настоящее время наша страна переживает непростой исторический период. Проблемы обесценивания традиционных норм и ценностей, неопределенность в оценке событий исторического прошлого русского народа негативно влияют на нравственные и патриотические ценности подрастающего поколения.

В содержании ФОП НОО отмечена острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма школьников, потому что именно в этом возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры.

Целью методической разработки является развитие внимания, памяти, мышления; воспитание познавательной активности, инициативности, чувство товарищества.

Задачи:

- развивать патриотические чувства и сознание обучающихся;
- сохранять и развивать чувства гордости за свою страну и народ;
- изучать героическое прошлое нашей страны;
- воспитывать чувство долга перед Родиной, чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- подготовиться к достойной встрече 80-летия Победы;
- совершенствование ценностно-ориентированных качеств личности, обеспечение условий для самовыражения обучающихся, творческой активности.

Целевая группа: учащиеся 2–4 классов

Оборудование: игровое поле, ноутбук, экран, музыкальное сопровождение — Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, поощрительные призы — книги, презентация о писателе, видео о блокаде Ленинграда, стенгазета, выпущенная учащимися «Какого цвета война?»

Механизм реализации

1. Организационная часть

А) Приветствие ведущего. Выступления учащихся о писателе (Сообщение о жизни и творчестве. Интервью писателя Кудрявцевой Т.А. (видео). Видео о Блокаде Ленинграда. Стихотворения о блокаде)

Б) Правила проведения конкурса; Самопрезентация участников игры

2. Этапы:

Участники игры, отвечая на вопросы, выявляют свои знания по литературе (3 этапа). Между этапами звучат стихотворения о блокаде Ленинграда.

3. Игра со зрителями. Реклама книги. Видео о блокадном Ленинграде.

4. Конкурс среди победителей (Финал)

5. Флешмоб «Мы — за мир!»

6. Суперфинал (Вопрос для победителя)

7. Награждение. Минута молчания

Ход мероприятия

Ведущий (Учитель, библиотекарь, советник директора по воспитанию, ученик старших классов)

— Добрый день, уважаемые участники, болельщики, все присутствующие! Я рада вас приветствовать! Добро пожаловать на конкурс знатоков литературы. Сегодня вы пополните свои знания в этой области. Также вы сможете расширить свой кругозор, применить смекалку, показать свою эрудицию в области литературы и получить подарок.

Правила конкурса:

В игре принимают участие 9 игроков в три этапа. Каждый участник должен назвать слово сразу или отгадать его по буквам по тому определению, которое я дам. В результате в финал выйдут три победителя, которые в свою очередь, сразятся между собой за победу! Победитель будет только один!

Барабан «Поле чудес» как настоящий, как у Леонида Якубовича (видели по ТВ)

— Я вижу, настроение у вас боевое. Вы настроены на победу! Я вам желаю удачи! Тема сегодняшней игры: «80-летие Победы в Великой Отечественной войне». Почему я выбрала эту тему?

Возможные ответы: 2025 году отмечается 80 - летие Победы в ВОВ.

— Ответьте, пожалуйста, на вопрос, когда началась война?

Возможные ответы: Немецко-фашистские захватчики напали на нашу страну 22 июня 1941года.

— Ребята, мы все знаем, что поэты и писатели сами участвовали в войне. Много писали о войне. Например, поэт-участник Великой Отечественной войны Ольга Федоровна Берггольц, Иосиф Павлович Уткин. Их очень много. Но о войне писали и те, кто не участвовал. Они пишут прекрасные произведения по рассказам своих дедов, бабушек, близких, ветеранов, героев. Каких писателей и поэтов знаете, которые писали о войне?

Возможные ответы: Г. Черкашин «Кукла», Вера Карасева «Кирюша», Илья Миксон «Жила-была» и т.д.

— Что знаете про Блокаду Ленинграда?

Возможные ответы: 8 сентября войска противника подошли к Ленинграду и окружили его.

— Почему фашисты именно Ленинград хотели стереть с лица земли?

Возможные ответы: Потому что Ленинград был одним из символов России, второй столицей.

— Каких поэтов и писателей знаете, которые писали про Блокаду войны?

(Возможные ответы: Т. Варламова, Н. Алексеева, Вера Инбер и т.д.)

Звучит стихотворение (Н. Алексеева «Какого цвета?»)

— Ребята, сегодня мы будем говорить про Татьяну Александровну Кудрявцеву. Один ученик готовил сообщение и презентацию о ее жизни и творчестве. Татьяна Александровна Кудрявцева — прозаик, поэт, журналист, эссеист, литературный и арт-критик. Родилась 22 марта 1950 года в Ленинграде. Писать стихи и рассказы начала в 9 лет, занималась в клубе поэтов детской газеты «Ленинские искры», в литературном клубе «Дерзания» Аничкова дворца.

Окончила факультет журналистики ЛГУ. Автор 15 книг для детей и о детях, наиболее популярные из которых — «Я живу в России» («Здравствуй, Россия»), «Бабочка над заливом», «Сто имен Тани Филимоновой», «Азбука Санкт-Петербурга», «Сотворение мира», «Маленьких у войны не бывает». Член Союза журналистов и Союза писателей России. В 2016 году Татьяна Кудрявцева стала лауреатом V Международного литературного конкурса имени Михалкова.

— Автор 15 книг для детей и о детях писатель Татьяна Кудрявцева часто выступает в школах перед детьми. Читает им свои рассказы. Учителя говорят, тишина во время ее выступлений стоит такая, что слышно, как стучат сердца девочек с первой парты. Как вы думаете, ребята, почему так происходит? Ответ на этот вопрос мы узнаем из материала другого ученика. Он нам принес интервью с писательницей. (Показывает видео)

— Татьяна Александровна, что лично у вас связано с войной, с блокадой?

— Я родилась всего через пять лет после Победы. О блокаде в нашем доме молчали, раны в душах не успели еще затянуться. К тому же город наш, много переживший, всегда отличался благородной сдержанностью. На ум приходят строки Ахматовой: «И в мире нет людей бесслезней, // Надменнее и проще нас». Под надменностью здесь кроется обостренное чувство внутреннего достоинства. Папа, мама, дедушка, бабушка, дяди, тети — все мои близкие от первого до последнего дня осады провели в Ленинграде...

О блокаде не говорили, но она присутствовала в доме не зарастающей памятью, я росла в этой памяти, она стала моей кожей. Кто бы ни пришел в дом, мама сразу сажала за стол — кормить. Сестра моей бабушки, войдя в дверь, перво-наперво положила на стол черную буханку и сказала: «Хлеб есть, значит, будем живы». Я, маленькая, запомнила, как дрогнуло у нее при этом лицо.

Однажды (уже во взрослой жизни) вернулась из музея «А музы не молчали». Взволнованная, я рассказала маме о ленинградке, которая, найдя в блокаду продуктовые карточки, вернула их в семью, где было 11 детей. «А что ты удивляешься? — произнесла мама. — Твоя бабушка тоже потеряла карточки, нам их вернули. И мы находили, и тоже возвращали. Это было нормой».

Такова генетика моего родного города.

Редкий случай — тогда мне удалось выпросить подробности. Маленькая девочка (моя мама) сидела в холодной и темной блокадной квартире и вдруг услышала, как на лестничной площадке кто-то скребется в филенку двери. Света не было, звонки не работали. Даже постучать женщина не могла — на это не хватило сил. Девочка вышла на лестницу и увидела, как женщина, держась за косяк, чтобы не упасть, протянула ей карточки.

Блокада была адом. Но правда факта не есть правда жизни. Факты в блокаду встречались разные, а правда жизни состоит в том, что души одних людей корежились, но души других светлели, становясь святыми. Святых было больше.

Папиным полем боя стала Ладога. Моего отца, двадцатилетнего выпускника Военного авиаморского технического училища, прикомандировали к авиабазе Балтийского флота 20 июня 1941 года. Его страшным послевоенным сном были полуторки с детьми и хлебом, с криком уходящие под лед, в темную воду. Открытый, распахнутый людям человек, отец замыкался в себе, если речь заходила о Великой Отечественной. Только раз в жизни я увидела его плачущим: тогда он впервые услышал песню Вениамина Баснера и Михаила Матусовского «На безымянной высоте». Помню даже, при каких словах папины плечи сгорбились: «Нас оставалось только трое // Из восемнадцати ребят...».

Любимых бабушку с дедушкой блокада «догнала» еще в моем раннем детстве. Отец прожил дольше всего на 10 лет. В 2000-е ушла и мама: блокадный ребенок, вставший к станку в 14 лет. Как большинство ее сверстников, она получила медаль «За оборону Ленинграда» раньше, чем паспорт. Мама никогда не выбрасывала еду... Но мои дочки, как и я, не знавшие голода, никогда не бросят хлеб на землю. Они сердцем понимают цену того мерзлого благословенного кусочка, который полагалось жевать медленно, отщипывая по крошке. На стене школы, в которую ходила старшая дочь, слова: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Историческая надпись — первая, которую

дочка, учась читать, прочла вслух сама. Как азы букваря. А папин орден, медали моих родных я храню теперь в шкатулке, в которой принято держать драгоценности...

— Спасибо большое! Ребята, мы сегодня будем говорить о ее произведении «Маленьких у войны не бывает...» Кто помнит содержание?

— Спасибо за информацию! Слова, которые вы должны отгадывать, как раз из этого произведения. А теперь начинаем игру.

Вопрос для 1 тура. Играют первые 3 игрока. (Идет самопрезентация)

Назовите бытовой нагревательный прибор, на котором готовили или разогревали пищу на открытом огне. В прибор заливали топливо, отсюда и его название.

к	е	р	о	с	и	н	к	а
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Звучит стихотворение в исполнении ученика «Ленинградский салют» Т. Варламова

Вопрос для 2 тура. Играют следующие 3 игрока (Идет самопрезентация)

Назовите стеганую куртку с подкладкой из ваты

в	а	т	н	и	к
---	---	---	---	---	---

Звучит стихотворение в исполнении ученика «Городу Ленинграду» Н. Алексеева

Вопрос 3 тура. Играют следующие три игрока. (Идет самопрезентация)

В отрывке «Детский дом» каким словом названо то, что растет на грядках?

е	д	а
---	---	---

Звучит стихотворение в исполнении ученика «Люди Ленинграда, вы – герои!» Н.Алексеева.

Вопрос для зрителей

Девочка, которую в детском доме называли Лекой, став взрослой – Ольгой Ивановной Громовой – выбрала себе какую профессию?

в	р	а	ч
---	---	---	---

Звучит стихотворение в исполнении ученика «Дети Ленинграда» Н. Алексеева

Игра со зрителями:

— Уважаемые зрители! Смотрим видео о блокаде Ленинграда, потом проведем конкурс на самую хорошую рекламу книги о войне.

Звучит стихотворение в исполнении ученика «Мальчишкам и девочкам Ленинграда» Н. Алексеева

Вопрос для финалистов 1, 2, 3 этапов

— Однажды Лека играла и грызла сухарь. Вернее, половинку сухарика, что от полдника осталась. Хотя блокаду уже и сняли, но Лека теперь никогда ничего не съедала сразу, оставляла на черный день. Хотя крошечку. И вдруг в заборе Лека увидела чье-то лицо. Совершенно взрослое, даже старое, потому что небритое.

Этот кто-то глаз не сводил с ее сухаря. Лека точно поняла, что именно с сухаря. Сначала она спрятала сухарь за спину. Потом и сама повернулась к забору спиной. Но даже спиной Лека чувствовала этот взгляд. Она поняла, что там кто-то голодный. Лека вздохнула, но все-таки подошла к забору, отломала половинку половинки и протянула...

Вопрос: Кому она отдала сухарь?

н	е	м	е	ц
----------	----------	----------	----------	----------

Звучит стихотворение в исполнении ученика «Трамвай идет на фронт» В. Инбер
Флешмоб «Мы — за мир!»

Вопрос для суперфинала

По льду какого озера проходила «Дорога жизни», проложенная для снабжения блокадного Ленинграда?

л	а	д	о	г	а
----------	----------	----------	----------	----------	----------

Звучит стихотворение в исполнении ученика В. Чазова «Ладожский курган»

Вопросы для зрителей:

1. Сколько длилась Блокада? (Ответ: 900 дней с 8 сентября 1941 по 27 января 1944года. Это округленная цифра, которая впервые прозвучала в стихотворении Ольги Берггольц («Разговор с соседкой»)) Звучит стихотворение.

2. Как называется памятник, посвященный погибшим детям Блокадного Ленинграда? (Ответ: Цветок жизни) Звучит стихотворение в исполнении ученика В. Инбер «Залпы Победы»

— Давайте почтим светлую память жителей Ленинграда, отстоявших его и не доживших до наших дней.

Звучит метроном. Минута молчания. Подведение итогов, награждение победителей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение в систему гражданско-патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности;
- повышение интереса к изучению материалов о Великой Отечественной войне;
- приобщение обучающихся к боевым и трудовым традициям народа;
- вовлечение обучающихся в активную поисковую, научно-исследовательскую, творческую деятельность;
- в историко-краеведческой: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

- в социальной: способность к самореализации в пространстве российского государства, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;
- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Использованная литература

1. Дьякова О.В. Картотека стихов о блокаде Ленинграда, 2024
2. Кудрявцева Т.А. Маленьких у войны не бывает, Санкт – Петербург, 2015.

III место

Салахова Ирина Викторовна,

*учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №12»
Лениногорск, Республика Татарстан, Россия*

Разработка урока по внеклассному чтению для 6 класса по теме «Маленькие герои большой войны» по повести И. Ильина «Шпана заветная»

Аннотация. Когда на нашу Родину напали полчища фашистских оккупантов, целью которых было превратить нашу страну в немецкую колонию, а народ в рабов, когда над Москвой, столицей нашей великой Родины, нависла угроза захвата, вместе со взрослыми поднялись на смертный бой дети. В этой книге рассказан лишь один эпизод участия детей деревни Заветово в изгнании фашистов с российской земли. Шестеро ребят не смогли смириться с тем, что сапоги этих извергов топчут нашу землю, что эти нелюди убивают и грабят, угоняют людей в Германию, сжигают дома, опустошают деревни и города. Они воевали, как могли.

Ключевые слова: война, оккупация, дети, семья, помощь, подвиг, память

Введение

Цель: Познакомить с повестью И.Ильина «Шпана заветная» и страницами истории войны. Дать представление о подвиге детей во время ВОВ

Задачи:

1. Формирование познавательного интереса, расширение читательского кругозора;
2. Формирование у учащихся при самостоятельном чтении реальных четких представлений о предметах, явлениях, событиях, людях, которые описываются в книге;
3. Развитие связной речи, умений анализировать прочитанное, делать выводы на основе прочитанного текста;
4. Воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, отношений дружбы.

Ожидаемые результаты:

- Уметь рассказать о прочитанном произведении, посвященном теме «Дети войны»
- Уметь объяснить, почему дети становились участниками боевых действий, и как это влияло на их судьбу.
- Уметь выразить свое отношение к теме войны и детей, обосновав свою позицию
- Применять полученные знания в повседневной жизни, уважать и сохранять память о предках

Война прошла по детским судьбам грозно,
Всем было трудно, трудно для страны,
Но детство изувечено серьезно:
Страдали тяжко дети от войны...

Анатолий Болутенк



Слово о писателе. Илья Ильин (настоящее имя Илья Хасанович Чвыр) родился в 1957 году в Верхней Салде Свердловской области. Окончил факультет журналистики Московского полиграфического института. Российский журналист, драматург, детский писатель. Основатель и первый главный редактор детского юмористического печатного журнала «Ералаш» (2004–2011). Автор книг, пьес, радиопостановок, сценариев, в том числе более десятка книг для детей. Лауреат и победитель литературных конкурсов. Заместитель пред-

седателя Международного совета по детской литературе, член Интернационального союза писателей, член Союза журналистов России.

Учитель: Автор переносит нас в небольшую деревню Заветово, Орловской области, деревенька находится в 400-стах км от Москвы. Давайте найдем описание деревни в тексте.

«Красивая у нас деревня. Домики и палисадники как будто разбежались по холмам берегов речки Каменки. Маленькие рожицы из сосен и берёз кто-то будто раскидал между дворами. Очень красиво. Всё рассказать, слов не хватает. Речка, хоть и небольшая, но быстрая, а весной так грозная...»

— Какое время изображено в повести? (лето 1941 год)

— Чем занимаются ребята до начала страшных дней? (Как и все дети, ребята купаются в реке, ловят рыб, ходят за ягодами, помогают родителям на полях. Впереди -целое лето, которого так ждут дети)

— Давайте познакомимся с главными героями ближе.

(Учащиеся по коротким описаниям должны вспомнить героя, дополнив его характеристику дополнительными подробностями.)

Учитель: Автор говорит, что в первые дни войны ребята играли в свою войну, кричали ура, никто не хотел быть фашистом, и они гоняли скот.

— В какой момент ребята перестали играть? Притихли. (В те дни, когда в деревню день за днём стали приходить похоронки. Погибли некоторые жители небольшой деревушки, погибли родственники у некоторых мальчишек. Всего 13 похоронок)

— О чем задумываются ребята в эти дни? (они хотят помочь фронту, защитить свою деревню. Они организуют свой отряд и называют его «Юный истребитель»)

— Юные истребители для каждого члена отряда придумали прозвища. Для чего они им? Как объясняют это дети? (для конспирации)

— Как распределяют мальчишки в отряде обязанности (Слайд: Найдите соответствия)



Заяц — начальник штаба

Кремень — командир

Сорока — комиссар

Чиж — разведчик

Кука — сестра милосердия

Галич — начальник связи, истребитель фашистских танков.

Учитель: Мальчишки, которым по 12 лет не могут оставаться безучастными к страшным событиям, они уже не те, что были раньше. Неразумная шпана вдруг моментально повзрослела. Ребята хотят мстить, Кремень буквально рвется на фронт, девочка Валя, которая раньше много боялась, теперь же готова помогать во всем мальчикам....

— Что принесла зима в деревню? (морозы 40 градусов, проруби не рубили. ребята не ходили кататься на коньках их теперь не пускают, потому что часто летают вражеские самолеты над деревней. Закрыли магазин, почту, библиотеку. Ребята

проводят дни в штабе)



Учитель: скажите, что означают слова Колькиного отца: «Дождались. Новая власть пожаловала» (это значит, что фашисты захватили деревню, наводят свои порядки) Это называется Оккупация.

Словарная работа: Оккупация — насильственное занятие вражескими вооруженными силами чужой территории.

Учитель: И жить стало тяжело, с какими ужасными обстоятельствами вынуждены были столкнуться жители деревни? (Фашисты заняли дома практически всех односельчан, отобрали провизию, домашнюю скотину. Громко пели по вечерам, пьянствовали. Бесцеремонно и невежественно вели себя с хозяевами)

— Давайте вновь обратимся к нашим героям к их семьям, что происходит в доме каждого с приходом фашистов? разделимся по группам. Составление кластера по вопросам

1. Где вынуждены жить?
2. Чем питаются?
3. Как ведут себя непрошенные гости в чужом доме?
4. Как переживают это дети?

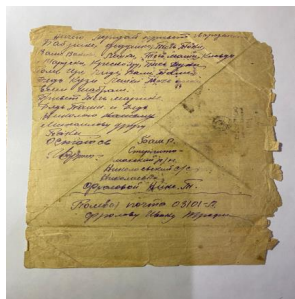
Иван. Галич	Пашка Кремень	Мишка Сорока	Игорь Зяц	Валя Кука	Колька Чиж
Дом заняли фашисты. Живут в бане. Еды не хватает. Маму забирают фашисты, чтоб отправить в Германию,	Как только фашисты заняли деревню, жители увидели, как горит кузница, в которой жил Павел со	Дом заняли фашисты. Мишка с матерью и двумя сестренками близняшками вынуждены жить в	Большую комнату в доме заняли фашисты. Игорь с дедом и бабушкой утываются за дощатой перегород-	Дом заняли фашисты. С матерью живет на холодном чердаке. Постоянный ночной шум, пьянство	Дом заняли фашисты. Непрошенные гости перебили всю посуду. «Жрут как лошади» С отцом – инвалидом

потому что ее муж, отец Вани командир танковой бригады. Ваню прячут друзья, так как уверены, что его тоже могут забрать в Германию, работать на фашистов. «Слезы заполонили глаза. Вдруг ощутил себя маленьким, беспомощным. Мама, мама...»	своим названным отцом, кузнецом Харитоновым, который ушел на фронт. Горела и конюшня, в которой ребята устроили штаб. Все думают, что Пашка сгорел	холодной кладовке. По ночам они с мамой по очереди дежурят около свечи, за счет которой они пытаются согреться. Из еды у них две картофелины и немного хлеба	кой за печкой. Фашисты не дают спать по ночам. Измучили бабушку. Постоянно просят еды, угрожают расстрелом. Не раз Игорь слышит по ночам тихий плач бабушки и негромкие молитвы. Ненависть вскипает в нем.	фашистов. Перерыли все сундуки, забрали единственное маминое красивое платье, пуховые платки, вязанные носки. Терпели мать и дочь и жили одной надеждой, что придут наши солдаты и прогонят прочь фашистских гадов.	и мамой живут в боковой пристройке. Отца выгнали в мороз в одном белье, босого, за то, что в доме махрой пахнет, поэтому отец лежит с температурой. Пьют морковный чай и угощают Игоря.
---	--	--	--	---	---

Учитель: какая же общая беда объединяет всех друзей? (Одинаковая беда объединяет ребят, у всех в домах живут немцы, еды практически нет. Фашисты не дают спать по ночам: громко веселятся, много пьют, бесцеремонно ведут себя с хозяевами домов. А днем держат всех в страхе.)

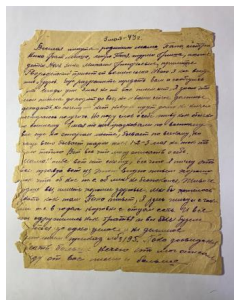
Но среди односельчан оказался и такой человек, который предал свою землю, предал своих соседей. Это местный ветеринар Тищенко, который во всем помогает фашистам, и даже страшит своих односельчан.

— Что с радостью хотел сообщить другу Колька? (Семья Кольки получили письмо от старшего брата Алексея.)



— Давайте прочитаем это письмо.

«Здравствуйте, мои дорогие, мама и папа, брат Колька, малыши Иван да Марья. У меня всё хорошо. Воюю, как все. Бьём проклятых фрицев, только клочья летят. Скоро будут большие события. У нас помкомвзвода ранило, назначили меня. Так что теперь я командир. Очень скучаю по дому, по вам. Колька, ты отцу помогай во всём. На этом кончаю, передавайте



приветы всем знакомым, в особенности Анне Шиловой. Скажите ей, что хочу вступить с ней в переписку»
Ваш сын и брат Юрий.

Учитель. Ребята я хочу показать вам реальное письмо от другого человека, но такого же старшего брата, звать его Фролов Иван Трофимович. Это письмо 1943 года. Прочитаем его. В чем сходство этих двух писем? Посмотрите, действительно все солдаты в своих фронтовых письмах при приветствии перечисляют всех своих родных и даже

близких соседей. Посмотрите даже фразы одинаковые: «Воюю, как и все, бьем проклятых фашистов. Пишут, что очень скучают по дому и конечно дают наказ младшим братьям помогать во всем отцу и матери. То есть главное выразить огромную ненависть к врагу и надежду на скорое прибытие в родной дом с победой.

— Как выглядит это письмо? (желтый листочек, пахнувший какой-то старинной пылью, буквы выцвели, края помятые. И мы видим полосы сгибов письма в заветный треугольник) Иван Трофимович погиб в 1943 году, защищая правобережную Украину.

— Чем являются для нас эти письма? (это память, которую нужно сохранить. Письма с фронта являются незабываемой волнующей летописью войны, бесценными свидетельствами истории нашей Победы.)

Учитель: «Почти в каждой деревне была своя Макариха...» О ком повествует автор? Расскажите, кто такая Макариха и какую роль она сыграла в жизни детей в эти тяжелые дни испытания?

(Макариха — сгорбленная, скрюченная столетняя старуха. Она собирала в лесу травы, носила их домой, поэтому раньше мальчишки думали, что она ведьма и занимается колдовством.)

Юные мстители

- «Почти в каждой деревне была своя Макариха...»
- Кто такая Макариха?
- Что предприняли ребята в доме старушки?
- Кто отправляется кленить листовки?
- Почему ребята не берут с собой Ваню? Как это их характеризует?



— Но кем оказалась эта старушка? Чей дом единственный не заняли фашисты? (Её дом стал пристанищем для отряда «Юные истребители», здесь же ребята спрятали Ивана от фашистов. Дом Макарихи был открыт для всех ребят, она кормила, чем могла. Отпаивала горячим чаем, когда те убегали от фашистов по морозу. Она же придумала всем ребятам из штаба веселое прозвище —

Шпана заветная. «Здорово про нас Макариха сказала: шпана заветная.

Учитель: И тут, в доме этой доброй старухи ребята поклялись мстить, как только смогут. И теперь их отряд будет называться «Юные мстители» или ОЮМ.

— Что же предпринимают ребята, после того как они стали именоваться «Юные мстители»? (они начинают писать листовки со словами «Фашисты, уходите в свою германию!», «Смерть фашистским гадам!», «Убирайтесь вон!»)

— Кто отправляется клеить листовки? (Игорь и Валя)

— Почему они не берут с собой Ваню? Как это их характеризует? (У Вани отец командир танковой батареи, за это Ванину маму забрали немцы, и Ваню тоже могут угнать в Германию. Поэтому ребята берегут своего друга, заботятся о нем. Они поступают как настоящие друзья.)

Учитель: Давайте вспомним эпизод расстрела деда Василия, его внушки Веры, дяди Пети, который покалечил фашиста лопатой (С утра жители деревни увидели, что горит фашистский штаб, но кто поджег, никому не известно, разъяренные гитлеровцы собрали людей на улице. В центр вывели деда Василия босиком в белой рубаше и кальсонах и его внушку тоже не одетую в длинной рубаше — ночнушке. От босых ног оставались мокрые следы. Фашист страшным голосом, коверкая слова, произнес, что за домом деда Василия нашли бидон. Потом он сильно ударил деда. Их повели к развалинам сельсовета и расстреляли. Дед и Вера рухнули на снег. После содеянного фашистские солдаты кинулись к толпе и начали выводить детей: Валу, Чижю, Игоря и других детей силком загнали в кузов машины. Отъезжая, Валя долго смотрела в мокрые глаза своей матери. Затем немцы закрыли брезент, и дети оказались в полной темноте)



Учитель: Ребята, а вот реальность. По некоторым данным, всего за период с конца 1943 до начала 1945 года в нацистскую Германию со всех оккупированных территорий СССР было вывезено около 50 тысяч детей в целях принудительного труда, медицинских экспериментов или германизации. К осени 1943 года во Второй мировой войне наступил коренной перелом. Положение Рейха становилось все хуже. Именно тогда в Берлине принимают решение: начать вывозить советских детей в Германию с целью их онемечивания. В системе «Лебенсборна» была создана отдельная сеть воспитательных домов, там детей учили немецкому и пытались сделать из них патриотов Германии, верных ее фюреру. Свою прошлую жизнь и родину они должны были забыть. Несчастных детей

разлучали с матерями, насильно отрывали от родной земли. Это было одно из самых заметных преступлений нацистов против детей.

— Как проявила себя Валя в этой страшной ситуации? (Она плачет не столько по своей горькой судьбе, сколько по горю матери, в последнюю минуту девочка в глазах мамы увидела столько боли и отчаяния, что это придало Вале сил, решительности. Она смело выпрыгивает из грузовика, бежит в лес. Раздетая, без еды она провела ночь в холодном лесу.

Учитель: Деревня Заветово опустела. Мишка хотел было побежать к своим товарищам, но понимает, что никого нет, что их увезли немцы, увезли и многих женщин, угнали скот, повесили односельчан, которые не испугались сопротивляться гитлеровцам. Он понимает, что из отряда «Юные истребители» он остался один. Слезы жгли его щеки и падали льдинками. Видя в окно немцев, он думает о поджоге дома, думает о том, где бы раздобыть гранату, чтобы отомстить за всех.

Героические подвиги ребят были впереди. К утру почти вся деревня знала про приход разведчиков. Фашисты зашевелились, чувствуя, что им осталось недолго, они начали зверствовать еще сильнее: жгли дома, ругались, требовали выпивку. Другие прогревали моторы, устанавливали пушки. Но все-таки люди понимали, что уже неуютно стало фашистам, и стреляли они, чтобы заглушить страх перед возмездием.



«Бедная деревенька моя. Моё Заветово. Обожженная, обгоревшая, ограбленная, униженная и оскорблённая. Но несломленная. Не сдававшаяся на милость врагу. Кроме двух-трёх иродов, променявших Родину на гитлеровские рейхсмарки, на возможность безнаказанно разбойничать и убивать, ни стар, ни мал не

смирились с оккупацией...» такими проникновенными словами вспоминает те страшные дни войны, которые совпали с его детством и детством тысячи других мальчишек и девчонок, наш рассказчик Ваня Галич.

«Только начало светать, задребезжали стёкла в домах, от мощного гула сотрясались избы, сыпалась пыль с потолка. Шли наши бомбардировщики. Громили фашистские эшелоны на железке»

И не успели фашисты отправить согнанных из деревень жителей: взрослых и детей. И испугались бомбёжки, попрятались все и разбежались. А Заветовские сбились кучкой и спешили обратно, в деревню, поддерживая, и подбодряя друг друга. И здесь, у деревни Заветово, после артподготовки, слышалось громогласное «Уррра!». По полю и перелеску, из березняка и ельника, лавиной

пошли в наступление советские солдаты. Они бежали на лыжах, на ходу постреливая. Немцы открыли беглый огонь из уцелевшей пушки и нескольких миномётов. За передовыми отрядами пошли танки. Их было немного, но это были красивые, мощные, боевые машины. На секунду замирая, они стреляли, окутываясь огнём и дымом.

— Вспомните, в какой опасной ситуации оказались Заяц и Чиж? Как они проявили себя в бою?



— Как ведет себя Заяц в опасной ситуации? (Он оказался настоящим героем, Заяц знал, что поле, по которому должны пройти советские танки, заминировано. Он под огнем бежал навстречу нашим танкам, чтобы остановить их, спасти, не дать заехать на минное поле. И остановил, и поняли наши танкисты, в чем дело, изменили направление пути. А Игорь упал на землю. Все, кто следил за ним, ждали: сейчас вскочит. Игорь лежал, не шевелясь. Головной танк с цифрой 7 на борту резко затормозил, вздыбил снежную пыль. Повёл стволом. Грохнул выстрел. Снаряд перелетел Каменку, поле. И на том месте, откуда стрелял немец, мощный взрыв сотряс землю, раскидал фашиста клочьями. Осколок попал в снарядный ящик, и мины одна за другой рвались прямо среди фашистов. Игорь остался жив, только ранен и уже на руках у танкиста много раз в беспамьятстве повторял одно слово: Мины, мины, мины...

— А что же Чиж?

(Обезумев от страха, немцы кинулись в лес. Водитель застрявшего грузовика бросил машину и побежал по дороге. Чиж с автоматом в руках встретил немца, не струсил, не спрятался. Автомат в руках Чижа забился отбойным молотком).

— Прокомментируйте этот эпизод. Что вы можете сказать о мальчишках? (маленькие герои действовали очень храбро, ведь понимали, что на кону судьба их близких, друзей, односельчан, судьба родной деревни.)

Учитель: Они встретились все, все «Юные мстители» Старушка Макариха прятала у себя и Ваню, и убежавшую от немцев, простывшую от холода, измученную Валью.

— Кто же из отряда мстителей еще совершил подвиг?

— А что же с Пашкой? Какова его судьба? (Жив остался и Пашка — Кремень. Когда ребята увидели его, он был весь пропахший гарью и дымом, молчал

и дрожал от холода. Это он поджег штаб немцев. А до этого прятался в подполе сожженной конюшни.)

Учитель: Измученные, но счастливые дети встретились. Произошла и счастливая встреча Галича с мамой, около сгоревшего дома. «Но это не самое страшное, главное, что мы живы», - так сказала Ванина мама своему сыну. И герои произведения верят, что разобьет фашистов наша доблестная армия и построят они новый дом, в сто раз лучше прежнего.

«А впереди была война. Долгие четыре года. Впереди Победа! Мир! И вся жизнь впереди» — на такой оптимистичной ноте заканчивает свою повесть Илья Ильин. А как иначе, ведь так и произошло, так и было.



Хочется закончить урок словами героини из другой повести «Последние холода» учительницы Анны Николаевны. В День Победы, который праздновали в школе, она сказала своим ученикам: «Пройдёт время, много-много времени, и вы станете совсем взрослыми. У вас будут не только дети, но и дети детей, ваши внуки. Пройдёт время, и все, кто был взрослым, когда

шла война, умрут. Останетесь только вы, теперешние дети, дети минувшей войны. — Она помолчала. — Ни дочки ваши, ни сыновья, ни внуки же, конечно, не будут знать войну. На всей земле останетесь только вы, кто помнит её. И может случиться так, что новые малыши забудут наше горе, нашу радость. Наши слёзы. Так вот. Не давайте им забыть! Понимаете? Вы-то это не забудете, вот и другим не давайте!».

— Могла бы Анна Николаевна с этими словами обратиться к героям нашего произведения? — А что вы можете сделать, чтобы сохранить священную память о тех страшных днях?

Итог урока

Сегодня мы с вами посмотрели на Великую Отечественную войну глазами детей. Что нового вы узнали? Какие выводы вы сделали?

Маленьких герои большой войны. Они внесли свой посильный вклад в победу. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. И ни на миг не дрогнули юные сердца! Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумай их даже очень талантливый писатель, в это трудно было бы поверить. Но это было. Было в истории большой нашей страны, было в судьбах ее маленьких ребят - обыкновенных мальчишек и девчонок

Домашнее задание

1. Нарисовать иллюстрации к произведению
2. Написать небольшое сочинение – рассуждение на тему «Маленькие герои большой войны», в сочинении описать судьбу одного из мальчиков отряда «Юные мстители»

Список литературы

1. Ильин И., Шпана заветная «Априори-пресс», 2011
2. <https://woman.rambler.ru/children/47707925-50-tysyach-vyvezennyh-v-germaniyu-iz-sssr-detey-cto-s-nimi-stalo-posle-okonchaniya-voyny/>

III место

Сарбаева Наталья Павловна,

Кирихина Татьяна Александровна,

учителя русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кураловская средняя общеобразовательная школа

с углубленным изучением отдельных предметов»

Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Донбасс. Дорога домой

Аннотация. Интерактивная презентация по книге «Донбасс. Дорога домой» знакомит читателей с рассказами, посвященными специальной военной операции и жизни на Донбассе с 2014 по 2024 г. Война на Донбассе идет более десяти лет. События, которые происходят в зоне боевых действий, трудно осознать, если ты живешь в мирном городе. Они о тех, кто испытывает лишения и тяготы, сражаясь с врагом. Среди авторов сборника есть те, кто сам прожил эти трудные годы, те, кто защищал свободу Донбасса. Писатели рассказывают о героизме людей, для которых важно побыстрее ускорить победу и вернуть мир на землю.

Ключевые слова: Донбасс. Дом. Жизнь. Специальная военная операция

Введение

Первое издание в рамках книжного проекта «Мы наши». Сборник включает короткую художественную прозу «Донбасс. Дорога домой». Название книги говорит само за себя: рассказы, вошедшие в сборник, вмещают в себя суровое десятилетие с 2014 года по 2024 год.

Среди авторов и жители различных регионов России, и те, на чью долю выпали эти испытания- дончане и луганчане. Некоторые из них сами прошли по дорогам долгой войны. В каждом рассказе — частичка правды. Каждый рассказ — кусочек мозаики. Все вместе — суровая реальность.

Изложение основного материала

Сколько судеб переплела,
Сколько жизней переломила,
Сколько мирных людей убила
Необъявленная война.
Когда вспыхнула вдруг она,
Люди грудью своей закрыли
Землю, что у границ России,
И остались в ней навсегда....

Рассказы о войне. Писатели России обращаются к душам и сердцам сограждан. В каждом рассказе сборника крупинка правды о современной войне. Читая истории, мы вместе с героями переживаем их жизненные ситуации, в которых они оказались. Видим их силу духа, стойкость, мужество и веру в победу. Война изменила судьбы, разрушила их жизни и навсегда оставила неизгладимый след в памяти о страшных событиях.

Олисава Тугова рассказ «Бронзовая девочка»

Олисава Тугова сражалась с нацистами на фронте. Ее рассказом открывается книга. Очень трогательно живыми и яркими красками повествует она о геноциде в Киеве в рассказе, соединяя прошлое и настоящее.

Член Союза писателей России. Участник Всероссийского совещания молодых литераторов в Химках, проводимых Союзом писателей России (в 2019, 2020, 2021, 2022 годах) Публиковалась в газетах «Литературная газета», «День литературы», литературных журналах «Наш современник», «Юность», «Дон».

Это история о том, как дети 10 лет растут и живут в прихожей квартиры, ведь это самое безопасное место, потому что там нет окон. Рассказ «Бронзовая девочка» о детях, о взрослых, их страданиях, которые им приходится пережить в условиях войны. Образ бронзовой девочки является собирательным. Это образ олицетворяет страдания всех детей, всех семей, всего народа, которым пришлось пережить военные ужасы.

Ольга Горячева Рассказ «Тюльпаны Донбасса»

Ольга Горячева является генеральным директором и художественным руководителем ансамбля «Донбасс», награждена знаком отличия «За заслуги перед ДНР» за многолетний труд и преданность делу.

Ее рассказ написан по реальным событиям и о реальных людях.

«Друзья, родства живые нити,
Ищите в мире красоты.
И как любовь свою храните
Тюльпаны — дикие цветы.

Д.Н.Кугультинов

Тюльпан — символ нежности, пробуждения и уверенности. С давних времен на Дону существует поверье, что не алые головки тюльпанов колыхает ветер в степи, а души казаков, погибших в боях и походах на чужбине. Всего лишь на несколько дней их души распускаются в родной стороне, поэтому цветок похож цветом на кровь. И душевный рассказ Ольги Горячевой тоже о тюльпанах. Сережка — герой рассказа на войне, жене Светлане передает луковицы тюльпанов, потому что Света любила тюльпаны. Сережа — добрый, открытый, его любили в роте, всех поддерживал, всем помогал, оберегал. Весной роту оправили в Луганск. И вот здесь, среди развалин красивейшего села, и увидел Сергей тюльпаны. Как яркие огонечки о прошлой и счастливой жизни. Цветы из Луганска добрались до Светы. Война закончилась для Сергея, но не закончилась для Светланы. Она не смогла остаться в Питере. Там все напоминало о Сереже. Она уехала ближе к фронту, помогать в госпитале раненым. А дома, на даче, у нее цветут тюльпаны. Тюльпаны Донбасса. Сережкины тюльпаны.

Сергей Васильев. Рассказ «Сашка»

Офицер и член ВОО ВБД «Боевое братство» города Орска.

Рассказ «Сашка» был написан, основываясь на реальном событии, которое произошло в 2022 году во время штурма города Мариуполь. Автор рассказывает: «Как-то просматривая ленту новостей об СВО, я наткнулся на короткую статью о подвиге наших ребят-танкистов. Просто было рассказано, что ребята-танкисты, под огнем противника, вытащили танком нашу подбитую БМП с экипажем, в менее опасное место. Этим героическим поступком спасли ребят из БМП от гибели. Так возникла идея написать рассказ о танкистах. Я мог представить, какую жертву ребята хотели принести, ради спасения своих товарищей. Через что им пришлось пройти, чтобы вытянуть из-под огня боевиков своих сослуживцев».

«В этот день ребята-танкисты подарили шанс выжить отчаянным мужикам из подбитой машины. Сашка подарил им этот шанс. Простой русский парень, двадцати готов от роду, который не бросает своих в беде, потому что...».

Михаил Афонин. Рассказ «ТОСЯ»

Михаил Афонин родился в 1974 году. По образованию — горный инженер. Живет и работает в Донецке. Прозаик, поэт, литературный критик, редактор. Участник многих поэтических сборников, таких как «Час мужества», «Воля Дон-

басса», «Юзовка Сталино Донецк» и других, изданных на территории Российской Федерации, Донецкой и Луганской Народных Республик. Постоянный автор российских периодических изданий. Победитель, дипломант международных поэтических конкурсов. Член Союза писателей ДНР. Тося- произведение, посвященное СВО. Тося первый художественный рассказ с сюжетом, а не просто с перечислением фактов. Все герои этого произведения- собирательные, а события — нет. В рассказе повествуется об истории добровольца Женьки, который дает имя своему автомату — Тося. Эти четыре буквы выцарапаны на прикладе автомата. Тося, автомат, погибает в бою. Пуля попала в приклад, тем самым сохранив жизнь Женьке. Имя, данное автомату, имеет свой скрытый смысл. «Твоим Отцом Стану Я».

Наталья Колмогорова. Рассказ «Дорога в один конец»

Писатель, поэт, член Союза профессиональных литераторов. Лауреат нескольких Всероссийских и Международных конкурсов. Автор двенадцати книг.

«Шансов остаться и жить, как прежде, в своей квартире практически нет. Шансов остаться в живых — еще меньше...» Город сутки бомбят плотно, по-настоящему, без передыха на сон и обед. Земля содрогается, покрываясь оспами многочисленных воронок. В ушах стоит невыносимый гул. Так начинается рассказ Натальи Колмогоровой «Дорога в один конец» Главная героиня рассказа — Алька. Собирает чемодан, документы и деньги. Впереди- зима, неизвестность и суровая правда жизни. Дорога в один конец! Алька с сыном бегут из родного дома, их переполняют чувства страха, отчаяния, грусти. Слезы катятся из глаз. Но и оставаться невозможно.

«...Она прислонилась к витой чугунной оgrade, прочла надпись: «Храм в честь святого великомученика Димитрия Солунского». Почему-то пришло ясное осознание: Небо не оставит их с сыном в беде! Как не оставит и тех, кто жаждет мира всем сердцем...».

Юрий Ковальчук. Рассказ «Красная пыль»

Два рассказа Юрия вошли в сборник, к сожалению, он уже не увидит Победу. Ополченец первого дня, он скончался от последствий пыток в застенках современного украинского гестапо. Родился в 1983 году в украинском городе «Новая Каховка». Весной 2014 году стал ополченцем в Краматорске. После ранения работал журналистом в Крыму, военкором в Донбассе. Попал в плен, подвергся пыткам. Был освобожден в результате обмена в 2017 году. Умер в ноябре 2021 года. Жесткий, энергично, резко написанный рассказ Юрия Ковальчука «Красная пыль» посвящён теме боевых действий, в произведении описываются подробности и технические детали военного конфликта, что берешь на веру все, рассказанное автором, принимаешь сразу и до конца.

Выводы

Эти короткие художественные рассказы позволили авторам вложить в произведения эмоции, чувства и глубину переживаний персонажей, передать сложность моральных ситуаций, нравственных ценностей. Рассказы, основанные на реальных событиях, убедительны и правдивы, они помогают читателю лучше понять сложность ситуации на Донбассе и почувствовать эмоциональную составляющую происходящего. Это истории людей, которые переплелись с трагическими событиями. Каждая история несет в себе боль, стойкость, надежду и веру в победу. Чтение этих произведений формируют патриотические чувства у молодого поколения, показывая им, как люди борются за свою независимость, национальность и свободу.

В каждом рассказе сборника заложена золотая крупица правды о современной войне. Эти крупинки составили ее мозаичную картину: страдания людей — женщин, детей, стариков, героизм воинов — живых и павших на полях сражений.

Нет сомнения, что Победа будет за нами. Но какой ценой и в какие сроки? Произведения сборника призваны напомнить о важности сохранения памяти о прошлом. Только она позволит извлечь уроки для будущего.

Литература

1. Карасев И., Некрасовский М. и др. «Донбасс, Дорога домой» / под ред. Юлии Карасевой. — СПб.: ИД «Полынья», 2024. — 303 с.

Лауреат
Ганиева Елена Николаевна,
педагог-библиотекарь
Галимзянова Фарзия Наримановна,
учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Арская гимназия №5» Арского муниципального района
Республики Татарстан, Россия

«Читаем — значит помним!»

Рекомендательный список литературы для подростков

*«История – живая. И она может внезапно
раскрыться в каком-нибудь случайно найденном
на чердаке предмете и полоснуть тебя по сердцу: вон оно как было»
Людмила Судейкина (писатель Мила Коротич)*

Аннотация. Рекомендательный список представляет произведения, посвящённые событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Книги о великих сражениях, подвигах наших дедов, отцов, матерей и даже детей, быте бойцов на войне, их мыслях, мечтах, надеждах предназначены для подростков, интересующихся историей Великой Отечественной войны. Это не классика, а современная проза о Второй мировой войне, где, не умаляя величины подвига народа, есть личные истории.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, патриотизм, мужество, героизм, подвиг, трагедии, сражения

Введение

22 июня 1941 года - одна из самых трагических дат в истории всего человечества. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. сохранилась в памяти народа как символ горя и бедствий, мужества и Победы, доставшейся нашим соотечественникам ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшим горем советского народа, но и взлетом человеческого духа и патриотизма.

В 2025 году наша страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Тема войны была и остаётся одной из ведущих в литературе. И чем дальше уходят от нас те трагические события, тем ценнее становятся художественные произведения — свидетельства страниц нашей истории. И как бы давно не слу-

чились эти события, какое поколение не увидело или не услышало бы их, — эти книги трогают каждого. Прочтение книг современных авторов поможет осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы. *Окунитесь в ту лихую годину, ощутите дыхание времени, переживите вместе с героями книг боль, гнев, отчаяние, восторг, чувство любви ко всему живому и настоящему.*

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список литературы «Читаем — значит помним!».

1. Андреев В.М. «Два долгих дня»

Повесть о войне, о трудных фронтовых дорогах 1941-го года.



2. Зверев С.И. «Танкисты»

Июль 1941 года. Бронированная армада вермахта рвется на восток. Красная Армия из последних сил сдерживает натиск врага. В числе тех, кто умело бьет фашистов, экипаж Т-34 младшего лейтенанта Алексея Соколова. Танкистам поручено возглавить рейд в тыл противника и спасти комкора.



3. Никольская Л.Д. «Должна остаться живой»

Декабрь 1941 года. Обыкновенная ленинградская девочка проявляет подлинное мужество, переживает трагические моменты, проходит настоящие приключения, помогая добру в его борьбе со злом.



4. Дмитриев В.К. «Блокада Ленинграда: размышления о подвиге и трагедии»

Самый трагический период в истории города на Неве — блокада Ленинграда, рассказы о его жителях, перенёсших тяжелейшие испытания, о погибших и выживших и в то страшное и суровое время.



5. Беспалова Т.О. «Чардаш смерти»

В затерянной среди полей и рощ, выгоревшей и вымершей деревеньке западнее Воронежа непримиримые враги в смертельной схватке объединяются в общей ненависти к фашизму.



6. Никифорова А.А. «Это не должно повториться»

Военврач III ранга Краснознамённого Балтийского флота Антолина Александровна Никифорова три с половиной года провела в гитлеровском плену, из них свыше года в концлагере «Равенсбрюк», созданном специально для пленных и заключённых женщин.



7. Филичкин А.Т. «На подступах к Сталинграду»

Роман основан на реальной судьбе бойца Красной Армии. Красноармеец Павел Смолин, скромный советский парень, призванный в армию из тихой провинциальной Самары, пытается честно исполнить свой солдатский долг, защищая Сталинград.



8. Алексеев С.П. «100 рассказов о войне»

Великие сражения, подвиги наших дедов, отцов, матерей и даже детей, быт бойцов на войне, их мысли, мечты, надежды.



9. Беркутов И. «Собибор. Восстание в лагере смерти»

Это история о единственном за все время Второй мировой войны успешном восстании узников нацистского концлагеря смерти Собибор в 1943 году, организованном Александром Печерским (1909-1990) советским офицером и всемирным героем.



10. Хруцкий Э.А. «Тревожный август»

Чтобы раскрыть одно из преступлений, сотрудникам уголовного розыска отдела борьбы с бандитизмом приходится побывать на базе действующего на Украине партизанского отряда и в местах, которые попадали под немецкую оккупацию. Их противниками становятся не только уголовники, но и отщепенцы, верой и правдой служившие фашистам.



11. Басова Е.В. «Следы»

История счастливой любви героев, которые нашли друг друга подростками и пережили войну, оккупацию и другие страшные события, во всём, понимая и поддерживая друг друга.



12. Белорусова А. «Летчики особого назначения»

По ранее неизвестным архивным материалам подробно воссозданы основные операции авиагруппы особого назначения выполнявшего ответственные задания Верховного Главнокомандования.



13. Бояшов И. «Танкист, или «Белый тигр»

Вторая мировая война. У «Белого тигра», немецкого танка, порождённого самим адом, и Ваньки Смерти, чудом выжившего русского танкиста с уникальным даром, своя битва, свой поединок.



14. Воскобойников В.М. «Маршалы Победы»

В трудные времена, когда на нашу страну нападали враги, все мужчины вставали на её защиту, и в бой их вели великие полководцы.



15. Гавен М. «Футляр для музыканта»

Как известно, исчезновение знаменитого джазового музыканта Гленна Миллера в декабре 1944 года - одна из неразгаданных тайн Второй мировой войны. Роман представляет одну из версий.



16. Гаттсфелд Д. «Дерево во дворе: взгляд из окна Анны Франк»

История о судьбе Анны Франк, рассказанная от лица каштана, который был виден из окна дома Анны Франк.



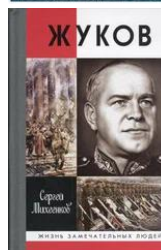
17. Гиз М. «Я прятала Анну Франк»

Анна Франк описала страшные события войны в своем знаменитом дневнике, тронувшем сердца миллионов читателей. Именно Мип Гиз нашла и сохранила рыжую тетрадку Анны и передала ее отцу после войны.



18. Михеенков С.Е. «Жуков. Маршал на белом коне»

Эта книга — биография единственного четырежды Героя Советского Союза, первого кавалера Ордена Победы, дважды принимавшего Парад Победы — на Красной площади в Москве и у Бранденбургских ворот в Берлине — Г.К. Жукова. В ней прослеживается боевой путь прославленного военачальника, делается анализ проведенных им военных операций.



19. Петрова Н.К. «Знать и помнить. Преступления фашизма в годы Великой Отечественной войны»

Воспоминания времён 1941–1945 гг., официальные документы этого же периода, которые дополняются материалами тех же лет о злодеяниях на временно оккупированной территории, документами-свидетельствами актов о фашистских преступлениях.



20. Петрова Н.К. «Любимые, ждите! Я вернусь...: фронтовые письма 1941-1945 гг.»

Письма фронтовиков Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. из коллекции Российского государственного архива социально-политической истории.



Рекомендательный список литературы «Читаем — значит помним!» вы можете найти на сайтах:

1. <https://www.litres.ru/book/nina-petrova-27057257/lubimye-zhdite-ya-vernus-frontovye-pisma-1941-1945-71980306/chitat-onlayn/>
2. <https://www.livelib.ru/book/360542/readpart-blokada-leningrada-razmyshleniya-o-podvige-i-tragedii-v-k-dmitriev>
3. <https://www.labirint.ru/>

Рекомендательный список литературы о войне может быть использован в различных ситуациях: для образовательных целей в школах, для обсуждения в книжных клубах, для подготовки тематических мероприятий, посвященных дням памяти, а также для расширения личного кругозора читателей, интересующихся темой войны. Рекомендательный список можно представить в виде листа, буклета, электронного файла или в виде интерактивного ресурса. Книжная выставка и рекомендательный список — это отличная комбинация для продвижения чтения и привлечения внимания к теме Великой Отечественной войны.

Литература

1. Андреев В.М. Два долгих дня. — М.: Вече, 2019. — 446 с.
2. Зверев С.И. Танкисты. — М.: Эксмо, 2018. — 285 с.
3. Никольская Л.Д. Должна остаться живой. — СПб.; М.: Речь, 2020. — 252 с.
4. Дмитриев В.К. Блокада Ленинграда: размышления о подвиге и трагедии. — М.; СПб.: Руда; Корона-принт, 2019. — 232 с.
5. Беспалова Т.О. Чардаш смерти. — М.: Вече, 2018. — 350 с.
6. Никифорова А.А. Это не должно повториться. — СПб.; М.: Речь, 2017. — 188 с.
7. Филичкин А.Т. На подступах к Сталинграду. — М.: Яуза-Каталог, 2019. — 352 с.
8. Алексеев С.П. 100 рассказов о войне. — М.: АСТ, 2013. — 348 с.
9. Беркутов И. Собибор. Восстание в лагере смерти. — М.: «Э», 2018. — 253 с.
10. Хруцкий Э.А. Тревожный август. — М.: Вече, 2019. — 288 с.
11. Басова Е.В. Следы. — СПб.; М.: Речь, 2018. — 173 с.
12. Белорусова А. Летчики особого назначения. — М.: АСТ, 2019. — 703 с.

13. Бояшов И. Танкист, или «Белый тигр». — СПб.: Лимбус-Пресс, 2019. — 224 с.
14. Воскобойников В.М. Маршалы Победы. — М.: Оникс Лит, 2017. — 189 с.
15. Гавен М. Футляр для музыканта. — М.: Вече, 2018. — 288 с.
16. Гаттсфелд Д. Дерево во дворе: взгляд из окна Анны Франк. — М.: Карьера Пресс, 2019. — 34 с.
17. Гиз М. Я прятала Анну Франк. — М.: Бомбора: Эксмо, 2019. — 249 с.
18. Михеенков С.Е. Жуков. Маршал на белом коне. — М.: Молодая гвардия, 2018. — 630 с.
19. Петрова Н.К. Знать и помнить. Преступления фашизма в годы Великой Отечественной войны. — М.: Вече, 2018. — 574 с.
20. Петрова Н.К. Любимые, ждите! Я вернусь...: фронтовые письма 1941–1945 гг. — М.: Вече, 2019. — 549 с.

Лауреат

Осянина Светлана Александровна,

Польскалова Елена Анатольевна,

учителя русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Коргузинская средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза Афанасьева А.П.»

Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Память о войне нам книга оживляет (по книге Эдуарда Веркина «Облачный полк»)

Аннотация. Память о Великой Отечественной войне, ставшей для нашего поколения уже далекой историей, — это не только хроника, летопись и дневники, это её исторические уроки, вобравшие в себя опыт прошлого и устремление в настоящее и будущее.

Все дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Передать эстафету памяти, показать учащимся величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу — одна из задач гражданско-патриотического воспитания.

День Победы — праздник, который начали отмечать после победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Это день окончания страшной, безмерно жестокой войны, которая длилась 1418 дней и ночей.

В этом году наша страна отметила самый важный и главный праздник — 80-летие победы в Великой Отечественной войне. Ежедневно в средствах массовой информации идут передачи о значительных и важных битвах и победах в годы войны Советской Армией. Рассказывают о ветеранах войны, которые ещё живы и вспоминают погибших героев. Произведения про войну всегда берут за душу и никого не оставляют равнодушными. «Облачный полк» Эдуарда Веркина не исключение. Повесть рекомендована детям среднего школьного возраста.

Ключевые слова: детская литература, детская проза, Великая Отечественная война, дети, дети-партизаны

Введение

Повесть Эдуарда Веркина «Облачный полк» посвящена подросткам-партизанам. Это современная книга о войне и её героях, книга о судьбах и долге и, конечно, о мужестве и стойкости русского солдата. Почему же Эдуард Веркин назвал свое произведение «Облачный полк»? Существуют легенда, что все защитники нашей страны, погибнув, попадают на стражу этого мира. Кто бы, когда и где они ни были. Все погибшие герои — это облачный полк. И каждый из них смотрит на тебя...

«Облачный полк» — книга, в которую долго вчитываешься, но наступает момент, когда понимаешь, что оторваться уже невозможно. Веркин погружает нас в безумие войны. Война ничто и никого не щадила на своём пути, оставляя за собой лишь слезы, боль и смерть. В стороне не остались и дети. Они отправляются на заводы, в партизанские отряды, чтобы помочь взрослым в столь ужасное и кровавое время. Война показала силу духа русского народа.

Изложение основного материала

Известный московский журналист Шамиль Идиатуллин сказал о повести следующее: «Облачный полк» необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски». Повесть служит средством передачи памяти, позволяет современным детям стать свидетелями описанных событий.

Тема войны в литературе стала особенно популярна последние годы. Сегодня существует необходимость рассказать детям, что война шла параллельно обычной жизни. Многие писатели пытаются осмыслить войну с позиции современного поколения, донести до подростков идеи патриотизма, долга, верности своему народу. Очень часто говорится о том, что сейчас иные времена — другие дети, мало читающие классическую литературу и литературу вообще. Поэтому необходимо подбирать для чтения такую литературу, которая затронет, в первую очередь, душевную сферу личности, во вторую, заинтересует «миром детства» в другие эпохи.

Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

«Облачный полк» — это история жизни маленького партизанского отряда, затерянного в непроходимых псковских лесах. Главные герои — партизаны Саныч и Димка, ровесники, мальчишки-партизаны. На задания они всегда отправляются вместе. Их повседневные заботы — это добыча провизии и оружия. Вот они конвоируют полицая-предателя, затем идут в долгую разведку к разбившемуся самолёту, где больше всего им хочется отогреться и наесться. Участвуют в операции по нападению на немецкий грузовой поезд, перевозивший танки. Они воюют совсем как взрослые, только вот о будущем после войны, не задумываются, а если уж такой вопрос возникает, то ответ очень прост: «Не знаю. Я так далеко не думаю». Образ Саныча не выдуман Эдуардом Веркиным, а списан с реального подростка — партизана Леонида Голикова. Герой Советского Союза, в шестнадцать лет, погибший в бою, прикрывая своих товарищей. Реальный Герой.

А на что похожа война?» — такой вопрос задаёт один из героев повести Эдуарда Веркина «Облачный полк». Тяжело ответить на этот вопрос тем, кто родился в мирное время и не испытал на себе всех тягот войны.

Война как тяжелая болезнь, бредовое состояние — вот основная мысль автора. Это буквально иная реальность — холодная, черно-белая, стылая, куда многие люди попали одним мигом, взрывом, когда после одного налета немецкой авиации исчезла семья, родной город, исчезла вся прежняя жизнь (так было у Димки, основного рассказчика). И вот вокруг снег по колено, черно-белый лес, голод; здесь царствует бесконечное движение и желание спать, ощущение кошмарного понеделенька и мысль, что вторник вряд ли наступит. И в этой кошмарной реальности действуют люди — живые, полнокровные, они воюют, прячутся, ходят в разведку, ссорятся, варят еду, обустраивают землянки, вспоминают. Это очень сильные герои. То, как они проживают каждый миг такой жизни, уже позволяет назвать их так. Книга насыщена их диалогами, мыслями, воспоминаниями. Поэтому не просто переживаешь за Саныча, Димку, Алевтину, Глебова, а чувствуешь нарастающий страх и понимаешь: при всей строгости и жесткости рассказа счастливого завершения истории точно не будет.

В книге несколько смысловых линий: это и линия рассказчика, его состояние — отстраненно-«замороженное», и на его фоне — активность Саныча. Это жизнь отряда, боевая и бытовая одновременно. И отдельно — надо всем — ощущение великого, «облачного» дела, которое совершают люди, живущие в землянках и прячущиеся в темных псковских лесах.

В произведении «Облачный полк» Э.Н. Веркин красной нитью проводит мысль о неповторимости детства, дети всегда должны оставаться детьми, даже в годы войны. Во все времена, при любых обстоятельствах и в любых условиях есть место дружбе, любви и счастью.

В условиях войны самые простые детские радости становятся самыми вожаделенными. Например, зимняя рыбалка на реке в родном селе. Таким образом ценность человеческого счастья представляется абсолютно понятной и знакомой современному поколению. Необходимо отметить, что при чтении повести нет ощущения безысходности и страданий. Э. Н. Веркин показывает, что и на войне у подростков была жизнь, наполненная своими горестями и радостями, влюбленностью и предательствами.

Выводы

Книга несет очень важный посыл автора: «чтобы помнили». Прочтя её, многие из нас уже не смогут жить, как раньше. Нет-нет, да и вспомнятся герои и события. Погибшие солдаты не остались лежать в сырой земле, а перенесли на небо, где встали в ряды «облачного полка» и теперь, стоя плечом к плечу, охраняют мир и покой на земле. «Когда придет большая беда, поднимутся павшие за други своя...».

Юные читатели отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у детей эта книга нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

В известном стихотворении поэта Игоря Карпова, как и в повести, говорится о простых мальчишках, чье детство и юность пришлось на суровые годы войны. Война лишила их привычной жизни. Не окончив школу, оставив в стороне любимые детские забавы и игры, они рано повзрослели. Дети и подростки брали в руки оружие, и наравне со взрослыми защищали нашу Родину. Рано пришлось повзрослеть тогдашним мальчишкам.

Уходили мальчики — на плечах шинели,
Уходили мальчики — храбро песни пели,
Отступали мальчики пыльными степями,
Умирали мальчики, где — не знали сами...
Попадали мальчики в страшные бараки,
Догоняли мальчиков лютые собаки.
Убивали мальчиков за побег на месте,
Не продали мальчики совести и чести...
Не хотели мальчики поддаваться страху,

Поднимались мальчики по свистку в атаку.
В черный дым сражений, на броне покатоЙ
Уезжали мальчики — стиснув автоматы.
Повидали мальчики — храбрые солдаты –
Волгу — в сорок первом,
Шпрее — в сорок пятом,
Показали мальчики за четыре года,
Кто такие мальчики нашего народа.

Игорь Карпов

Литература

1. Веркин, Э.Н. Облачный полк: повесть / Э.Н. Веркин. — М.: КомпасГид, 2017. — 290 с.

Лауреат

Мадишина Елена Александровна,

педагог-библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

Мензелинск, Республика Татарстан, Россия

Лэпбук «Эхо войны в современной литературе: Книги о Великой Отечественной войне»

Аннотация. Проект «Эхо войны в современной литературе» представляет собой уникальное образовательное мероприятие, направленное на привлечение внимания обучающихся к современной литературе, посвящённой событиям Великой Отечественной войны. Основная идея проекта заключается в разработке и изготовлении лэпбука.

Разработанный лэпбук предлагает разнообразный материал для изучения: карты, фотографии, описания подвига героев, рекомендации по книгам и информационным ресурсам. Такой формат позволяет превратить обучение в увлекательное путешествие, расширяет кругозор учащихся, формирует прочную основу для патриотического воспитания и духовного роста молодёжи.

Проект «Эхо войны в современной литературе» доказал свою эффективность как важный компонент образовательной программы, призванный сохра-

нять и передавать будущему поколению бесценное знание о великом событии в истории нашей страны.

Ключевые слова: книги о Великой Отечественной войне, современные авторы, историческая память, интерактивные методы обучения, чтение, творческий проект, воспитание

Введение

С каждым годом остается все меньше живых свидетелей Великой Отечественной войны. Литература, в том числе и современная, становится одним из основных каналов передачи памяти о войне будущим поколениям. Лэпбук, как интерактивный и наглядный инструмент, помогает привлечь внимание молодежи к этой важной теме.

Создание лэпбука — это творческий процесс, который способствует развитию различных навыков: исследовательских, аналитических, коммуникативных, дизайнерских, технических.

Изучение книг о войне способствует формированию у молодежи чувства патриотизма, уважения к истории своей страны, понимания ценности мира и недопустимости повторения трагических событий прошлого.

Лэпбук, как творческий проект, может заинтересовать тех, кто обычно не увлекается чтением. Интерактивный формат, визуальные элементы и возможность самостоятельного исследования делают процесс изучения литературы более увлекательным и доступным.

Лэпбук позволяет объединить знания из разных областей: истории, литературы, искусства, культурологии. Это способствует формированию целостного представления о войне и ее последствиях.

В целом, проект «Лэпбук на тему «Эхо войны в современной литературе» является актуальным и значимым, так как способствует сохранению исторической памяти, формированию патриотизма, развитию критического мышления и повышению интереса к чтению.

Изложение основного материала

Цель: исследовать и представить современные книги о Великой Отечественной войне для детей и подростков, выявить, как они отражают историческую правду, формируют патриотизм и способствуют сохранению памяти о войне.

Задачи:

- Отобрать и изучить современные книги о Великой Отечественной войне, ориентированные на детскую и подростковую аудиторию.

- Проанализировать выбранные произведения: определить основные темы, образы героев, художественные особенности, соответствие историческим фактам.

- Разработать структуру и содержание лэпбука, включающего интерактивные элементы, наглядные материалы и творческие задания.

- Изготовить лэпбук, отражающий результаты исследования и представляющий информацию в доступной и увлекательной форме.

- Представить лэпбук целевой аудитории (одноклассникам, учащимся других классов, библиотекаря и т.д.).

Целевая аудитория: обучающиеся 5–11 классов

Этапы реализации.

1 этап:

- чтение книг: **А.Л. Богородская «Война глазами детей», Л.Д. Никольская «Должна остаться живой», Эдуард Веркин «Облачный полк», Елена Верейская «Три девочки», Валерий Воскобойников «Девятьсот дней мужества», «Победа»** (Детская книга, издательство Эллис Лак, 2015), **М. Водопьянов «Штурман Фрося», Н. Кравцова «Ночные ведьмы», Б. Полевой «Вовка с ничейной полосы».**

- изучение биографий, творчества авторов.

2 этап:

- создание шаблона макета лэпбука, разделов, кармашков.

3 этап:

- поиск материала для кармашков по каждой теме.

4 этап:

- сбор всего материала и изготовление лэпбука (приложение).

Ход мероприятий.

Разделы:

1. «Введение в тему»:

- Краткая справка о ВОВ: Основные даты, причины, участники, итоги.

- Карта «Основные сражения»: Карта европейской части России и стран Европы с обозначением мест ключевых сражений ВОВ.

- «Герои и подвиги»: Карточки с информацией о реальных героях ВОВ (с фотографиями и кратким описанием подвига).

(Приложение 1)

2. Раздел: «Современный взгляд на войну: книги, изданные после 2000 года», Книги серии «Военное детство»: (Центральный раздел лэпбука)

1. «Книжная полка»: Для каждой книги создается отдельный элемент:

- Карточка книги: Обложка книги (распечатанная или нарисованная), автор, название, издательство, год издания.

- Краткое содержание (синописис): 3–4 предложения, раскрывающие основной сюжет.

- «Авторы о войне»: Краткие биографии авторов.

(Приложение 2)

Образовательные результаты:

- Участники проекта получают более глубокое понимание темы Великой Отечественной войны, ее отражения в современной литературе, основных тенденций и особенностей.

- Участники познакомятся с ключевыми произведениями современной литературы, посвященными войне, узнают об их сюжетах, героях, основных идеях и проблемах.

- Участники освоят военную лексику и терминологию, используемую в книгах.

- Участники приобретут навыки поиска, отбора, систематизации и представления информации.

- Участники интегрируют знания из истории, литературы, искусства и других областей.

Воспитательные результаты:

- Проект будет способствовать воспитанию у участников чувства гордости за свою страну, уважения к ветеранам, готовности защищать свою Родину.

- Проект поможет участникам задуматься о моральных проблемах войны, о цене человеческой жизни, о важности милосердия и сострадания.

- Проект будет способствовать формированию у участников негативного отношения к войне и насилию, пониманию необходимости мирного решения конфликтов.

- Проект поможет участникам осознать важность сохранения памяти о Великой Отечественной войне и передаче ее будущим поколениям.

Вывод

Проект «Эхо войны в современной литературе» успешно выполнил поставленные задачи и достиг заявленных целей.

Подводя итог, можно утверждать, что проект «Эхо войны в современной литературе» стал значительным шагом вперёд в деле воспитания будущих поколений, достойных защитников и продолжателей славных традиций русской армии и русского народа. Этот опыт открывает перспективы для дальнейшей разработки и внедрения аналогичных проектов в систему школьного образования.

Практически значимые результаты состоят в том, что проект оказался востребованным и полезным для обучающихся. Материалы проекта могут служить основой для дальнейших научных исследований и методических разработок в сфере военно-патриотического воспитания.

Особый смысл проекта заключается в сохранении и транслировании исторической памяти следующим поколениям, поддержании связи времен и поколений, укреплении патриотического духа и любви к родине.

Список литературы

1. Богородская, А. Л. Война глазами детей / А. Л. Богородская. — М.: Детгиз, 2008. — 192 с.
2. Вережская, Е. Три девочки / Е. Вережская. — М.: Малыш, 2006. — 160 с.
3. Веркин, Э. Облачный полк / Э. Веркин. — М.: Росмэн, 2011. — 288 с.
4. Воскобойников, В. Девятьсот дней мужества / В. Воскобойников. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 352 с.
5. Никольская, Л. Должна остаться живой / Л. Никольская. — М.: Самокат, 2013. — 256 с.
6. Петрова, М. Кратко Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: этапы, хроника событий / М. Петрова // Дзен. — URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d1c44140ce57b00afe261bc/kratko-velikaia-otechestvennaia-voina-19411945-gody-etapy-hronika-sobyti-5d1c44140ce57b00afe261bc> (дата обращения: 20.09.2023).
7. Полевой, Б. Вовка с ничейной полосы / Б. Полевой. — М.: Астрель, 2010. — 224 с.
8. Хроника Великой Отечественной войны: энциклопедический справочник / отв. ред. Г. А. Куманёв. — М.: Воениздат, 2005. — 544 с.

Приложение 1





СЕКЦИЯ
«Буктрейлер или короткометражный фильм,
соответствующий тематике конференции»

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 2) педагогические работники, библиотекари.

Жюри:

1. **Амутбаева Гульзар Абдулловна**, учитель татарского языка и литературы МБОУ «Макуловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района РТ;
2. **Хазиева Елена Васильевна**, заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ;
3. **Сайфиева Ольга Валентиновна**, специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ.

Обучающиеся

I место

Фатыхов Камиль Русланович,

ученик 10 класса

Руководитель

Трифанова С.В.,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Алексеевская средняя общеобразовательная школа №3 им. Г.С. Боровикова»

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Буктрейлер по книге Э. Веркина «Облачный полк»

Аннотация. Книга «Облачный полк» Э. Веркина, написанная в 2012 году, быстро завоевала признание читателей. Она рассказывает о том, как в сентябре 1942 года главный герой с напарником Санычем помогают в великом деле приближения победы. Как известно, прототипом Саныча стал Леня Голиков — пионер-герой, тимуровец, участник Великой Отечественной войны, партизан, Герой Со-

ветского Союза, ставший им, к сожалению, посмертно. Жизнь маленького партизанского отряда, который затерялся в псковских лесах, становится рассказом главного героя своему правнуку, горьким воспоминанием от тяжёлых военных годах. Сквозь рассказ о холоде, голоде, страхе, отчаянии проступают простые человеческие ценности и настоящие герои войны, которые потрясают душу читателя характером, юмором, судьбой. Буктрейлер, снятый по этой книге, помогает привлечь внимание школьников к чтению художественной литературы и проблеме сохранения исторической памяти.

Ключевые слова: буктрейлер, подвиг, Великая Отечественная война, пионеры-герои, историческая память

Введение

В современном мире, где информация доступна в любом формате, важность патриотического воспитания становится особенно актуальной. Вопрос о том, как эффективно прививать любовь к родине и уважение к её истории, стоит перед педагогами и родителями. Одним из интересных и современных инструментов в этом процессе являются буктрейлеры — короткие видеоролики, которые представляют книги и их содержание.

Изложение основного материала работы

Буктрейлер — это не просто реклама книги, это целое искусство, которое сочетает в себе элементы кино, литературы и визуального искусства. Он позволяет передать атмосферу произведения, его основные идеи и эмоции, что делает его привлекательным для молодежи. Важно отметить, что буктрейлеры могут быть использованы для популяризации книг, посвященных патриотической тематике, что, в свою очередь, способствует формированию у молодого поколения чувства гордости за свою страну. Буктрейлеры играют значительную роль в патриотическом воспитании, так как они способны заинтересовать молодежь литературой, которая формирует их мировосприятие и ценности.

Главная тема романа «Облачный полк» Э. Веркина — бесчеловечность войны. Равнодушие войны к каждому человеку, который на войне думает совсем не о подвигах, а о мирной жизни, затрагивает каждого читателя — от подростка до взрослого человека. Юные партизаны показаны как обычные дети со своими возвышенными мечтами и забавными детскими шалостями. Однако эти обычные дети становятся подлинными героями, взяв «немецкого языка» и получив ценные сведения о противнике. Неравный бой и героическая смерть навсегда оставят их в памяти поколений. Как верно заметил журналист и писатель Шамиль Идиатуллин, «Облачный полк» необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски». Показать ежедневный подвиг партизанских отрядов в годы Великой

Отечественной войны через знакомство с книгой Э. Веркина «Облачный полк» и стало **целью создания буктрейлера**.

Буктрейлер по книге Э. Веркина «Облачный полк» — это динамичный видеоролик, созданный для того, чтобы привлечь внимание к важным темам войны и её влиянию на людей. Длительность ролика составляет 3 минуты, что позволяет кратко, но ёмко передать суть произведения. Проект подготовлен в рамках 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и направлен на то, чтобы помочь зрителям проникнуть в содержание романа, познакомившись с героическими эпизодами, и осознать важные мысли, связанные с темой войны. Буктрейлер доступен широкой аудитории и позволяет всем желающим узнать больше о романе и его актуальности. В рамках буктрейлера используются визуальные эффекты, цитаты из произведения и музыкальное сопровождение, создающее атмосферу погружения в переживания персонажей.

Выводы

В заключение хотелось бы отметить, что буктрейлеры являются эффективным инструментом в патриотическом воспитании. Они помогают донести до молодежи важные идеи и ценности, связанные с историей и культурой своей страны. Используя современные технологии, мы можем сделать патриотическое воспитание более доступным и интересным для подрастающего поколения.



Список литературы

1. Лисовская, Т.А. Буктрейлер — современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Т.А. Лисовская. — Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014
2. Веркин, Э.Н. Облачный полк / Э. Веркин. — Москва: КомпасГид, 2012. — 290 с.

I место

Гиматов Шамиль Ильшатович,

ученик 5 «А» класса

Руководители:

Мударисов Р.М., *учитель математики*

Галеева Л.Н., *учитель русского языка и литературы*

Кулакова А.И., *учитель ИЗО*

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Лицей-интернат №2» Московского района,

Казань, Россия

Буктрейлер по повести Э.Н. Веркина «Облачный полк»

Аннотация. В книге Э.Н. Веркина «Облачный полк» – воспоминания бывшего партизана о военных буднях, мальчишке Вадиме, который в те страшные годы был связным в партизанском отряде.

Ключевые слова: буктрейлер, Великая Отечественная война, героизм, партизаны

Введение

Тема войны не теряет своей актуальности по сей день. Произведений о Великой Отечественной войне написано немало, в том числе и авторами — нашими современниками. На мой взгляд, особого внимания заслуживает историческая повесть Э.Н. Веркина «Облачный полк», написанная в 2012 году. **Произведение адресовано в первую очередь подросткам**, но оно также будет интересно и читателям более старшего возраста. Повесть «Облачный полк» затрагивает важные темы взросления, нравственного выбора и патриотизма.

Таким образом, **актуальность** создания буктрейлера повести «Облачный полк» очевидна: сохранение памяти о Великой Отечественной войне и героизме советского народа, повышение интереса к чтению среди подростков (современные подростки часто предпочитают визуальный контент чтению, поэтому буктрейлер может стать эффективным способом привлечь их внимание к хорошей литературе), недостаточное знакомство широкой аудитории с творчеством Эдуарда Веркина, несмотря на его признание литературными критиками.

Изложение основного материала работы

Цели работы:

создать качественный буктрейлер, отражающий основные идеи и атмосферу повести «Облачный полк»,

привлечь внимание к повести "Облачный полк" и стимулировать интерес к ее прочтению,
распространить буктрейлер в социальных сетях, на видеохостингах и других платформах для максимального охвата аудитории.

Задачи:

провести анализ повести «Облачный полк» для выявления ключевых сцен и образов,
разработать сценарий буктрейлера,
собрать команду для создания буктрейлера,
определить формат буктрейлера,
собрать или создать необходимые материалы (видео, аудио, изображения),
осуществить съемку и монтаж буктрейлера,
написать аннотацию (сопроводительный материал) к буктрейлеру,
обеспечить распространение буктрейлера в сети Интернет.

Ожидаемые результаты:

создан качественный буктрейлер, отражающий суть повести «Облачный полк»,
повышен интерес к повести «Облачный полк» и чтению в целом,
буктрейлер получил широкое распространение в сети Интернет,
положительные отзывы зрителей и критиков о буктрейлере.

Участники:

автор сценария (организатор проекта) – Гиматов Ш., оператор – Цумарев Д., актеры – творческий коллектив «CreaS Cool», монтаж – Никольский М.

Список литературы

Памятка для создания буктрейлера: [URL:https://school-of-inspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera](https://school-of-inspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera)

Ссылки на буктрейлер по повести Э.Н. Веркина «Облачный полк»:

https://vkvideo.ru/video-25970631_456239297

https://vk.com/wall2846061_1744

I место

Фаттахова Рената Ришатовна,

ученица 5 класса

Руководитель

Михайлова Э.И.,

педагог-библиотекарь высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2

города Агрыз Республики Татарстан»,

Агрыз, Россия

«Валентина Гризодубова — великая лётчица, Герой Советского Союза». Буктрейлер по рассказу Алексея Лисаченко

«Валентина Гризодубова. История о том, как одна маленькая девочка решила научиться летать и стала великой лётчицей»

Аннотация. Это история о знаменитой советской лётчице Валентине Степановне Гризодубовой. Валя Гризодубова уже в 2 года летала на самодельном самолёте отца, а в 19 лет стала пилотом. Талантливая, смелая и азартная, она стремилась бить рекорды. В 1938 году, командуя экипажем самолёта «Родина», Гризодубова прославилась на весь мир. Без единой посадки она провела самолёт из Москвы до Дальнего Востока и установила мировой рекорд. В годы Великой Отечественной войны лётчица возглавила авиаполк и совершила более 200 боевых вылетов. Эта книга написана в 2020 году для чтения взрослыми детям.

Ключевые слова: женщина-лётчица, самолёты, советская авиация, война, герой, буктрейлер

Введение

Алексей Лисаченко — известный автор детских книг, лауреат множества международных и национальных литературных премий, призёр конкурса «Новая детская книга». Автор рассказывает вдохновляющую историю о знаменитой советской лётчице Гризодубовой Валентине Степановне, ставшей первой женщиной, удостоенной звания «Герой Советского Союза».

Изложение основного материала работы

Цель данной работы — привлечение к чтению художественной литературы о Великой Отечественной войне, о подвигах обычных людей с помощью инновационной формы работы — буктрейлера.

Задача: познакомить с книгой писателя и заинтересовать читателя-ребёнка.

Целевая группа — рассказ предназначен для чтения родителями детям с 3-х летнего возраста.

Механизм реализации

Я прочитала рассказ **А. Лисаченко «Валентина Гризодубова: история о том, как одна маленькая девочка решила научиться летать и стала великой лётчицей»**. Затем начала подготовку к созданию проекта буктрейлера по книге. Собрала необходимый материал: фотографий, иллюстраций, футажей, фраз из рассказа для раскрытия уникальности произведения и раскрытия темы, монтирование буктрейлера на многофункциональной творческой платформе CapCut. Озвучен буктрейлер с папой, что позволило **создать индивидуальный образ книги**, познакомить зрителя с тематикой и атмосферой произведения, пригласить к его прочтению. У нас получился рассказ от имени Вали и её отца. Далее провела презентацию буктрейлера.

Выводы

В результате проектной деятельности дети получают знания о годах Великой Отечественной войны, о судьбах людей. Буктрейлер о женщине-герое войны поможет ребёнку увидеть героизм и трагедию, воодушевление и горе тех лет. Ведь без памяти о войне нельзя по-настоящему оценить счастье мирной жизни и необходимость её сохранения.

Литература

1. Лисаченко Алексей Владимирович. Валентина Гризодубова: история о том, как одна маленькая девочка решила научиться летать и стала великой лётчицей / А.В. Лисаченко; рис. И. Вовк. – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2020. – 20 с.: ил. – (Вдохновляющие истории).

2. https://rutube.ru/video/private/f1a3a31f63fc7f4d74f248a9828d7b80/?p=wiBf-QMmAhTivB7Ojv_ZzQ



II место

Букарцев Глеб Николаевич,

ученик 8 класса

Руководитель

Букарцева С.А.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Юхмачинская средняя общеобразовательная школа»

Алькеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Буктрейлер по книге Алексея Владимировича Зелепукина «Экзамен» (2020 г.)

Аннотация. Рассказ Алексея Владимировича Зелепукина «Экзамен» повествует о мальчике Вольке, которому едва исполнилось 13 лет. Ему страшно! Страшно, потому что за стенами его родного города Козельска стоит огромная армия Батыя.

Он понимает, что эту битву они проиграют. Силы не равны! Мысли вились в голове, как стайка мальков у берега в солнечный полдень, вроде и много, и не одной не ухватишь».

Но мудрый и опытный воевода Всеволод нашел подходящие слова поддержки. Его слова помогли мальчику понять, что не вправе отступить, что только он может и должен защитить отца, сестру и свою «первую любовь» Варю.

Ночью случился первый бой. Бой, в котором вчерашний мальчик стал настоящим мужчиной. Мужчиной не по возрасту, а по духу, внутреннему состоянию. В жарком пекле неравного боя, словно шелуха, слетели детские страхи и глупые мечты.

Семь недель! Семь! Держались жители Козельска. Триста человек против четырех тысяч. Они каждый день проживали как последний.

Ключевые слова: долг, мужество, Родина, любовь, экзамен

Изложение основного материала работы

Цели:

заинтересовать потенциальных читателей прочитать эту книгу;
переосмыслить свои взгляды на историю.

Задачи:

сформировать у читателя интерес к творчеству А.В.Зелепукина, к сюжетной линии и героям рассказа «Экзамен»

создать доступное и эффективное средство привлечения внимания к книге с помощью информационно-коммуникативных технологий.

Целевая аудитория: 16 + Книга предназначена в основном для подросткового возраста, для формирования их личных качеств и взглядов на жизнь, на историю.

«Экзамен», это рассказ про долг. Долг мужчины. Вне зависимости сколько ему лет, каков его статус, вероисповедание или грамотность. Ведь мужчину характеризует его поступки и деяния. Долг перед страной, родиной или семьей. Не для получения одобрения, а потому, что это правильно и нужно.

При прочтении с головой окунаешься в Древнюю Русь - время завоевания территорий и защитниках, способных пожертвовать всем ради спасения своего князя. Не смотря на трагедию, здесь нашлось место и поддержке, и предательству, и любви.

Забывший историю свою и корни не сможет противостоять бурям грядущим. А ежели крепка нить, связующая нас сквозь века, то каким бы разрушительным не был надвигающийся шторм, он расколется о веру и решимость Человека. История противостояния маленького городка полчищам Батыя.

Вывод

Автор аккуратно укладывает в голову читателя мысль, что многие часто слышали, но не понимали. История учит, а мы делаем свой выбор. Лишь нам решать, чем руководствоваться, сдавая наш «экзамен» жизни.

Используемые материалы

1. Рассказ А.В. Зелепукина «Экзамен» <https://author.today/reader/75819/599768>
2. <https://www.litres.ru/book/aleksey-vladimirovich-zelepukin/ekzamen-66929738/>
3. <https://yandex.ru/search/?text=осода+козельска+батыем&lr=11129&clid=2270455&win=643>

III место

Егоршина Арина,

ученица 7 класса

Руководитель

Егоршина Н.Н.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ломовская средняя школа»,

Нижегородская область, г.о.г. Арзамас, Россия

Буктрейлер по произведению О. Громовой «Вальхен»

Аннотация. Книгу «Вальхен» написала Ольга Константиновна Громова. Более 20 лет она проработала библиотекарем и писателем быть не мечтала. Но истории женщин, с которыми ее свела жизнь, натолкнули на мысль сделать их всеобщим достоянием, познакомить читателей с настоящей историей страны.

Первая книга Ольги Константиновны называется «Сахарный ребенок». Это литературно изложенная реальная история Стеллы Нудольской. «Вальхен» — тоже не вымысел и не собирательный образ. Это книга о том, как крымчанка Валентина Георгиевна Салыкина в возрасте 13 лет была угнана на работы в Германию в 1942-м году. Книга объемная — больше 400 страниц. Но это стоит того: перед нами разворачивается история СССР и Германии и одновременно частная судьба — трагическая и настоящая.

Ключевые слова: война, мир, друг, враг, оstarбайтеры, любовь, сердце, Родина

Введение

При создании буктрейлера использовалась программа CAPCUT, фотографии и изображения, сгенерированные нейросетью Kandinsky.

Целевая аудитория: 7 класс.

Изложение основного материала

Цель –познакомить читателей с книгой.

Задачи:

1) показать историю народа в годы Великой Отечественной войны через судьбы девочек Вали и Наташи;

2) побудить одноклассников к прочтению книги.

Сюжет буктрейлера по произведению Ольги Громовой «Вальхен» начинается с знакомства с автором и его творчеством. Обращается внимание на ключевые

моменты книги, освещаются судьбы главных героинь, открытый финал произведения.

Чтобы показать многогранность книги, выявляю темы произведения: война и мир, история СССР и Германии, многоголосие (много героев, и у каждого своё мнение), счастье соседствует с горем. Читатель задумается над вопросом: кто настоящий друг, а кто враг? Однозначного ответа книга не содержит. Несмотря на сложности восприятия книги, будет интересно наблюдать за судьбой девочек Вали и Наташи, 13-летних подружек из Евпатории. Поэтому хочется рекомендовать книгу для прочтения своим сверстникам, таким же подросткам, как и эти девочки. Ребята не только познакомятся с историей нашей страны, но и научатся бороться, не опускать руки в сложной ситуации.

Валя и Наташа были угнаны в Германию. Такие люди назывались остарбайтерами (восточными рабочими). Их наказывали, заставляли выполнять непосильную работу, плохо кормили, продавали, как рабов. Валю купил Клаус Шольц, бывший учитель. В его семье девочку обогрели. Это говорит о том, что даже в невыносимых условиях можно найти друзей и любовь. Валя и Тиль, сын Клауса, полюбили друг друга. Сердце Вальхен (так её ласково называли в немецкой семье) разрывается между ним и Родиной, где её ждут родные. В этот момент мы слышим стук её сердца. Это нелёгкий выбор. Валя выбирает Родину.

Встретятся ли влюбленные снова? Сохраним интригу, чтобы читатели захотели взять в руки книгу и найти ответ на этот вопрос.

Выводы

Читать книги — совсем не скучное занятие. Оно помогает по-новому взглянуть на историю страны, увидеть себя со стороны и разобраться в собственных чувствах.

Ссылка на буктрейлер по книге Ольги Громовой «Вальхен»: <https://disk.yandex.ru/d/odzL4oA4IFSDPQ>



III место

Фатхутдинова Язиля Ниязовна,

студентка 1 курса по специальности «Юриспруденция»

Руководитель

Гареева А.В.,

преподаватель

Государственное автономное профессиональное образовательное

учреждение «Мамадышский политехнический колледж»,

Мамадыш, Республика Татарстан, Россия

Буктрейлер по книге Ольги Громовой «Вальхен» (2021 г.)

Аннотация. Две девочки, Валя и Наташа, живут в тихой приморской Евпатории. Ехfnсz јни в одной школе, гуляют, читают, купаются в море. В общем, обычные подростки с большими надеждами и планами на будущее. Все мечты рушит внезапная война. Плен, лагерь, тяжелые работы. Каждому выпадают испытания войной, но каждый делает свой выбор.

Ключевые слова: Выбор, родина, любовь, долг, война, буктрейлер

Введение

Великая Отечественная война уже давно закончилась. Сейчас выросли поколения, которые знают про нее из рассказов ветеранов, книг и кинофильмов. Поэтому выбранную тему мы считаем актуальной, так как события того времени все дальше и дальше уходят в прошлое и новому поколению нужно сохранить память своего народа, и выбрали книгу, ориентированную на подростков от двенадцати лет. С этого возраста человек более осознанно воспринимает окружающий мир.

Ольга Громова — библиотекарь, редактор и писатель. Она рассказала историю реальной женщины, с которой она познакомилась. Это уроженка Крыма Салыкина Валентина Георгиевна, которая в возрасте тринадцати лет, в 1942-м году, была поймана и отправлена немцами на работы в Германию. Современные подростки редко берут книги в руки, и поэтому мы решили создать буктрейлер для привлечения внимания к такой интересной и поучительной истории. Подростки приходят в художественную литературу не за тем, чтобы их чему-то учили, а чтобы с ними говорили на равных.

Изложение основного материала

Хорошие книги для подростков говорят о жизни — честно, глубоко, без фальши. Именно такой является повесть Ольги Громовой «Вальхен». Сейчас нам

редко говорят о долге, но часто – о разумном эгоизме и заботе о себе. Это важный и сложный момент для современного читателя. Валя знала, на что идет, понимала, что никто не даст ей выйти замуж за немца, если она вернется на Родину. Но она не могла поступить иначе.

Целью нашей работы было познакомить читателя с книгой, созданной на основе реальных событий, что очень важно для формирующегося миропонимания. Для создания буктрейлера мы ознакомились с биографией автора, прочитали книгу, выбрали ключевые моменты сюжета для их освещения. Мы не стали пересказывать весь сюжет, так как мы выбрали вид атмосферного буктрейлера, его задача — передать общий настрой истории, познакомить читателя с главными героями, мотивом произведения и оставить интригу финала для мотивирования к прочтению. В своем ролике мы рассказали о подлинности описываемых событий, подобрали звуки и мелодии под общее настроение книги, использовали спецэффекты для видео, для визуализации подобрали тематические иллюстрации и фото военных лет из общего доступа в сети Интернет.

Выводы

В книге много исторических подробностей, психологических диалогов, внутренних монологов, размышлений. Затронуты важные темы: добро и зло, долг и любовь, выбор и последствия.

«Вальхен» — не просто рассказ о войне, а история о том, как важно оставаться человеком в нелюдских условиях. Она учит думать, чувствовать и не быть равнодушным. С помощью буктрейлера нам удалось передать атмосферу произведения и заинтриговать читателей.

Литература

1. Громова О.К., Вальхен / О.К. Громова. — М: ИД КомпасГид, 2021. — 424 с.
2. Лисовская Т. А., Буктрейлер — современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып.1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В. Ф. Морозова. — Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. — 16 с.

III место

Жильцов Дмитрий Викторович,

ученик 9 класса

Руководители:

Хайрутдинова Н.П.,

учитель русского языка и литературы

Ахмадиева А.Д.,

учитель английского языка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан, п.Октябрьский,

Россия

Буктрейлер по книге Владимира Аграновича

«Позывной «Матрос» «Воинами не рождаются.

Ими становятся...»

Аннотация. У нас сейчас непростое время — идёт специальная военная операция. «Наша страна не раз сталкивалась с испытаниями, отстаивала свой суверенитет. Сегодня России вновь брошен такой же вызов. На передовой СВО солдаты, офицеры, ополченцы и добровольцы показывают исключительные примеры храбрости и самопожертвования», — подчеркнул глава государства В.В. Путин. Они защищают наши жизни, мирное небо над головой и спокойное время. Я не мог не обойти своим вниманием главной темы сегодняшнего дня. Книги про СВО помогают понять, узнать и, главное, полюбить трудную профессию — профессию воина, защитника Родины. Листая страницы, прикасаешься к истории страны и армии, ощущаешь гордость за наше Отечество и героев, которые в трудный для Родины час встают на её защиту. Я — будущий защитник Отечества, эта книга многому научила меня. Книга в современных реалиях значительно уступает возможностям сети Интернет. Поэтому вовлечение школьников в мир книги невозможно представить без использования информационно-коммуникационных технологий. Одним из таких средств является буктрейлер, ставший новой формой продвижения книги. Этот небольшой видеоролик, рассказывающий о содержании произведения в произвольной форме, привлекает к нему внимание, решая одну из главных задач школы — популяризацию чтения.

Ключевые слова: солдаты, добровольцы, бои, отец, крестный, «Матрос», «Водяной», Донбасс, герои

Введение

История остается в памяти народной как текст, как текст художественный. Потому автор, пишущий об исторических событиях, я думаю, берет на себя тяжелую ношу ответственности за правду, которую он должен донести до современников и потомков. Такую ответственность взял на себя Владимир Агранович, написавший повесть «Позывной «Матрос». И правда в этом тексте представлена во всей полноте и с высокой художественностью. Книга читается на одном дыхании. Тут слышны живые голоса, имеются замечательные в своей простоте свидетельства того, как все было на самом деле. И это эхо настоящей легенды. Отблеск складывающегося мифа. Так было... И последующие поколения по учебникам истории и художественным произведениям будут изучать историю, и в очередной раз убеждаться в том, что если на твою родную землю придет беда, если Родина горит в огне; в руки берут оружие вчерашние шахтеры, шоферы, учителя, встанут в ряды народного ополчения без призыва, без контракта. Просто потому, что надо. Потому, что кроме тебя никто не защитит твою Родину. Эту книгу должны прочесть все, кто, лежа на диване, пишет комментарии: «Да на нас никто не нападал, это все там политика!» Повесть об ополченцах, которые практически голыми руками вставали на защиту своей Родины от фашистов! Это про отряд Моторолы, это о том, как друзья теряли друзей, о том, как свои же бросали своих... Это о вере и о смерти... Это о желании жить и защитить свои семьи! Это о том, как несколько пацанов 13-14 лет после ухода ополченцев собрали оставленное оружие и пытались защититься от врага, но были расстреляны в своих же домах!

Изложение основного материала

Повесть рассказывает о боевом пути двух родных братьев с позывными Водяной и Матрос. Перед нами разворачивается драма о братской любви. Люди, в суете мирной жизни, не придававшие особого значения своей связи, на грани смерти начинают понимать, как нужна и важна им эта братская нерушимая дружба. Когда Водяной пропал без вести, Матрос искал его повсюду, в том числе и на оккупированной нацистами территории. С небольшой группой бойцов воевал так, что украинской армии казалось, что против них воюет целый батальон. «Матрос пытался отвлечься и вычеркнуть из головы мысли о брате. Представлялось, что тот сейчас мог лежать где-то в кустах с простреленной головой. «Это ведь мой брат! Разве может такое случиться, что его не станет?»

«Был брат и всё? Нет его в живых?»

«Такого не может быть!»

«Это же брат!..»

А Водяной в то время находился в плену. Я не буду смущать вас страшными картинками пыток, которым подвергался ополченец, но вы должны знать: он все выдержал, через все прошел стойко и мужественно. В памяти остались строки повести: «Воинами не рождаются. Ими становятся. Пусть не самые лучшие представители общества, не идеальные сыновья или мужья, но именно они с голыми руками вышли против целого государства, чтобы отстоять честь своей малой Родины». Я читал повесть и желал только одного, чтобы Водяной выжил, и чтобы брат обнял брата. «На десятый день после его исчезновения Водяному принесли телефон.

— Это тебя.

— Кто?

....- Возьми, узнаешь, сказала медсестра.

Боец поднес трубку к уху.

— Алло?

— Братуха? Живой? — с дрожью в голосе сказал на другом конце линии Матрос.

Водяной хотел было сказать хотя бы слово, но огромный ком стал в горле, а по щекам потекли горячие слезы.

— Да, Матрос, хриплым голосом выдавил младший брат — Я живой.

«Я живой!..»

В ходе специальной военной операции на Украине, выполняя боевую задачу: разведовательно-поисковые действия, во время вражеского обстрела в районе села Новосёлка Вторая, погиб командир 2-й разведроты отдельного разведбатальона «Спарта», войсковой части 08806 гвардии майор Сергей Владимирович Агранович с позывным Водяной. Сергей Агранович, по образованию инженер, в рядах защитников Донбасса с 2014 года и всегда находился в самых опасных точках: оборонял Славянск, воевал под Шахтерском, Миусинском, Иловайском, участвовал в боях за Донецкий аэропорт, город Углегорск, села Безыменное и Широкино, поселок Еленовка. Устами своих героев писатель рассказывает нам о настоящих героях, о тех, кто с гранатами бросался на вражеские танки; шел в бой, невзирая ни на что: 12 человек штурмовали старый терминал аэропорта, в боях за новый терминал соотношение наших ребят и бойцов ВСУ было 1:5. Шли в бой мужики в Славянске, вдвоем против целой колонны. Город продолжает жить своей жизнью, в то время как ополченцы отстаивают свои идеалы, борются за свободу народа Донбасса». Как считает защитник Республики, все самые сплоченные — уже там, на передовой. Кого-то из них нет в живых. Боль от потерь остается в сердцах товарищей, но они продолжают свое дело. Идет гражданская война, самые лучшие уходят бороться за свои идеалы. Другие

же либо не имеют высоких идеалов, либо просто не готовы их защищать — так уж устроена жизнь.

Я читал повесть, и сердце мое сжималось от боли. Сколько горя разлито сейчас по нашей земле. Я не могу не вспомнить о моих старших товарищах — односельчанах, участниках СВО. Из нашего небольшого поселка были призваны по мобилизации Военным комиссариатом Верхнеуслонского района Республики Татарстан на специальную военную операцию 12 человек. Они воюют храбро и мужественно. Их боевой путь отмечен высокими правительственными наградами. Открытие Уголка боевой славы в школе стало особенным событием для всего нашего поселка. Он стал не только местом памяти и скорби, но и символом гордости и восхищения. Здесь каждый ученик и посетитель может увидеть, что герои необычными людьми не рождаются — они становятся таковыми благодаря своей преданности и смелости.

Герои сегодняшних дней... Это те, кто еще недавно сидели за партами, мальчишками бегали по нашим школьным коридорам, а сейчас защищают нас с вами, берегут наш покой, чтобы мы могли учиться и радоваться жизни. Мы хотим сохранить и передать будущим поколениям историю и подвиги наших героев. К сожалению, не всем суждено вернуться с полей войны. Мы скорбим о героически погибших наших выпускниках: Закирове Ильназе и Потапове Виталии. Мы помним, мы гордимся.

Выводы

Сегодня использование новых технологий позволяет сделать интересной подачу информации, соединить книгу с мультимедиа — материалами. Одно из таких средств – буктрейлер. Он является эффективным способом продвижения книги среди подростков. Создание буктрейлера — это увлекательное занятие, которое позволяет проявить свои творческие способности, а также выразить свои эмоции от прочитанной книги. Созданный мною буктрейлер по книге В.Аграновича «Позывной «Матрос» имел успех среди моих одноклассников, которые посмотрели ролик, и у многих из них возникло желание прочитать книгу, а также желание создать свой буктрейлер. Для создания буктрейлера я использовал программу Microsoft Power Point, применяя различные анимации и звуковые эффекты. А затем сохранил в видеоредакторе Sony vegas pro в формате MP 4.

Литература

1. Позывной «Матрос». Водяной/ Агранович ВА.-Москва: Издательство АСТ, 2024.-256 с. – (Мысли о Родине).
2. proza.ru» diary/ nevidimaja2/2022-07-20
3. spbdnevnik. ru» news/2024-06-26/povest-dan-...
4. znanierussia.ru»news/pobeditel-proekta-umnoe-kino...

5. Что такое «Буктрейлер». Инструкция по созданию booktrailer. Виды, особенности создания роликов о книге.

Ссылка на видеоролик

<https://rutube.ru/video/private/c604191178b57c6e1cee7df6c536dd88/?p=Amv28nk0U82YodoNvzHG0A>

Лауреат

Зайнутдинов Азамат Маратович,

студент 3 курса

Руководители:

Латыпова Р.Р.,

преподаватель библиотековедения

Лопанова Л.А.,

преподаватель информационных технологий

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Елабужский колледж культуры и искусств»,

Елабуга, Республика Татарстан, Россия

Продвижение современной литературы патриотической тематики посредством короткометражных видеороликов

Аннотация. Короткометражный фильм «Город-герой Москва» посвящён Москве и рассказывает о том, как город жил во время Великой Отечественной войны, о его героической обороне и о том, как и благодаря кому он выстоял. Современные художественные книги: И. Кошкин «За нами Москва», В. Першанин «28 Панфиловцев», А. Воронин «Москва 1941» как подтверждение тех событий.

Ключевые слова: видеоролик, книга, война, Москва, героизм, мужество, патриотизм

Изложение основного материала работы

Ни для кого не секрет, что в современном мире каждый день появляются новые достижения техники и науки. Это приводит к тому, что чтение теряет свою актуальность и сейчас все меньше людей уделяют такому занятию свое время. Учитывая всю ситуацию востребованности современных технологий и важность книг в нашей жизни, как источника информации для получения качественного образования и расширения кругозора человека, попробовать побу-

дить интерес к чтению таким феноменом как — короткометражный фильм. Цель таких роликов — реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств.

Среди 13 городов-героев — Москва занимает особое место. Именно в битве за столицу весь мир увидел первое в истории поражение безупречно отлаженной военной машины III Рейха. В агрессивных планах фашистской Германии захват Москвы имел первостепенное значение, так как именно с падением столицы связывалась полная победа немецких войск над СССР.

Слова, маршала Советского Союза, **Георгия Константиновича** Жукова: «Я склоняю голову перед светлой памятью тех, кто стоял насмерть, кто не пропустил врага к сердцу нашей Родины, её столице, городу — герою Москве. Мы все в неоплатном долгу перед ними...», берут за живое.

За массовый героизм, мужество, и стойкость трудящихся столицы в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и в ознаменование двадцатилетия Победы советского народа в ВОВ, Москве 8 мая 1965 года присвоено почетное звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

О противостоянии за Москву написано огромное количество книг. Нас заинтересовали те издания, которые появились на свет после 2000 годов. Поиск по просторам интернета выдало книги современных авторов И.Кошкин, В.Першанин, А.Воронин. Прочитав эти книги, решили рассказать о них и всем остальным. И так как, современная молодежь любит короткие видеоролики, создали короткометражный фильм «Город-герой Москва» [4].

В фильме использовали книги И.Кошкина «За нами Москва», В.Першанина «28 Панфиловцев», А.Воронина «Москва 1941».

Книга Ивана Кошкина «За нами Москва» 2011 года выпуска [2]. Эта книга рассказывает о тех страшных временах. Эта книга — о тех, кто осенью 41-го стоял насмерть. Кто продолжал сражаться без единого шанса остаться в живых. Кто, даже умирая, так и не признал себя побежденным. Этот роман — о русских солдатах, живых и мертвых. О тех, кто не сломался в мясорубке отчаянных боев, не сдался в кровавом аду окружений. О тех, кто совершил чудо.

Книга Владимира Першанина «28 Панфиловцев» 2016 года выпуска [3]. Роман о прославленном бое у разъезда Дубосеково, где бойцы дивизии И.В. Панфилова ценой собственных жизней остановили немецкие танки. «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» — эти слова политрука Клочкова вошли в легенду. Этот роман восстанавливает подлинную историю подвига не только 28 панфиловцев, но всей 316-й дивизии, которая оказалась на острие главного удара Вермахта и, несмотря на огромные потери, не пропустила врага

к Москве. Эта книга — земной поклон Советскому Солдату, стоявшему насмерть там, где выстоять было выше человеческих сил!

Книга Анатолия Воронина «Москва 1941год» 2016 года выпуска [1]. Много книг написано о Битве за Москву. Много еще не написано. Но эта книга — особенная. Жизнь города, стремительно превратившегося в прифронтовой лагерь глазами простых москвичей, больших начальников, писателей, военных, ученых. Рытье окопов, отражение воздушных налетов, надежды, отчаяние, паника, осадное положение и радость первых побед «в холодных полях под Москвой» Все это вы найдете в книге Анатолия Воронина, основанной на личных дневниках, воспоминаниях и ранее неизвестных документах.

Вывод

С новым подходом продвижения чтения, как буктрейлеры, видеоролики – книга будет жить вечно. Работа связана с популяризацией книг современных авторов и поиском современных форм воздействия на читателя.

Список литературы

1. Воронин Анатолий Борисович. Москва 1941 / Анатолий Воронин. — М.: Пятый Рим, 2016. — 445с.
2. Кошкин Иван Всеволодович. За нами Москва! / Иван Кошкин. — М.: Эксмо: Яуза, 2011. — 349, с.
3. Першанин Владимир Николаевич 28 панфиловцев = Двадцать восемь панфиловцев: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» / Владимир Першанин. — М.: Яуза, 2016. — 316, [2] с.; 21 см.
4. Как снять короткометражный фильм [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikihow.com/снять-короткометражный-фильм>

QR-код для просмотра короткометражного видеоролика «Город-герой Москва»:



Лауреат
Комлева Юлия Максимовна,
ученица 5 класса
Руководитель
Михайлова Э.И.,
педагог-библиотекарь высшей квалификационной категории
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Агрыз Республики Татарстан», Агрыз,
Россия

Буктрейлер по повести Коровиной Е.С. «У Лёки большие щёки»

Аннотация. «У Лёки большие щёки» — повесть Елены Коровиной о детстве маленького мальчика, которое пришлось на трудный и суровый период блокады Ленинграда. Повесть рассказывает о маленьком розовощёком мальчике по имени Лёка и его семье, которая оказывается невольным участником событий 1941–1942 годов. Автор показывает, как эпоха сытости сменяется изнуряющим голодом, который мучает заложников блокады и днём, и ночью. «У Лёки большие щёки» — одна из реалистичных книг для детей о блокаде Ленинграда. Книга написана в 2020 году.

Ключевые слова: дети, голод, блокадный Ленинград, патриотизм, сострадание, взаимопомощь, буктрейлер

Введение

Блокада Ленинграда — одна из самых трагичных страниц в истории нашей страны. Люди погибали не на поле битвы, не в окопах, а у себя дома. От голода, холода и непрекращающихся бомбежек. Дети, женщины, старики... Смерть не смотрела на лица. Разве кто-то захочет такое повторить.

Елена Коровина — писатель — педагог, журналист, медик. Перечитав много исторических документов, ознакомившись с личными свидетельствами выживших, она написала удивительную детскую книгу о Блокаде «У Лёки большие щёки».

Книга показывает, как война отбирает у детей всё: еду, тепло, дом, родителей и детство. Рассказ написан так, что читатель чувствует всё вместе с главным героем. Лёка испытывает голод, страх, тоску по папе и по прежней жизни.

Изложение основного материала работы

Цель моей работы — привлечение к чтению художественной литературы о Великой Отечественной войне, о подвигах обычных людей с помощью инновационной формы работы — буктрейлера.

Задачи:

- формирование чувства любви к книге;
- пробуждение интереса к книге через буктрейлер;

Целевая группа:

Повесть можно читать с ребёнком любого возраста, но лучше с 12 лет, если самостоятельно. Книга открывает детям о войне ровно столько, сколько нужно знать.

Этапы исполнения:

- Знакомство с книгой Елены Коровиной «У Лёки большие щёки»;
- Поиск подходящих фото и видео отрывков для создания буктрейлера;
- Поиск музыкального сопровождения;
- Предложение читателям, обсуждение.

Ожидаемые результаты

В результате проектной деятельности учащиеся должны получить знания о годах Великой Отечественной войны, о судьбах людей.

Выводы

Несмотря на тяжёлую тему, рассказ вызывает эмоции. Читатели отмечают, что при прочтении книги возникают слёзы, особенно в конце. Книга помогает сохранить историческую память и рассказать детям о непростом периоде. Посмотрев буктрейлер и прочитав эту книгу о войне, взрослые вместе с ребёнком сосредоточатся на том, какие качества личности делают человека — человеком.

Литература

1. Коровиной Е.С. «У Лёки большие щёки»: повесть. — М.: Никея, 2022. — 34с.

Педагогические работники

I место

Пекарская Гульнур Адельшановна,

заведующая библиотекой

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Гимназия №40» Приволжского района,

Казань, Россия

Буктрейлер на повесть Павла Григорьевича Кренева (Поздеева) «На огнем рубеже пулеметчика Батагова»

Аннотация: в повести П.Г. Кренёва «На огнем рубеже пулеметчика Батагова» (возможен и короткий вариант названия «На огнем рубеже») рассказывается о подвиге двух пулеметчиков: Силантия Егоровича Батагова, солдата из крестьянской семьи, имеющего опыт двух войн, гражданской и Великой отечественной, и Николая Борисова, второго номера пулеметного расчета, весельчака и балагура, выходца из рабочей среды.

Ключевые слова: защитник Отечества, патриот Родины, Победа, Великая Отечественная война, отвага, книга, журнал, рекомендация, подросток, буктрейлер

Актуальность: в год 80-летия Великой Победы, необходимо широко освещать произведения о защитниках отечества не только прошлых лет, но и недавно написанные. Авторы книг, вышедших в наше время, уже не являются фронтовиками, но пишут они с любовью и преклонением перед памятью тех, кто даровал нам Великую Победу, порой, заплатив за нее своей жизнью.

Буктрейлер — мультимедийный рекламный продукт, который давно уже охарактеризовал себя как сильный рекламный инструмент, продвигающий книгу к читателю. Буктрейлер не теряет своей актуальности уже более пятнадцати лет, поднимает читательскую заинтересованность через яркую видео картинку, дает отличный результат, желание прочесть предлагаемую книгу.

Цель: создать доступное, продуктивное средство привлечения внимания к книге современного отечественного писателя Павла Григорьевича Кренева (Поздеева) «На огнем рубеже пулеметчика Батагова», которая была впервые напечатана в журнале «Путеводная звезда / Школьное чтение» в 2020 году.

Задачи:

1. Познакомить с повестью Павла Григорьевича Кренева (Поздеева)

«На огневом рубеже пулеметчика Батагова»;

2. Воспитать и развить у обучающихся духовно-нравственные и гражданско-патриотические ценности;
3. Побудить интерес к прочтению других выпусков журнала «Путеводная звезда/Школьное чтение», в которых печатаются произведения современных авторов, отражающих тему VII республиканской научно-практической конференции «Неокнига 2025» – «Долг перед Отечеством – святыня человека»

Целевая аудитория: книга рассчитана на юношескую аудиторию (рейтинг +16), а также на взрослых читателей, педагогов, родителей.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет.

Механизм реализации: постановка цели и задач, ознакомление с литературой и мультимедийными ресурсами по теме.

Этапы реализации:

- 1) Разработать сценарий по выбранной книге
- 2) Продумать сюжет видеоролика, сделав упор на яркие, запоминающиеся моменты произведения
- 3) Написать текст, отражающий глубокое содержание повести, без раскрытия основного сюжета
- 4) Подобрать видеоряд, отвечающий событиям, разворачивающимся в книге.
- 5) Найти подходящее музыкальное сопровождение.
- 6) Смонтировать конечный продукт - буктрейлер.

Ожидаемые результаты: получить мощный, эффективный продукт, который заставит читателя взять и прочитать, представленную в буктрейлере книгу.

Восьмидесятилетие Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне — дата, которая празднуется нашей страной, на самой высокой эмоциональной ноте, отражающей всю силу духа, гордости и преклонения перед нашими предками, которые стойко сражались и принесли нам этот праздник, пройдя все 1418 дней войны. Десятки миллионов жизней советских людей — цена этой Победы! Никто не должен быть забыт, каждый год список без вести пропавших уменьшается, благодаря поисковым отрядам, которые находят бойцов, оказавшихся захороненными на огненных рубежах.

Прошло много лет, но тема войны не уходила из литературного пространства советского, российского общества. Героями книг о Великой Отечественной войне становились разные люди. Иногда мы узнаем в них известных людей, и книга из художественной нам кажется документальной, настоящей, некой летописью, читая которую, ты погружаешься в военные хроники тех лет. Особый та-

лант писателя создать такого героя, знакомство с которым ведет к тому, что персонаж становится тебе близок, у читателя возникает ощущение, что ты знаком с ним лично и твои переживания усиливаются многократно. Книга запоминается надолго, она проникает не только в твой разум, но и в сердце. Герой становится для тебя примером для отношения к жизни, Отечеству, чести.

Для участия в конференции в секции «Буктрейлер или короткометражный фильм» была выбрана повесть П.Г. Кренёва «На огневом рубеже пулеметчика Батагова» (возможен и короткий вариант названия «На огневом рубеже»). В одной из статей литературных критиков эту повесть охарактеризовали как балладу о дедушке. «Минуло почти 80 лет с последнего боя деда-пулемётчика. Но потому и дороги прозрения «о собственной войне» наших дедушек-красно-армейцев». Там же автор статьи заметил, что ««Огневой рубеж пулемётчика Батагова» заканчивается как былина. Семья Силантия ожидает своего воина, время от времени выходя на берег моря. «Кличут:

— Эй! Плыви к нам быстрее! Мы ждём тебя!

И Силантий отвечает:

— Я здесь! Я плыву к вам! Дождитесь меня!»

В каждой советской семье были те, кого ждали и пять, и десять, и тридцать лет спустя после Победы. Ждут их и по сей день, они в наших сердцах, их кровь в наших венах. Повесть Павла Григорьевича Кренёва как дань памяти его дедушки — воина Великой Отечественной войны, отдавшего свою жизнь во имя будущего поколения, во имя нас с вами.

Буктрейлер — это видеоклип, созданный по определенным правилам. Он короткий, емкий по содержанию, эмоционально цепляющий зрителя. Сценарий буктрейлера основывается на первоисточнике — книге, однако, он не должен раскрывать все содержимое произведения, его первостепенная задача - заинтересовать читателя. Зритель буктрейлера должен сразу понять, о чём и о ком эта книга.

При написании сценария буктрейлера к повести была выбрана тема: без вести пропавшие герои их самоотверженность, смелость. Автор посвятил свое произведение деду Бадогину Егору Ермолаевичу, пулеметчику гражданской и Великой отечественной войн, пропавшему без вести весной 1942 года в Кестеньгской операции Карельского фронта. Он стал прототипом Силантия Егоровича Батагова, героя книги, которая на сайте писателя появилась еще в 2016 году, а опубликована была четырьмя годами позже. Еще один сильный персонаж повести — Николай Борисов (Колька) развеселый молодой парень родом из петрозаводских рабочих. Сражаются бок о бок разные по характеру люди, но их объединяет любовь к Родине, она придает им силы, смелости. Если и наступал

вдруг страх, то боролись с ним шуткой, подбадривали друг друга. Их самоотверженность трогает читателя до глубины души.

Каждый кадр буктрейлера несет в себе часть сюжета книги, и в тоже время, используемые фото реальной военной фотохроники, делают видео ряд, почти документальным фильмом. Есть узнаваемые герои — как знаменитое фото «Комбат», с младшим политруком Алексеем Гордеевичем Ерёменко, ставшим символом мужества. Фотоснимок, запечатлевший его героический поступок, сопровождал плакаты посвященные 80-летию Великой Победы. Среди кадров в буктрейлере есть много лиц с фотографий военных корреспондентов, снимавших бойцов во время боя, или в моменты радости, когда весточки приходили из дома, много прекрасных лиц, но к сожалению, не все они подписаны, их имена нам не известны.

У буктрейлера всегда есть ограничения по времени, поэтому каждый кадр надо выбирать тщательно. Необходимо делать важные по содержанию текстовые, голосовые акценты, до того, как пойдут титры. В финале должен быть важный посыл, но не открытым прямым текстом: «возьми и прочти книгу о героях». В финале буктрейлера прозвучат слова защитников огневого рубежа, они оборвутся на самой высокой ноте... Под угасающую музыку из кинофильма «Офицеры», читателями будут прочитаны титры о том, что герои пропали без вести. Цену своих жизней они остановили танковый прорыв.

Возможно, что зритель разного возраста по-своему примет буктрейлер, и со своими разновозрастными эмоциями прочтет книгу. Кого-то зацепит картинка, а кого-то всколыхнет давно знакомая музыка, и слова из песни сразу настоят его на то, какой будет книга, какие герои его ждут впереди. «От героев былых времен, не осталось порой имён...».

Рассказать о книге, не открывая сюжетной линии, завлечь в историю героев повести так, чтобы захотелось ее прочитать, есть основная цель любого буктрейлера. К этому стремится любой автор видеоролика о книге. Зритель, посмотревший видеоролик, сможет прочесть книгу, которая вышла в журнале «Путеводная звезда/ Школьное чтение» в 2020 году. В этом периодическом издании печатается много современных авторов. Наша работа, возможно, заинтересуют читателя прочесть и другие книги, отражающие основную тему VII республиканской научно-практической конференции «Неокнига 2025» по теме «Долг перед Отечеством — святость человека», опубликованные в журнале.

После прочтения книги с читателями можно провести библиотечный урок, где предложить для обсуждения следующие вопросы:

- Кто из героев повести вам запомнился больше всего?

- Кем работали главные герои повести П.Г. Кренёва «На огневом рубеже пулеметчика Батагова»?
- На каком фронте воевали пулеметчики?
- Какие сражения Великой Отечественной войны вам известны?
- Как погиб главный герой повести «На огневом рубеже пулеметчика Батагова»?
- Какие необычные слова вы прочитали? Известно ли вам такое понятие как «канабристый» (пригорок)?!
- Что такое сила духа? Как она рождается?
- Узнай о поисковых отрядах, по сей день возвращающих имена, пропавших вез вести героев.

Использованная литература

1. Буктрейлеры - современный способ продвижения книг в библиотеках [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sbiblioteka.blogspot.com/2011/10/blog_post_09.html
2. Павел Кренёв. Огневой рубеж пулемётчика Батагова // Путеводная звезда/Школьное чтение. – №1.- 2020
3. Владислав Бахревский. Дедова война. // Литературная газета. – 01.07.2020г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lgz.ru/article/dedova-voyna/>
4. Музыка: заглавная музыкальная тема из кинофильма «Офицеры»

Ссылка на буктрейлер:



В работе использованы фотодокументы из открытых источников. Монтаж видеоролика сделан в программе стандартного видео редактора.

II место

Михайлова Эльвира Ильгизовна,

педагог-библиотекарь высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Агрыз Республики Татарстан»,

Агрыз, Россия

Буктрейлер по повести Сьюзи Литтл

«Блокадный танец Ленинграда»

Аннотация. Блокада Ленинграда – одна из самых скорбных страниц в истории нашей страны. Более миллиона людей погибли от пуль, голода и болезней. Это история о силе духа и мечте, которые могут преодолеть любые преграды. Эта книга будет полезна и интересна не только детям, но и взрослым, которые хотят узнать больше о трагических событиях блокады Ленинграда и великой войне. Она поможет молодому поколению понять и оценить историческое значение этих событий и почувствовать глубокий посыл книги: важность сохранения памяти о прошлом. Книга рекомендована детям в возрасте с 12 лет. Повесть написана в 2023 году.

Ключевые слова: блокадный Ленинград, дети, голод, патриотизм, мужество, сила духа, буктрейлер

Введение

Светлана Воробьёва — настоящее имя автора, пишущего под псевдонимом Сьюзи Литтл. Автор книги филолог, журналист, член СоюзДетЛит. Она пишет стихи и прозу, как для детей, так и для взрослых.

«Блокадный танец Ленинграда» — это повесть, в которой описаны реальные события, повествует она о непростом пути юной ученицы хореографического училища. Даша наравне с взрослыми переживала тяготы блокады и терпела лишения. Но, несмотря на ужасы войны и травмы, девочка пронесла любовь к танцу через всю жизнь и смогла осуществить заветную мечту — она стала балериной.

Изложение основного материала работы

Актуальность. Тема Великой Отечественной войны никогда не потеряет своей значимости. А героическая оборона Ленинграда составляет одну из самых славных и ярких страниц в истории нашей Родины. Защита осаждённого Ленинграда навсегда останется в памяти нашего народа как пример мужества его жителей. Культурная жизнь Ленинграда во время блокады сыграла важную роль в

поддержании духовных и физических сил жителей города. Несмотря на голод, холод, бомбёжки и артиллерийские обстрелы, деятели культуры и науки продолжали творческую и просветительскую работу. Искусство оказывало успокаивающее и стабилизирующее воздействие на нервную систему, что влияло на физическое здоровье людей.

Цель работы — привлечение к чтению художественной литературы с помощью инновационной формы работы библиотеки — буктрейлера.

Задачи: познакомить с книгой современного писателя; заинтересовать и заинтриговать читателя.

Механизм реализации: Выбор и прочтение книги, создание сценария и выбор типа видеоролика, сбор необходимого материала (иллюстрации, цитаты, музыка, фон и т.п.), монтаж и редактирование.

Этапы реализации данного проекта: чтение повести Сьюзи Литтл «Блокадный танец Ленинграда», создание буктрейлера; подготовка к проведению беседы по повести на тему «Дети. Война. Блокада».

Основной этап: создание сценария беседы библиотечного урока; организация и проведение беседы «Дети. Война. Блокада».

Заключительный этап: чтение повести Сьюзи Литтл «Блокадный танец Ленинграда», и просмотр буктрейлера, обсуждение данного произведения.

Ожидаемые результаты

Получение информативного продукта, способного пробудить в читателях желание взять в библиотеке рекламируемую книгу. В результате проектной деятельности учащиеся получают знания о жизни людей в период блокады Ленинграда, нравственных качествах личности в трудный период жизни. Во время чтения книги учащиеся ответят на вопрос: Близится премьера «Щелкунчика». Хватит ли у девочек сил показать, чему они научились?

Выводы

Буктрейлер заинтересует и удивит будущего читателя, привлечёт внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения. Проект озвучен девочкой с целью, выразить эмоции героини. После просмотра такого ролика появится желание найти книгу и узнать подробности.

Литература

1. Литтл С. (Светлана Воробьёва) Блокадный танец Ленинграда. — Ростов н/Д: Издательский дом «Проф-Пресс», 2023. — 128 с. (Серия «Я читаю»).

Ссылка на видео: https://rutube.ru/video/private/744a320608009b693c4fe84e9f5e59fe/?p=IB5kq0NrYMYmvtWrBPhx_Q



II место

Захарина Жанна Вячеславовна,

педагог-библиотекарь

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Богородская школа №8»

Богородск, Нижегородская область, Россия

Буктрейлер как современное информационное направление в повышении интереса к чтению у обучающихся с нарушениями интеллекта

Аннотация. Наша школа работает по адаптированным основным общеобразовательным программам для детей с нарушениями интеллекта.

Интерес к чтению в эпоху технологического прогресса значительно снизился, в том числе и у детей с нарушениями интеллекта. Вседоступные электронные девайсы, выступая мощным стимулом для детей, оттесняют книжную культуру на второй план, вызывая постепенное угасание тяги к чтению. Проникновение сетевых технологий в жизнь ребёнка с нарушениями интеллекта приводит к существенным изменениям в его речевом развитии — речь становится упрощённой, бедной по содержанию и эмоционально невыразительной. Взаимодействие с печатными произведениями стимулирует умственное развитие, формирует аналитические навыки и творческие способности, одновременно обогащая нравственный и культурный опыт ребёнка.

Именно поэтому в современном мире необходимо создать условия, которые станут основой для возникновения у ребенка мотивации к чтению книг.

Введение

В работе педагога-библиотекаря есть достаточно средств и методик повышения интереса детей к чтению. В современном мире необходимо сочетать различные формы работы с книгой, с информационно-коммуникативными технологиями. Одно из средств приобщения детей к книге - буктрейлер.

Использование буктрейлеров позволяет эффективно решать задачи по продвижению чтения и книги, адаптируя традиционные библиотечные услуги к современным реалиям и потребностям обучающихся.

Изложение основного материала

Буктрейлер — это короткий видеоролик-анонс книги, объединяющий визуальные, звуковые и текстовые элементы для привлечения внимания читателя к литературному произведению.

Ключевые особенности применения буктрейлеров в работе педагога-библиотекаря:

- * Визуальная привлекательность — использование ярких, понятных изображений и анимации.
- * Упрощённая подача — краткие и доступные тексты, простая речь.
- * Аудиосопровождение — голос за кадром помогает воспринимать информацию.
- * Эмоциональная составляющая — создание интереса и любопытства.
- * Мультисенсорность — сочетание разных видов восприятия.
- * Доступность — лёгкость в использовании и распространении.

Книга Анны Печерской «Юные герои Великой отечественной войны» издательство: Детская и юношеская книга.

Мной был подготовлен собственный вариант буктрейлера по данному изданию. Основной целью работы - формирование патриотических чувств и расширение кругозора учащихся через визуальное восприятие исторического материала. Была проведена адаптация материала:

- * Упрощение текста.
- * Использование крупных, ярких изображений.
- * Добавление музыкального сопровождения.
- * Разбивка материала на короткие смысловые блоки.

Книга А.Н. Печерской «Юные герои Великой Отечественной» представляет собой сборник рассказов о детях-героях военного времени. В центре повествования — истории юных защитников Родины, чьи жизни навсегда изменила война.

Автор показывает, как в экстремальных условиях войны дети проявляли невиданную силу духа, мужество и стойкость. Несмотря на то, что война отняла у них детство, друзей и родных, ребятам удалось сохранить главное — веру в победу и надежду на мирное будущее.

Особенность сборника заключается в том, что через призму детского восприятия показаны трагические события военного времени. Автор раскрывает, как в самых сложных ситуациях юные герои сохраняли чистоту души и безоговорочную веру в победу.

Книга адресована читателям младшего и среднего школьного возраста. Она помогает понять цену Победы, учит ценить мир и помнить подвиг тех, кто защищал Родину.

Содержание данного произведения способствует формированию патриотических чувств, развитию нравственных качеств и исторической памяти у подрастающего поколения.

Ожидаемые результаты от использования ролика в работе:

- * Повышение интереса к историческому прошлому страны.
- * Формирование базовых представлений о героизме.
- * Развитие эмоционально-личностного восприятия.
- * Улучшение навыков визуального восприятия.
- * Развитие коммуникативных навыков.

Выводы

Использование буктрейлеров помогает школьной библиотеке сделать процесс знакомства с книгами более доступным и привлекательным для детей с нарушением интеллекта, что в конечном итоге способствует их общему развитию и социализации. Важно помнить, что работа должна проводиться в щадящем режиме с учетом психо-физических индивидуальных особенностей каждого обучающегося и его возможностей.

Литература

Печерская, А.Н. «Юные герои Великой отечественной войны»: рассказы / Анна Печерская; художник Акишин А. — М.: Детская и юношеская книга, 2022г. — 129 с.: ил.

III место

Костюкова Софья Юрьевна,

заведующий библиотекой

Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение

«Нижнекамский педагогический колледж им. Н.Ш. Ахметшина»,

Нижнекамск, Республика Татарстан, Россия

Короткометражный фильм-обзор современной литературы «Герои на страницах: современная литература о подвиге»

Аннотация. Век технологий и стремительных перемен порой затмевает важные аспекты нашей истории и культуры. Однако именно в это время, когда мы сталкиваемся с новыми вызовами, литература вновь обращает наше внимание на тех, кто проявил истинную доблесть и самопожертвование — на героев Отече-

ства. Современные авторы, вдохновленные подвигами своих предшественников, создают произведения, которые не только рассказывают о великих свершениях, но и исследуют внутренний мир героев, их сомнения и страхи. Эти книги позволяют нам глубже понять, что значит быть героем в наше время, каковы мотивации и ценности, движущие людьми в трудные моменты. Моя работа посвящена исследованию этой важной темы: мы рассмотрим разнообразные произведения, анализируя их сюжеты, персонажей и контекст. Я также хотела попробовать понять, как современные писатели интерпретируют понятие героизма, какие новые грани открывают перед читателями и как их работы могут вдохновить нас на личные поступки и действия. Приглашаю вас в увлекательное путешествие по страницам современной литературы о героях Отечества — давайте вместе откроем для себя силу слова и его способность формировать наше восприятие мира!

Ключевые слова: герои Отечества, героизм, доблесть, самопожертвование, современные авторы, подвиг, служение

В наше время, когда мы сталкиваемся с новыми вызовами, литература вновь обращает наше внимание на тех, кто проявил истинную доблесть и самопожертвование — на героев Отечества. Современные авторы, вдохновленные подвигами своих предшественников, создают произведения, которые не только рассказывают о великих свершениях, но и исследуют внутренний мир героев, их сомнения и страхи. Эти книги позволяют нам глубже понять, что значит быть героем в наше время, каковы мотивации и ценности, движущие людьми в трудные моменты. Моя работа посвящена исследованию этой важной темы: мы рассмотрим разнообразные произведения, анализируя их сюжеты, персонажей и контекст. Я также хотела попробовать понять, как современные писатели интерпретируют понятие героизма, какие новые грани открывают перед читателями и как их работы могут вдохновить нас на личные поступки и действия.

Александр Бондаренко «Юные герои Отечества»

В этой книге собраны рассказы о событиях разных столетий: от XVIII века до XXI. Она рассказывает о мальчиках и девочках, совершавших подвиги: и в военное время, и в мирное, и когда взрослых не было поблизости, и когда никто из взрослых не решался действовать. Кто-то из этих детей пожертвовал жизнью. Кто-то уцелел и позже прославился другими делами, и достиг немалых высот. Отвага и бесстрашие одних стали живой легендой, имена других не оставили глубокого следа в нашей памяти. Для автора этой книги, военного историка Александра Бондаренко, подвиг каждого из них - от юного князя Долгорукова до

пятилетнего Данилки Зайцева, маленького героя наших дней - важен и достоин быть написанным в историю.

Григорий Перनावский, Михаил Макаренков «Победа. Детская книга»

В этой книге рассказывается о том, какой была дорога к Победе. Ведь этот тяжёлый и героический путь прошли обычные люди, наши с вами прадедушки и дедушки, прабабушки и бабушки — наши с вами предки, которые отстояли мир на земле и подняли из руин великую страну.

Сюжет и содержание книги охватывает различные аспекты победы, начиная от военных достижений и заканчивая личными триумфами. В книге представлены истории о героях, которые проявили мужество и стойкость в сложных ситуациях. Каждая глава книги посвящена отдельному событию или персонажу, что позволяет читателям глубже понять, что такое победа и как она достигается. Через призму детских переживаний и эмоций авторы показывают, что победа — это не только результат, но и путь, полный трудностей и преодолений.

Ольга Лаврентьева «Сурвило»

В биографическом романе «Сурвило» Ольга Лаврентьева рассказывает историю жизни своей бабушки Валентины Викентьевны Сурвило, прошедшей через страшные годы репрессий и блокаду Ленинграда.

Счастливое ленинградское детство, закончившееся с арестом отца в 1937-м, ссылка в глухую башкирскую деревню, смерть матери, долгожданное возвращение в любимый Ленинград, а после — центральным, самым важным и жутким эпизодом в биографии — блокада, которую совсем юная Валя переживает в тюремном госпитале — единственном месте, куда ее, дочь врага народа, готовы принять на работу.

Простая и, в общем, довольно типичная в своем трагизме история одной ленинградской женщины становится для Ольги Лаврентьевой той призмой, сквозь которую она — а вместе с ней и читатели — может взглянуть на историю родного города и всей страны.

Конечно, это не самый обычный роман о блокаде, и Ольга Лаврентьева доказывает самим фактом его существования, что комикс может быть богаче, сложнее и убедительнее, чем традиционная литература, и сохранять память о самых трагических эпизодах нашего прошлого.

Сергей Лукьяненко, Максим Григорьев «СВО. Непридуманные истории. Графический роман»

Роман «СВО: Непридуманные истории» не является художественным вымыслом, все представленные в нем события действительно произошли в ходе Специальной военной операции. В отличие от многих других графических ро-

манов, которые часто фокусируются на вымышленных персонажах и фантастических мирах, «СВО. Непридуманнные истории» погружает читателя в реальность, полную эмоций и глубоких переживаний. Каждая история пронизана темами надежды, борьбы и преодоления. Читатель встречает героев, которые сталкиваются с различными вызовами — от социальных проблем до личных трагедий. Это делает книгу не только увлекательной, но и важной с точки зрения социальной значимости.

«Позывной Россия. Поэзия нового времени»

Эта книга — это итог грандиозной литературно-музыкальной онлайн-акции «Позывной — Россия!», одноимённого поэтического конкурса и фестиваля исторической поэзии «Словенское поле 2023», организованных и проведённых псковскими писателями. Это встреча современной российской аудитории с возвышенным поэтическим словом. Словом патриотическим, воспевающим подвиг, жертвенность, любовь к Родине! Значение этой встречи трудно переоценить! Не случайно говорят, что Победу в Великой Отечественной войне мы одержали во многом благодаря воинской поэзии. И современная патриотическая поэзия не исключение. Она также воодушевляет, укрепляет силы, зовёт в атаку, воспекает Победу!

В целом, «Позывной Россия» — это яркое свидетельство богатства и разнообразия поэтического слова в наше время.

Авторы, создающие свои произведения, обращаются к вечным темам: любви, дружбе, преданности и самопожертвованию, показывая, что героизм может проявляться не только в великих подвигах, но и в повседневных поступках. Эти произведения напоминают нам, что истинная сила не только в подвиге, но и в памяти, которая вдохновляет будущие поколения на новые свершения.

Таким образом, литература становится мощным инструментом не только для сохранения памяти о героях прошлого, но и для формирования нового понимания героизма в наше время. Она побуждает нас к действию, к осмыслению своего места в мире и к стремлению к лучшему. Надеюсь, что моя работа откроет для вас новые горизонты в понимании современного литературного дискурса о героях Отечества и вдохновит на дальнейшие размышления о значении героизма в нашей жизни. Пусть слова великих авторов и их героев станут для нас путеводной звездой на пути к добру и справедливости!

Список использованных источников

1. Бондаренко А.Ю. Юные герои Отечества. — М.: Лабиринт, 2024. — 240 с.
2. Пернавский Г.Ю., Макаренков М.С. Победа. Детская книга. — М.: Пятый Рим, 2020. — 80 с.

3. Лаврентьева О. Сурвило. – М.: Бумкнига, 2019. – 312 с.
4. Лукьяненко С.В., Григорьев М. С. СВО: Непридуманные истории. — М.: Яуза, 2024. — 40 с.
5. «Позывной — Россия! Поэзия нового времени»: стихи. — Псков, 2023. — 256 с.

III место

Ахмедшина Альфия Шамильевна,

Аглямова Динара Тимурхановна,

учителя английского языка 1 категории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района, Казань, Россия

«Хронология Великой Победы 1941–1945 годов»

Буктрейлер по книге А.В. Сульдина

«Вся история Великой Отечественной войны.

Полная хроника победы»

Аннотация. Современный человек — это активный пользователь цифровых технологий, которые дают невероятные возможности для поиска, передачи и хранения любой необходимой информации.

Сегодняшнее поколение детей — это дети, рождённые и выросшие в мире цифровых устройств, не привыкшие жить ни дня без интернета и гаджетов, без своих социальных сетей и аккаунтов, получившие доступ к множеству сетевых развлечений и круглосуточному виртуальному общению друг с другом. Новые цифровые технологии позволяют делать всё без особых усилий и потери времени. Для общества стало нормой узнавать обо всём из интернета, как принято говорить в народе: «Гугл в помощь...». И не важно, о чём именно ты хочешь узнать, о совершенно новом открытии или досконально изученном и доказанном явлении. Ну и конечно же во всём этом многообразии цифровых технологий, найти время на чтение книг не представляется возможным и нужным.

Для подрастающего поколения школьников в условиях интенсивного развития социальных сетей стало возможным найти связь между зрелищными компьютерными развлечениями и долгим процессом чтения книг, содержащих огромное количество исторических фактов и данных, это возможность создания видеороликов и буктрейлеров, которые способствуют зарождению интереса к

истории своей страны, путём знакомства с огромным количеством материала в доступном и привычном для них формате.

Буктрейлер по книге А.В.Сульдина «Вся история Великой Отечественной войны. Полная хроника победы» подготовлен для популяризации подвига и единства героев, самоотверженной и невероятной любви советского народа к Родине и направлен для привлечения внимания молодого подрастающего поколения к изучению, осмыслению и сохранению исторических фактов о своей стране, формированию духовно-нравственного воспитания путём чтения книг, освещающих исторические факты.

Буктрейлер по книге А.В. Сульдина «Вся история Великой Отечественной войны. Полная хроника победы» показывает реалии войны, тяготы и лишения народа, все значимые события, громкие сражения, великие подвиги, каждого месяца до самой Победы.

Война... Каждый человек понимает и может дать определение этому слову, но только участники войны, могут сказать, что же такое настоящая война. Память о Великой Отечественной войне должна быть вечной, это страница нашей истории, рассказывающая о подвиге и мужестве советского народа. Мы, сегодняшнее поколение, никогда не должны забывать тех, кто ценой своей жизни, своей непоколебимой стойкостью, силой духа и единством, верой и стремлением к победе, сохранил для нас свободу в борьбе с фашистскими захватчиками.

И несмотря на то, что мировое сообщество в сегодняшних реалиях всячески пытается исказить исторические события и итог той войны, мы должны сделать всё возможное для сохранения истории и памяти о героизме наших дедов, прадедов и всех тех, кто без остатка посвятил себя защите нашей Родины.

Ключевые слова: память, история, храбрость, подвиг, стойкость, надежда, защита, жизнь, любовь, Родина, победа

Введение

Всё дальше в прошлое уходят события Великой Отечественной войны. Выросло уже не одно новое поколение, которое знает о войне лишь по книгам и фильмам. Но никогда не померкнет в веках подвиг советских солдат.

Два дня истории человечества 22 июня 1941 года и 9 мая 1945 года. День Памяти и Скорби и праздник Победы советского народа над фашизмом. Два дня календаря, а между ними — долгих 3 года, 10 месяцев и 18 дней — именно столько длилась Великая Отечественная война.

1418 дней и ночей длилась всенародная война, каждый день, неделя, месяц, год которой — это летопись героизма, мужества и стойкости людей.

Опустели все поля, где проходили те страшные сражения и заросли высокой травой все ямы от снарядов, затерялись окопы среди выросших деревьев и только память о той войне будет вечной. Вечной в сердцах тех солдат, кто отдал свои жизни, чтобы приблизить день победы хоть на миг. На просторах нашей Родины сражались солдаты разных национальностей, защищали свою землю и погибали ради будущего своих детей и внуков, ради их свободы и чистого мирного неба над головой.

Изложение основного материала

Вот уже 80 лет прошло с тех времен, как закончилась эта жестокая война. События Великой Отечественной войны всё дальше отдаляются от нас и оставляют с каждым годом всё меньше поседевших ветеранов-героев освободителей.

Нами был создан буктрейлер, где показаны самые громкие сражения и великие подвиги, неудачи и жизнь тыла, с величайшей гордостью и вечной благодарностью изложена хронология Великой Отечественной войны по месяцам.

Актуальным является сохранение истории и памяти о Великой Отечественной войне, которую мы не должны забывать.

Целью проекта является формирование исторической памяти, чувства благодарности и уважения к воинской доблести, бессмертному подвигу советских воинов, углубление и расширение знаний о Великой Отечественной войне, а также укрепление связи между поколениями.

Задачи проекта:

- воспитывать у молодежи чувство патриотизма и любви к своей Отчизне;
- уважения ко всем, кто защищал Родину от фашистов.

Выводы

Война — это очень страшно... Каждый год 9 мая народы России, и многие люди на Земле склоняют головы в память о павших и благодарят участников Великой Отечественной войны, которые своей жизнью и тяжким трудом обеспечили Великую Победу над немецко-фашистскими захватчиками.

Мы никогда не должны забывать о тех 1418 днях и ночах войны против фашистского рабства. Наверное, в России нет ни одной семьи, которую бы не затронула Великая Отечественная Война. Сколько крови и слёз было пролито? Сколько миллионов жизней советских людей забрала эта война?! Сколько было раненых, а сколько искалеченных судеб детей, которых просто лишили детства?! Сколько осталось вдов и сирот после войны?!

Мы должны сделать все возможное, чтобы герои никогда не исчезали из людской памяти. Через века, через года — помнить их имена и их подвиги.

Буктрейлер выполняет роль визуальной рекламы, передающей атмосферу, сюжет и ключевые моменты произведения, и предполагает привлечение

внимания и формирование у учащихся читательского интереса к книгам о нашей истории, а также осуществление патриотического воспитания молодого поколения путём вовлечения школьников, родителей, общественности в совместных мероприятиях по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию.

Список литературы

1. Сульдин, А.В. «Вся история Великой Отечественной войны. Полная хроника победы» / А.В.Сульдин. — М.: Издательство АСТ, 2019. — 752 с.

Лауреат

Яруллина Альбина Равилевна,

учитель русского языка и литературы

Насибуллина Наталья Сергеевна,

педагог-библиотекарь

Петрова Римма Фаатовна,

педагог-психолог

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №10 г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан, Лениногорск, Россия

Буктрейлер по книге Бориса Николаевича Сопельняка «Солдат по имени Рекс»

Аннотация. Буктрейлер по книге Б.Н. Сопельняка «Солдат по имени Рекс», о преданной дружбе между человеком и собакой, верности, мужестве.

Ключевые слова: буктрейлер, современная литература, дружба, собака

Цель создания буктрейлера заключается в том, чтобы привлечь внимание к книге Б. Сопельняка «Солдат по имени Рекс», повысить её популярность среди читателей, а также заинтересовать молодежь в чтении. Это можно достичь путем разработки короткого и динамичного видео, которое будет содержать яркие моменты из книги, а также текст, способствующий созданию эмоционального отклика у зрителей.

Идея создания буктрейлера по книге «Солдат по имени Рекс» заключается в том, чтобы визуально и эмоционально передать основные моменты сюжета и харак-

теры персонажей, а также вызвать интерес у потенциальных читателей. Буктрейлер позволит донести атмосферу произведения, его тематику и ключевые идеи, что сделает книгу более доступной и привлекательной для широкой аудитории.

Введение

С развитием медиаплатформ и цифровых технологий появилась потребность создания буктрейлеров — коротких видеороликов, представляющих книги и их основные темы. С каждым днём такие ролики становятся популярнее и востребованнее. Основная задача буктрейлера — пробудить интерес у будущих зрителей (читателей) к новинке, сделать так, чтобы люди захотели купить, посмотреть, прочитать историю после того, как посмотрели видео. Буктрейлеры служат эффективным инструментом маркетинга литературных произведений, привлекая внимание потенциальных читателей. В данной статье мы рассмотрим буктрейлер к книге Бориса Николаевича Сопельняка «Солдат по имени Рекс», проанализируем его структуру, визуальные и аудиальные элементы, а также оценим его влияние на восприятие текста.

Изложение основного материала

«Солдат по имени Рекс» — удивительная история, построенная на документальном материале. В своём романе Борис Сопельняк рассказывает о том, как немецкая овчарка, не дававшая прохода нашим разведчикам, наконец была взята ими в плен. Раненый пес сопротивлялся как мог: отказывался от еды, не давал обрабатывать раны, ни с кем не хотел общаться, но победят ли терпение, выдержка и доброта нового хозяина? В произведении автор повествует о преданной дружбе между человеком и собакой, обсуждая темы верности, мужества и человечности на фоне военных действий. История вдохновляет читателей размышлять о жертвах, которые приходится приносить в суровых условиях, и о том, как настоящая дружба может преодолеть любые преграды. Эта книга — настоящий героический рассказ, объединяющий темы дружбы, верности и самопожертвования. Роль такой книги — вдохновлять читателей на глубокие размышления о ценностях и моральных принципах через захватывающую историю о преданном солдате и его верном друге — Рексе. Она служит мостом между молодым поколением и важными нравственными идеалами, помогая формировать у читателей понимание того, что даже в самых трудных ситуациях вера в добро и преданность позволяют преодолевать любые преграды.

Буктрейлеры могут быть разных форматов: анимационные, художественные, документальные, игровые и т.д. Их цель — заинтересовать аудиторию, создать эмоциональный отклик и вызвать желание прочитать книгу. Важной осо-

бенностью буктрейлеров является их способность передавать атмосферу произведения, используя звук, изображение и текст.

Буктрейлер, подготовленный нами, сопровождается аудиовизуальным материалом, в нём показываются кадры военных лет, а также моменты взаимодействия между человеком и собакой. Голос за кадром чётко излагает основные, пиковые события произведения, что сразу устанавливает эмоциональный контакт.

Динамичные, сменяющие друг друга фотокадры, монтаж и использование цветовой палитры создают атмосферу напряженности и драмы. Такие цвета, как серый, чёрный, подчеркивают серьезность темы войны, а тёплые тональности в сценах с собакой создают контраст и отображают надежду, которую рождает дружба.

Заключение

Создание буктрейлера для книги «Солдат по имени Рекс» показывает, как синтез инновационных медиаинструментов и классической литературы способен привлечь новую аудиторию и вдохновить на чтение. Этот подход становится мостом между страницами книги и экраном зрителя, делая историю живой и близкой для каждого. Эффективное сочетание визуальных и аудиальных элементов создает запоминающееся впечатление, привлекая внимание к важной теме дружбы и мужества. В будущем буктрейлеры могут занять еще более значимое место в мире литературы, способствуя развитию читательской аудитории и популяризации книг.

Список использованной литературы

1. Каптерев А. И. Информатизация социокультурного пространства. — М: Фаирпресс, 2004. — 74 с.
2. Сопельняк Б.Н. «Солдат по кличке Рекс». — М.: Издательство: «Мол. гвардия», 2005. — 304 с.
3. Сидорова А. Г. Буктрейлеры в России: к вопросу о новых технологиях рекламы книг // Современный читатель и библиотека: выбор коммуникативных практик. — СПб., 2013. — С. 171–179.
4. Хлопунова, О.В. Буктрейлер как рекламный инструмент: расширение территории бренда / О.В. Хлопунова, А.А. Анисимова // Филология и лингвистика. — 2017. — № 1 (5). — С. 98–101. — URL: <https://moluch.ru/th/6/archive/45/1845/> (дата обращения: 29.06.2025).
5. Щербинина, Ю. Смотреть нельзя читать. — URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/2012/3/s8.html> (дата обращения 29.06.2025).

Ссылка на буктрейлер: <https://disk.yandex.ru/d/umxCFPUupKVvwg>

Лауреат
Шакирова Эльвира Илсуровна,
Шакирова Гульнара Назиповна,
воспитатели

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Арский детский сад №9» Арского муниципального района
Республики Татарстан, Россия

Буктрейлер по книге Рафиса Курбана «Ватан»

Аннотация. Книга Рафиса Корбана «Ватан» роман о «Джалиловцах», посвященная и самому поэту и писателю М.Джалилю.

Ключевые слова: буктрейлер, война, плен, подвиг, Родина

Введение

В своем романе «Ватан» Рафис Курбан транслирует в мир информацию о подвиге, мужестве татар в годы Великой Отечественной войны, об их преданности родине, о трагедии татарской эмиграции. Писателю удалось продемонстрировать единство тюркского мира, восхищенного подвигом легендарных сынов татарского народа. В романе огромное место уделяется теме родины, родного языка. Этот роман дорог своим новым взглядом на жизнь Мусы Джалиля и джалиловцев.

Цель создания буктрейлера — пробудить интерес аудитории к чтению, увлечь занимательным сюжетом. Также буктрейлер позволяет по-новому взглянуть на литературное произведение, знакомит зрителя с тематикой и атмосферой произведения, приглашает к прочтению книги, напоминает нам о силе духа и патриотизма нашего народа по время Великой отечественной войны. Даже находясь в плену, наши соотечественники продолжали борьбу за победу.

Выводы

Использование новых технологий позволяет сделать интересной подачу информации, соединить книгу с мультимедиа-материалами. Это повышает мотивацию к чтению, а, следовательно, способствует формированию читательской компетенции.

Литература

1. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. – Казан: ТӘҺСИ, 2015. – 712 б.
2. <https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/2019-1/vatan>

СЕКЦИЯ

«Виртуальная форма работы с книгой»

(флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях, не запрещенных на территории Российской Федерации)

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 2) педагогические работники, библиотекари.

Жюри:

1. **Корнева Светлана Николаевна**, старший преподаватель кафедры педагогики и управления образованием ГАОУ ДПО ИРО РТ;
2. **Хисматова Лилия Котдусовна**, начальник отдела подготовки научно-педагогических кадров ГАОУ ДПО ИРО РТ, кандидат филологических наук;
3. **Шаехов Марат Рашитович**, ведущий научный сотрудник лаборатории воспитания и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ;
4. **Валиуллина Раиля Рафиковна**, главный библиотекарь ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека».

Обучающиеся

I место

Кожевников Роман Алексеевич,

учащийся 10 класса

Руководитель

Леонтьева М.Н.,

учитель русского языка и литературы

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 14» города Сарова, Нижегородская область, Россия*

Виртуальный читательский дневник по повести Екатерины Наговицыной «Энгенойская ведьма»

Аннотация. Наш мир стремительно меняется. Мы живем в век технологий, за последние двадцать пять лет жизнь изменилась до неузнаваемости. В эпоху

клипового мышления, когда информация подаётся короткими яркими фрагментами, а внимание рассеивается, казалось бы, традиционный читательский дневник может показаться пережитком прошлого. Однако именно в этом и заключается его **новая актуальность**. Современный читательский дневник — это не просто тетрадь с записями, а инструмент для развития критического мышления, креативности и самовыражения. Он помогает подростку стать более осознанным читателем, научиться анализировать информацию и формировать собственное мнение. И, что немаловажно, он делает чтение более интересным и увлекательным процессом. Молодежная литература – это не всегда про острые, дерзкие, злободневные романы-вызовы, сейчас пишется множество произведений, основанных на исторических событиях. В такой литературе поднимаются темы военного времени, ставятся проблемы, обозначаются или не обозначаются их решения. Главным остается одно — необходимость знать историю своей страны и осмысливать уроки прошлого. В современном мире важно помнить, кем были твои предки, что они делали для страны, в который ты сейчас живешь. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», — справедливо утверждал **Михаил Ломоносов**. Попытки переписать историю — это скрытое уничтожение нации, о котором нужно говорить с молодежью на понятном ей языке.

Ключевые слова: чеченская кампания, честь, долг, патриотизм

Введение

Неожиданно с классом я попал на встречу с писателем. Писателем оказалась женщина невысокого роста в военной форме, кавалер ордена Мужества, майора спецназа. Это удивило меня. После встречи с Екатериной Наговицыной я понял, что очень поверхностно осведомлен о чеченской кампании. Поэтому, вернувшись домой, первым делом полез в интернет — просвещаться.

Изложение основного материала работы

Оказалось, что кампании было две. С одной стороны выступало правительство России, а с другой — чеченские террористы и наемники из недружественных стран. Екатерина Семеновна Наговицына сказала, что в своей литературной деятельности она тесно связана с Саровом, моим родным городом, потому именно Любовь Петровна Ковшова, член Союза писателей, жившая в Сарове, прочитав повесть «Энгенойская ведьма», сказала: «Катя, пиши. У тебя это получается». И у нас с одноклассниками возникла идея прочитать повесть и разобрать ее на уроке литературы. Героями повести являются обычные люди — подразделение российских войск, которое противостоит чеченской банде.

Свои и враги, потому что на войне только так. Подполковник Василевский, несущий бремя ответственности за своих людей и результат работы. Его друг Саня Крушнов, пылкий, впечатлительный и страшно переживающий потери. Майор Васеев, любимец женщин, защитник слабых и обиженных, кумир всех курсантов в академии. Недальновидный, но амбициозный генерал Лимонов. Но кто-то из них — предатель, вступивший в сговор с чеченскими террористами. Тамара, главная героиня повести, снайпер. Женщины-снайперы не редкость на войне, но в мужском коллективе они не приветствуются.

Тамару за глаза считают и даже в глаза называют ведьмой. Я задумался, что значит слово «ведьма» и кого принято называть ведьмой. Обратившись к толковому словарю Сергея Ивановича Ожегова, находим, что ведьма – это сварливая, злая волшебница. В энциклопедии языческих богов читаем, что это злая старуха с козьим хвостом. Есть еще такой вариант, появившийся через анализ слова, что ведьма — это ведающая мать. Но капитан Тамара Вьюжева не старуха, а привлекательная женщина, и она выполняет свою работу — уничтожает врагов, как и ее товарищи. Вот только она «видит» и «ведает» больше, чем другие. Ее предсказания сбываются, и есть намеки на то, что она умеет превращаться в птицу.

Одной бабы в отряде мало. Тамара просит Василевского принять на службу еще одну девушку-снайпера. Конечно же мужчина сопротивляется. Но ведьма убедительно намекает, что от этого решения зависит судьба близких самого командира.

Схватки ведьм из противоборствующих сторон, страшные наказания виновных, посланные судьбой, но предсказанные Тамарой. Переплетение нитей судьбы и неожиданные повороты сюжета. Но Зло неизменно оказывалось наказанным.

Когда мы разбирали эту повесть на уроке, многие из одноклассников отметили некоторое разочарование, потому что текст так быстро закончился. Очень хотелось продолжения истории. Но самое главное, что, правдиво описывая жестокости военного времени, автор всегда оставляет надежду.

У повести есть эпиграф — «посвящается тем самым женщинам врачам». Эпизод, где рассказывается история о четырех женщинах, не является сюжетообразующим. Однако именно ради них написана повесть. Словами Тамары Екатерины Наговицына рассказывает: «Смерть они приняли такую, что врагу не пожелаешь». И, по замыслу автора, каждый, кто прочитает повесть, помянет этих женщин. Это наименьшее, что мы можем для них сделать.

Выводы

Виртуальный читательский дневник – прекрасная возможность заинтересовать подростков книгой. Создавая интригу, акцентируя внимание на ярких моментах сюжета, можно ненавязчиво привлечь внимание к чтению, что так важно в условиях всеобщей информатизации.

Ссылка на размещенный материал (виртуальный читательский дневник)

https://vk.com/wall-194490984_4819

Источники информации

1. Бычков А.А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян. — М.: Вече, 2001.
2. Наговицына Е.С. Энгенойская ведьма. — Екатеринбург: АсПур, 2015.

Интернет-источники (ссылки на иллюстрации)

<https://proza.ru/pics/2024/03/27/1446.jpg>
<https://i.pinimg.com/originals/c8/dd/65/c8dd65e912e70e74bdd2642826aecc52.jpg>
https://sun9-87.userapi.com/impG/EygKsG0Sm78lmKgLfja9-ePb40Z_D00hKu9ASA/8zvyE8hSnrQ.jpg?size=400x400&quality=95&sign=84432f257af347a0e6335df6378ab4a5&type=album
<https://stihi.ru/pics/2019/07/27/3043.jpg>
<https://gas-kvas.com/grafic/uploads/posts/2024-01/gas-kvas-com-p-karti-tuzi-obo-i-15.jpg>
<https://cdn5.vedomosti.ru/image/2015/12/103mzp/original-1asb.jpg>
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Interpolitex_2012_%28477-51%29.jpg
<https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/13458328/2a0000018f1b51567c822cb83f5594b88967/XL>
<https://cdn.culture.ru/images/d88dd932-da92-57da-ad0a-58e5e07c9244>
https://avatars.mds.yandex.net/i?id=b019ac3e76812438385c20bc639d496c_l-5310207-images-thumbs&n=13
<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=864c57d080078a77896c8f796d3f542c0f89dda7-8549619-images-thumbs&n=13>
https://sun9-19.userapi.com/s/v1/ig2/hBhJquk7aeSvDhT2dKjU0hGufFM4GcIJeVVKxttaHvOKizivuWIFIsa4pgs-IEPRU1K0SIJhsNs2C3PnUBIBa8bw.jpg?quality=96&as=32x34,48x51,72x77,108x115,160x170,240x255,360x383,480x511,540x574,564x600&from=bu&u=VG_tl606wyRZtfT87emyw1noB0MHWZ6S-7gk_Fwbb9w&cs=320x340

<https://i.pinimg.com/236x/79/dc/05/79dc0551505e25bc382714cce32298c2--urban-legends-norse-mythology.jpg>
<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=b79d2395f4b644c7d150cfbe46bb9dbd6ff346ae-4591612-images-thumbs&n=13>
<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=fffa951aff24760accae8721f9600c5ca2206481-12421485-images-thumbs&n=13>
https://ya.ru/images/search?cbir_id=4477118%2Fgn_0FKgURqOw1CHLGpcqYA4407&mpl_version=releases%2Ffrontend%2Fimages%2Fv1.1512.0%2371b7ebae413fe948ed307f63f5fa5ef6380f763a&rpt=imageview&img_url=https%3A%2F%2Fkartin.papik.pro%2Fuploads%2Fposts%2F2023-07%2F1689057772_kartin-papik-pro-p-kartinki-vorona-dlya-detei-na-snegu-39.jpg&uinfo=sw-1600-sh-900-ww-1600-wh-860-pd-1-wp-16x9_1600x900&lr=11083&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F4477118%2Fgn_0FKgURqOw1CHLGpcqYA4407%2Forig&cbir_page=similar
<https://sun9-50.userapi.com/imp/g/PHEiSdMWU7lxWwomDO9Mv2AMfLeb3-Bg6nGMgg/k0l8oj6mStE.jpg?size=604x460&quality=96&sign=ead7810a9a225849bceeaf5f15f4e11b&type=album>
https://c1.35photo.pro/photos_temp/sizes/209/1048661_800n.jpg
<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=8281f49d22fd739bf43780b387789143-4347742-images-thumbs&n=13>
<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=1019c730fa3a911c0b131a5322508b4eb2b61603-5545648-images-thumbs&n=13>
<https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/3518606/2a0000017a322594e86fa8f892920db2fccb/XXXL>
https://topwar.ru/uploads/posts/2011-10/1318355022_31.jpg
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/Women_soldiers_of_Russia_04.jpg
<https://img-forum2.ners.ru/upload/3f/3f2ee76e29e845a96606d5c69b4e606b.jpg>

III место

Гайнутдинова Алина Айратовна,

ученица 9 класса

Руководитель

Миннегараева Л.Р.,

библиотекарь

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сабабашская основная общеобразовательная школа

Сабинского муниципального района Республики Татарстан», Россия

Виртуальная экскурсия на произведение Илдуса Диндарова «Ак төннәрнең кара көннәре»

Аннотация. В произведении Илдуса Диндарова «Ак төннәрнең кара көннәре» автор рассказывает о сложных днях военных лет, через описание судьбы 14-летнего подростка по имени Гафур. Герой произведения в начале сороковых годов вместе с семьей переехал в Карелию и с началом войны оказался в блокадном Ленинграде. В повести рассказывается о сложной судьбе мальчика, который попадает в детский дом и мужественно проходит все тяготы блокады — голод и холод. Проведя беседу с ребятами моего класса, я удостоверилась в этом: знания моих друзей были незначительными. Мне кажется, что ещё со школьных лет нужно знакомиться с историей своего народа, чтить память погибших героев за счастливое будущее нашего поколения. Я думаю, что данная проектная работа «Ак төннәрнең кара көннәре» должна помочь моим друзьям расширить свои знания в области истории нашего народа в годы Великой отечественной войны. Уважение к героически погибшим детям, матерям, потерявшим своих детей, солдатам, труженникам тыла не должно быть утерянным, поэтому, я считаю своим долгом чтение книг на тему Великой отечественной войны и просвещать своих сверстников, пробуждать в них желание так же проникнуться этими рассказами.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, война, подростки, блокадный Ленинград, детский дом, мужество

Введение

Нет ничего веселее, чем читать в детстве. Особенно, если в этой книге написано о ситуациях которых тревожат тебя, хочется читать ее много раз, рассказывать о них своим товарищам. Такие книги — наши самые близкие друзья, которые сопровождают нас с детства в большую жизнь, на всю жизнь

остаются в памяти. Каждый человек видит книгу своим лучшим другом. Книга — это крылья! Книга, посадив тебя на свое крыло, отодвигает тебя на тысячу лет назад, или она отодвигает человека на сто лет вперед. «Книга — это такое чудо. Чтение хороших книг — это разговор с хорошими людьми прошлого» — говорит Р. Декарт. К сожалению, сегодня чтение книг не очень популярно. Желая вызвать у читателей интерес и любовь к книге, я разработала этот буктрейлер. Актуальным является вопрос приобщения современных читателей к книжному миру, пробуждения читательского интереса.

Изложение основного материала

Цель: Знакомство с героической страницей истории страны — событиями блокадного Ленинграда.

Формирование чувства уважения и сопереживания людям, прошедшим войну и пережившим блокаду.

Побуждение к осмыслению истоков героического подвига ленинградцев.

Формирование патриотического чувства к своей Отчизне.

Сохранение исторической памяти учащихся о событиях Великой Отечественной войны, знакомство с историей блокады Ленинграда.

Развитие интереса к отечественной литературе и истории, к художественному слову и музыке.

Развитие познавательных процессов: внимания, памяти, речи, мышления

Задачи:

- 1) формирование чувства любви к книге;
- 2) пробуждение интереса к сюжету через виртуальную экскурсию;
- 3) развитие национального самосознания.

Этапы исполнения:

1) углубленное знакомство с произведением Илдуса Диндарова «Ак төннәрнең кара көннәре».

Эта книга о войне. В этой книге описывается судьба 14-летнего подростка по имени Гафур, который в начале сороковых годов вместе с семьей переехал в Карелию и с началом войны оказался в блокадном Ленинграде. В повести рассказывается о сложной судьбе мальчика, который попадает в детский дом и мужественно проходит все тяготы блокады — голод, холод.

- 2) поиск подходящих фото и видео отрывков для создания буктрейлера;
- 3) отладка музыкального сопровождения;
- 4) предложение читателям и обсуждение;

Выводы

Виртуальная экскурсия будет ориентирована на формирование у детей интереса к традициям предков, чтение книг на родном языке.

Лауреат
Варламов Илья Сергеевич,
ученик 8 класса
Руководитель
Севрикеева Л.А.,
учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старо-Матакская средняя общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Виртуальная экскурсия по книге Александра Костюнина, посвященной Афганской войне

Аннотация. События Афганской войны начались 25 декабря 1979 года, когда в Кабуле высадился первый эшелон 103-й воздушно-десантной дивизии, а завершились 15 февраля 1989 года. Тогда — это называлось выполнением интернационального долга. На афганской земле советские военнослужащие продемонстрировали свое боевое мастерство, организованность и высокие морально-боевые качества. Официальной версией, по словам историков, стала помощь дружественному афганскому народу и защита южных рубежей нашей Родины.

Читая очерки Александра Костюнина, расширяешь знания по истории Афганской войны и рассматриваешь эти события через судьбы её отдельных участников.

Ключевые слова: война, офицер, вертолёт, полевая кухня

Введение

Александр Викторович Костюнин — это современный писатель из Карелии. Он автор многих произведений, которые по-настоящему взорвали современную литературу. За книгу «В купели белой ночи» Александру Костюнину в 2008 году было присвоено звание лауреата премии имени А.И. Куприна с вручением памятного знака «За вклад в русскую литературу». Он окончил художественную школу в г. Медвежьегорске.

Имеет высшее образование, окончил сельскохозяйственный и экономический факультеты Петрозаводского Государственного Университета. Помимо литературного творчества он увлекается живописью, фотографией. Его фотографии выставлялись за рубежом: в Японии, Германии, Финляндии.

Целевая аудитория: 8–9 классы.

Изложение основного материала работы

Как же отразились военные события в книге писателя Александра Викторовича Костюнина «Афганские очерки»? Каким настроением проникнуто его произведение? А.В. Костюнин показывает читателю, что на войне рядом с огнём, смертью, горем, страданием продолжается жизнь с её маленькими радостями, проблемами и обыденными, каждодневными заботами.

Афганские очерки: 1. «Айбак» 2. «Фархад» 3. «Глаша» 4. «Афганская ёлка» 5. «Офицер запаса»

Политическая обстановка в Афганистане была крайне сложной. Шла затяжная гражданская война. Общественное положение отдельных лиц и групп населения напрямую зависело от их взаимоотношений с вооружёнными отрядами, — я читаю во втором очерке «Фархад». Костюнин пишет: «Фархаду шёл девятый десяток. Весь благообразненький такой. Старик относился к нам с интересом, уважением. Каждую неделю приносил огромный поднос жареной маринки, укрытой белой тряпицей. Через него мы получали о бандах наиболее ценную и всегда точную информацию. На следующий день сын Фархада принёс нам страшную весть: «Отца убили моджахеды за то, что якшался с советскими». Но также мы читаем и историю молдаванина Пержу, который стал дезертиром. Он попал на войну обманом: «Бумажку какую-то в местном военкомате заставили подписать и забрали». Автор пишет: «В этот момент я мысленно простил ему всё. Просто парню не повезло!»

В рассказе «Айбак» очень интересно показана тема войны, можно сказать, не совсем привычно для нас. Военные действия ведутся не постоянно, а лишь с наступлением ночи: «Стемнело. И — сплошная канонада. Транссирующие пули. Всю ночь. Не прицельно, просто так». А вот обстрел вертолёт: «Отчётливо слышно, как свинцовые пчёлы кусают машину. Вдруг пулей пробивает брюхо нашего Ми-8». Айбак — город на севере Афганистана. «Город этот — сплошной непрерывный кишлак с домами, выложенными из сырцового или обожженного кирпича, обмазанными глиной...» — пишет автор. Главными героями рассказа являются Старший лейтенант Федя, майор, Ахмад. Автор в рассказе использует множество неполных предложений, просторечных слов, диалогов. Это можно объяснить, ведь жизнь на войне делает человека жёстче, в этих суровых военных условиях человеку многое прощается, в том числе и нецензурная брань.

«Глаша — наша боевая подруга-кормилица» — так характеризует автор главного персонажа очерка. «Глаша — наша боевая подруга-кормилица» — так характеризует автор главного персонажа очерка. Читая произведение, сразу и не поймешь о ком или о чём речь. Только в конце всё становится ясно: «Полевая

кухня, которая разделила с нами судьбу, и, как могла, скрасила военные будни и торжества».

В рассказе «Афганская ёлка» читаю следующее: «Заканчивался тысяча восемьдесят третий год. Скоро новогодние праздники. В этот раз мы решили раздобыть ёлку всеми правдами-неправдами», — читаем в данном очерке. Из «приречного леса привёз он («Алим, вольнонаёмный таджик из Союза, ездил на автолавке, обслуживал воинские части») афганскую сосну, у неё хвоя крупная, редкая». Но солдаты дружно стали величать её елкой.»

Знаменательную фразу из рассказа можно считать афоризмом: «Утром на завтрак — фрукты и опять война».

Отрывок из очерка «Офицер запаса»: «Афганские горы — царственные, грозные, неприступные. Поднимающие на тяжёлых пиках бездонное голубое небо, окрашенные восходящим розовым солнцем или тающие в восточной ночи, усыпанной каратами мерцающих близких звёзд. Горы, которые сначала приводили меня в немой восторг, я затем проклял...Они не отпускали...».

А.Костюнин в очерке «Офицер запаса» показал небольшой отрывок из жизни офицера в запасе, у которого после окончания войны в Афганистане началась личная война со своими эмоциями и чувствами. Главная сюжетная линия развивается во взаимоотношениях сына и его родителей. Сын, у которого отец долгое время был в Афганистане, лишён отцовской любви. Он рос «обласканным и зализанным» в окружении заботливой матери. Длительное отсутствие отца повлияло и на разгульное поведение мальчика, и на его характер. Таким образом, главной целью рассказа является описание трудности жизни человека, пришедшего с войны в эпоху 90-ых. Читатель будто «окунается» в атмосферу событий этих годов, проживает вместе с героем трагические моменты его жизни.

Выводы

Как же нужно относиться к участникам этой войны? «Не говорите при мне, что мы жертвы. Что это была ошибка», — скажет герой очерка «Офицер запаса». «Потому как высший долг солдата — быть верным присяге до конца», — читаю дальше я.

Для меня эти очерки — открытие, удивление, прозрение, уважение, сопереживание, память, эмоции. На примере рассказов Александра Костюнина ещё ярче стали чувства патриотизма, сопричастности к истории.

15 февраля — День памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Эта дата должна быть в памяти людей.

Ссылка на публикацию виртуальной экскурсии по книге в сети интернет на сайте <https://infourok.ru/prezentaciya-virtualnaya-ekskursiya-po-knige-aleksandra-kostyunina-posvyashhennoj-afganskoj-vojne-7927472.html>

Список литературы

1. <https://kostjunin.ru/about.html>
2. https://avtor.karelia.ru/about/kostyunin_aleksandr_viktorovich_.html
3. <https://kostjunin.livejournal.com/3589.html?ysclid=m84zppzmf4615602559>
4. https://4italka.site/proza-main/sovremennaya_proza/157691/fulltext.htm

Лауреат

Петрова Анастасия Юрьевна,

ученица 7 класса

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Химико-технологический лицей № 3 «Потомки Менделеева»*

Руководитель

Марготнова И.А.,

заместитель директора по работе с детьми

Детская библиотека

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система

Менделеевского муниципального района Республики Татарстан»,

Менделеевск, Россия

Викторина «Эхо войны и память сердца» по роману Э. Веркина «Облачный полк»

Аннотация. Викторина по книге была создана для учащихся 7 классов по книге современного автора Э. Веркина «Облачный полк».

Ключевые слова: книга, детство, Великая Отечественная война, Год Защитника Отечества, викторина

Введение

В нашей семье, как и в других семьях, есть погибшие во время Великой Отечественной войны. О них мне рассказали мои родители и бабушка с дедушкой. Ну а еще о войне я узнаю из книг. Книги рассказывают о героизме, о трагедиях. В разговоре со своей одноклассницей, я поняла, что не все читают о тех

страшных событиях. Многие вообще не понимают, как жилось сверстникам во время Великой отечественной войны.

И тогда я решила присоединиться к проекту, который реализуется в Детской библиотеке. Я решила прочитать книги о войне и привлечь к чтению своих одноклассников. Мой выбор был сделан в пользу книги Э. Веркина «Облачный полк». О нем мне рассказала библиотекарь Детской библиотеки.

Книга мне очень понравилась. И мне было интересно история о конкретных людях, и о конкретных событиях, о событиях, рассказанных моими сверстниками. Эти мальчики Митька и Саныч совсем еще молодые, но они узнали, боль, ужас и хотели мстить за своих погибших родных. Герои этой книги реальные дети. Один из них Санич — это пионер герой Советского союза Леонид Голиков, участник Великой Отечественной войны. Реальный человек и художник, который изобразил Саныча на картине Ефим Чистяков. Этот художник Ефим Честняков, костромской художник. Писатель немного изменил фамилию. И вот о них мне хотелось поговорить со своими сверстниками, сделав викторину.

Цель:

Привлечь к прочтению книги сверстников.

Задача:

Рассказать о войне, через события реальных сверстников.

Целевая группа

Викторина предназначена для учащихся средних классов +12

Оборудование

Сделана презентация в программе PowerPoint, которая есть на всех компьютерах. В работе использовала анимацию.

Этапы реализации

Викторина будет проведена для учащихся 7 класса. Мы на март (время каникул) даем задание прочитать книгу нашему классу. А в апреле по договоренности классного руководителя и библиотеки пройдет викторина. Те же ребята, которые не прочитали, могут заинтересоваться и прочитать книгу.

Ожидаемые результаты

Ожидается, что книгу Э.Веркина прочтает 98% моего класса.

Использованная литература

Веркин Э. Облачный полк. — М.: КомпасГид, 2015. — 296 с.

Педагогические работники

I место

Егоршина Наталья Николаевна,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ломовская средняя школа»,

г.о.г. Арзамас, Нижегородская область, Россия

Интерактивная презентация по роману О. Громовой «Вальхен»

Аннотация. Современная писательница Ольга Громова пишет о непростом времени — Великой Отечественной войне. В романе переплетаются война и мир, предстают СССР и Германия, разные судьбы и разные лица, подхваченные историческим вихрем. Автор, взяв за основу реальные истории частных лиц, письма солдат, воспоминания угнанных советских граждан в Германию, исторические справки, философские рассуждения, пытается представить объективную картину действительности. Произведение большое по объему, сложное в своем восприятии для учащихся, поэтому интерактивная форма подачи материала будет способствовать осмыслению содержания романа современными школьниками.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, СССР, Германия, история, шкала времени, герои произведения, исторический контекст, интерактивные вопросы, проблемы

Введение

Интерактивная презентация призвана формировать интерес читателей к истории нашей страны, через художественные образы героев романа дать представление о страданиях народа во время Великой Отечественной войны, его мужестве и героизме, объективно посмотреть на излагаемые события.

Целевая аудитория — 8–9 классы.

Изложение основного материала

Интерактивная презентация по роману Ольги Громовой «Вальхен» создана на платформе <https://genially.com/for-designers/>. Работа состоит из нескольких страниц: информация об авторе, основные произведения О.Громовой, содержание книги «Вальхен», посвящение, рецензия на книгу, фабула произведения, герои книги, обращение к истории, архивные документы, буктрейлер к роману, интерактивные задания, заключение.

На первой странице знакомим ребят с творчеством и биографией Ольги Громовой. Можно увидеть две знаковые книги — «Сахарный ребенок» и «Вальхен». Нажав на изображение автора, ученики могут поинтересоваться, какие книги к прочтению рекомендует сама Ольга Константиновна.

На следующей странице появляется содержание интерактивной книги. Каждая строчка кликабельна, она отсылает читателя к интересующей его теме.

В главе «О чем эта книга?» есть интересный посыл: в книге нет черного и белого, но есть приглашение к диалогу с Историей. Это непременно должно заинтересовать вдумчивого читателя.

Глава «Посвящение» обращает внимание на то, кому посвящена книга и где происходит действие, описываемое в книге. Есть дополнительная информация о месте.

В главе «Рецензия на книгу» представлена работа ученицы, прочитавшей роман и поделившейся своими размышлениями по поводу прочитанного. Возможно, рецензия поможет сосредоточиться читателю на главном и станет помощником в написании собственной работы.

«Шкала времени» поможет читателю сфокусироваться на основных временных отрезках, задействованных в романе, и не запутаться. Начало сюжета относится к 1941 году, концовка датируется 1990 годом.

«Герои произведения» — эта глава презентации разбита на две части. В первой описываются женские образы: Валя, Наташа, Марьяна, Асие. Все они из Советского Союза. Во время вторжения немцев были захвачены в плен и угнаны на работу в Германию. По-разному сложилась их судьба, но все они показали мужество и силу характера в непростых обстоятельствах. Во второй части говорится о немецкой семье Шольц, приютившей Валу: Клаус, Марта, Тильман, Себастьян. Лизхен. Особо выделяется пастор, который научил Вальхен относиться к жизни философски.

Следующая глава обращает наше внимание на исторический контекст произведения: документы, в которых представлены материалы об обращении фашистов с народами Крыма, евреями, коммунистами, угнанными в Германию советскими гражданами. В романе использованы подлинные письма солдат вермахта. Одно из них озвучено и разбито на отдельные составляющие. Ребята могут послушать его и испытать весь спектр эмоций: от ненависти и даже жалости к врагу до гордости и чувства глубокого уважения к советскому солдату.

Далее можно посмотреть буктрейлер, созданный ученицей по прочтении данной книги, и решиться создать шедевр.

Завершают презентацию интерактивные вопросы по содержанию книги. Ребятам будет интересно проверить свои знания.

В заключении еще раз обозначаются важные проблемы, затронутые в произведении. Евгений Ямбург, историк, заслуженный учитель РФ, призывает к «повторному, медленному чтению» книги, обращая внимание на ценность художественного текста: «он волнует, включая в работу не только ум, но и сердце, развивая в читателе эмпатию...».

Финал произведения остается открытым, Ольга Громова приглашает всех читателей стать соавторами и нарисовать в своем воображении судьбу главных героев романа.

Выводы

Данная работа с применением интерактивных технологий не оставит ребят равнодушными. Они познакомятся с непростым временем в нашей истории, окунутся в атмосферу добра и искренней помощи окружающим, что, несомненно, изменит их самих в лучшую сторону.

Список литературы

Громова О. Вальхен: роман. — 3-е изд., испр. — М., КомпасГид, 2024.

Ссылка на интерактивную презентацию по произведению О.Громовой «Вальхен»:
<https://view.genially.com/67e5a0e2d4f5a5900abc0204/presentation-vii-respublikanskaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-neokniga-dolg-pered-otechestvom-svyatynya-cheloveka>

II место

***Лаптева Марина Петровна,
Минегалиева Ильсияр Дамировна,***
преподаватели

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Мензелинский педагогический колледж имени Мусы Джалиля»,
Мензелинск, Республика Татарстан, Россия*

Открывая книгу о войне. Флешбук по книге А.В. Лысёва «Ни шагу назад! Стоять насмерть!»

Аннотация. Приход электронных носителей в нашу жизнь послужили одновременно и препятствием, и возможностью для чтения книг. Но можем ли мы говорить о падении интереса студентов к чтению остаётся открытым.

Проведение флешбука может быть актуальным по нескольким причинам:

- Популяризация чтения. Флешбук может выступать коммуникативной площадкой, которая помогает приобщить население к активному чтению.

- Приобщение к чтению книг определённой тематики. Например, проведение флешбука, посвящённого книгам нравственно-правовой тематики, помогает приобщить детей к чтению таких произведений.

- Привлечение внимания к определённым событиям или датам. Флешбук может быть организован, например, в честь юбилея писателя или другого события.

К 80-летию Победы мы решили для читающих запустить сетевой Флешбук по книге А.В.Лысева «Ни шагу назад!».

Флешбук предполагает размещение краткой, яркой, эмоциональной информации о книгах о войне в соцсети ВКонтакте. Где можно описать о своих личных переживаниях при прочтении книги, оформить их в красочные посты. В течении минимум всего времени знакомить их с книгой через фрагменты текста, иллюстрации, биографию автора, личные переживания и т.д.

В результате этой акции студенты получили возможность заинтересоваться и познакомиться с данной книгой, описать свои личные переживания, осуществить поиск подходящих цитат о ВОВ.

Ключевые слова: флешбук, современные книги о войне, Лысев А.В.

Введение

9 мая 2025 года наша страна будет праздновать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. 1418 дней и ночей длилась страшная война, ставшая всенародной. Тема войны была и остается одной из ведущих в художественной литературе. Чем дальше уходят от нас те трагические события, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории.

Социологические исследования, проведенные как в нашей стране, так и за границей, показали отрицательные тенденции: у студентов значительно упал интерес к чтению, а время, посвящаемое чтению в свободное время, резко сократилось. В связи с этой проблемой мы начали искать новые подходы, которые могли бы стимулировать читательскую активность.

Таким образом, актуальность проведения флешбука связана с различными целями, включая популяризацию чтения и приобщение к чтению определённых произведений или тем.

Целевая группа: преподаватели и студенты «Мензелинского педагогического колледжа имени Мусы Джалиля».

Изложение основного материала работы

Флешбук или книжный флешмоб — это форма продвижения книги с использованием современных информационных технологий.

Изучив Современные (с 2000 года) книги в жанре военно-исторической прозы мы выбрали Творчество А. В. Лысёва — современного российского поэта и прозаика

Александр Владимирович Лысёв — современный российский поэт и писатель, который в основном создает произведения в жанре военно-исторической прозы. Его прозаические работы в основном посвящены приключениям, связанным с Великой Отечественной войной.

В сборник "Ни шагу назад! Стоять насмерть!" вошли романы:

- «Не отступать! Не сдаваться! Кровавое лето 1942-го».

- «Погибаю, но не сдаюсь! Разведгруппа принимает неравный бой».

Описание в книге идет от лица Егорьева Дмитрия — молодого офицера. Действующие лица в романе «Не отступать! Не сдаваться!» (персонажи, которые участвуют в развитии сюжета): лейтенант Егорьев, старшина Кутейкин, командир третьей роты старший лейтенант Полесьев, пулеметчики — Архип Дьяков, Жолобов, сержант Дрозд — солдат и другие.

Егорьев Дмитрий только что окончил военное училище и оказывается на фронте. Это человек, который никогда не сталкивался с настоящими боевыми действиями и с уверенностью полагает, что армия одерживает победы, и успех уже близок. Однако он был потрясен тем, что на самом деле происходит на линии фронта: сколько людей погибает как от рук врага, так и по вине своих. Сюжет рассказывается от имени Егорьева, который из неопытного молодого офицера превращается в закаленного воина, пережившего почти все ужасы войны.

Пронзительная речь автора заставляет задуматься и подчеркнуть для себя некоторые "цитаты — заметки" (отрывки) из книги. Приведем несколько таких отрывков:

1. «— С хорошими людьми всегда можно разговаривать по-хорошему, — сказал старший лейтенант, глядя на Егорьева с Пастуховым. — Но, когда человек хам — он и понимает только хамское обращение. Учтите это на будущее, лейтенанты» (А. В. Лысёв) [1, стр 19].

2. «Никогда не спорьте с преподавателями, особенно на экзаменах!» (А. В. Лысёв) [1, стр 45].

3. «В любом физическом теле, в любой оболочке, изображающей внешний вид человека, должен развиваться человек внутренний. И я еще раз повторяю: независимо от национальности. Иначе будет стая волков» (А. В. Лысёв) [1, стр 82].

4. «— Человек, я говорю слово «Человек» с большой буквы, весь заключен внутри. Его душа, его характер, как следствие его поступки, взгляды, оценки — все это внутри его существа, является его внутренним миром, миром, в котором царит разум. А разум не имеет национальности. Разум, культура поведения, образованность — все это вещи, которые нельзя загнать в строго ограниченные для каждой нации рамки. Либо они у человека есть, либо их нет. Независимо от национальности. Исходя из этого и людей оценивай» (А. В. Лысёв) [1, с. 103].

В книге и описания боев, и описания смертей, предательство, измена Родине.

Так же нами был проведен социологический опрос. По данным опроса респонденты в возрасте от 16-20 лет в среднем за последние 3 месяца прочли около пяти книг. На 2025 год в основном люди пользуются электронным форматом чтения книг. По мнению опрошенных в бумажном виде предпочитают читать художественную литературу (50%) и только в электронном формате (34%). Ситуация с чтением профессиональной, научной, научно-познавательной литературы обстоит иначе. Предпочтение люди отдают электронному формату (44%) и бумажному (36%).

Общий анализ данного опроса вывел тенденцию о предпочтении электронного формата, однако чтение книг в бумажном также имеет место быть.

К 80-летию Победы мы решили для читающих запустить сетевой Флешбук по книге А.В.Лысева «Ни шагу назад!»

Флешбук предполагает размещение краткой, яркой, эмоциональной информации о книгах о войне в соцсети ВКонтакте. Где можно описать о своих личных переживаниях при прочтении книги, оформить их в красочные посты. В течении минимум всего времени знакомить их с книгой через фрагменты текста, иллюстрации, биографию автора, личные переживания и т.д.

Ссылка на страницу флешбука <https://vk.com/club229650745>

Акция запускается за 80 дней до Дня Победы и проводится с 19 февраля по 9 мая 2025 г.

Цели акции — дать возможность научиться комбинировать электронные ресурсы и печатный формат; наполнить страницу интересным, информативным и ярким контентом; предоставить свободную площадку для общения, обмена мнениями и обсуждения проблем чтения.

Мы разместили в соцсетях краткую, красочную информацию о книге, посвящённой Великой Отечественной войне. На странице официального сайта колледжа разместили новость о проведении флешбука по книге А.В.Лысева «Ни шагу назад!» (2011) и ссылку для вступления в созданную группу ВКонтакте.

Ежедневно в данной группе размещаются посты с информацией: текст, фото, видеоматериалы, аудиозаписи произведения, проводятся опросы.

Так же организованы два конкурса по произведению А.В.Лысева:

- конкурс рисунков к книге;
- конкурс цитат.

Выводы

Быстро меняющийся мир ставит перед нами задачи, которые уже нельзя решить привычными методами и используя старые проверенные формы работы. В новых условиях студенты активно переходят на виртуальный формат.

В результате этой акции студенты получили возможность заинтересоваться и познакомиться с данной книгой, описать свои личные переживания, осуществить поиск подходящих цитат о ВОВ.

Таким образом, проведение флешбука это эффективный способ популяризации чтения в молодёжной среде.

Литература

1. Лысёв, А.В. Ни шагу назад! Стоять насмерть: два бестселлера одним томом / А.В. Лысёв. — М.: Яуза, 2011. — 576 с. — (Война. Штрафбат. Лучшие бестселлеры)
2. libcat.ru (Дата доступа: 19.02.2025)
3. birsklib.com/doc/metod/metod_arhiv/metodicheskie_rekomendacii/ Интерактивные формы работы библиотек.pdf (Дата доступа: 19.02.2025)
4. ukaz_dec.pdf (lysva-library.ru) (Дата доступа: 19.02.2025)

III место

Шайдуллова Фания Каримулловна,

заведующий библиотекой

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №173» Приволжского района,

Казань, Россия

Ольга Громова «Осколки детского счастья»

(Интерактивная викторина, слайд-шоу, созданная в программе Photo-show Pro)

Аннотация. Повесть «Сахарный ребенок» записана Ольгой Громовой со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец тридцатых — начало сороковых годов двадцатого века Советском Союзе. Это очень личный и берущий за

душу история о том, как пятилетняя девочка, растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врага народа».

Ключевые слова: любовь, семья, проблемы, выживание, честность, совесть, страх, доброта, поддержка, стойкость, оптимизм, вера в лучшее

Цель: сформировать понимания трагической судьбы главной героини повести Стеллы Нудольской.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей создания повести;
- привлечь внимание учащихся к историческим событиям советского периода.
- развивать умение видеть мир чувств и переживаний героев произведения;
- показать судьбы ребёнка репрессированных родителей"

Целевая аудитория: обучающиеся от 12 до 16 лет.

Повесть Ольги Громовой «Сахарный ребенок» впервые была издана в 2013 году. Эта книга адресована для чтения детей среднего и старшего школьного возраста. Но прочитав эту книгу, я поняла, что книга интересна и полезна взрослым. После прочтения книги, составила вопросы викторины для конференции. Решила провести читательскую конференцию с учениками 7а класса. Дала им задание, прочитать эту книгу во время весенних каникул. (онлайн.)

А в рамках Недели юношеской и детской книги провели читательскую конференцию, где были использованы вопросы интерактивной викторины.

А кто же она Ольга Громова?

Ольга Громова автор книги «Сахарный ребёнок», «Вальхен». Библиотекарь-библиограф по первой специальности, она больше двадцати лет работала в библиотеках разного типа, в том числе – в школьных. После этого восемнадцать лет была главным редактором специального журнала «Библиотека в школе», изучала, анализировала и обобщала опыт библиотекарей из России других стран, одновременно работала тренером Школы библиотечного лидерства. А теперь вот уже несколько лет редактирует детскую и подростковую литературу в издательстве «КомпасГид».

Книга «Сахарный ребёнок» была переведена на нидерландский язык, вошла в лонг-лист премии «Книгуру» (2013), была отмечена дипломом им. В.П. Крапивина (2014), вошла в список «Нравится детям Ленинградской области» (2014), шорт-лист «Лучшие российские книги 2014 года: выбор детей» (2015), шорт-лист премии им. Л. Толстого «Ясная Поляна» (2015) и список выдающихся детских книг мира «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой.

Вопросы интерактивной викторины

Вопрос 1.

В каком году было написано произведение «Сахарный ребенок»?

1976

1973

2013

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 2.



К какому литературному жанру принадлежит произведение Ольги Громовой «Сахарный ребенок»?

Роман

Повесть

Рассказ

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 3.



Кто главная героиня повести?

Стелла Нудольская

Таня Савичева

Валя Свиридова

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 4.



Что в переводе с латыни означает имя главной героини - Стелла?

Победа

Звезда

Вера

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 5.

Какую роль играли книги в их семье?

Играли большую роль в жизни девочки

Книги объединяли семью

Книги дали знания

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 6.

Как звали няню девочки?

Танюша

Валюша

Толюша

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 7.


Что случилось в их семье?

Арестовали маму

Умерла няня

Арестовали отца

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 8

Сколько лет было Стелле, когда арестовали ее отца?

7 лет

5 лет

6 лет

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 9.

Почему **Стелла** и ее мама оказываются в лагере?

Отец объявляет изменником Родину

Маму объявляют изменником Родины

Нико объявляет изменником Родины

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 10.

Куда были отправлены в ссылку **Стелла** с матерью?

Киргизию

Сибирь

Германию

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 11.

Что осталось у **Стеллы** на память о пребывании в лагере?

Красивые игрушки

Фотографии

Шрамы и рубцы

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 12.

Какими двумя иностранными языками блестяще владела **Стелла**?

Английский, немецкий

Французский, немецкий

Немецкий, итальянский

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 13.

Какими двумя иностранными языками блестяще владела **Стелла**?

Английский, немецкий

Французский, немецкий

Немецкий, итальянский

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 14.

Что помогло **Стелле** пережить этот ужас лагеря?

Хорошие люди

Беседы с мамой

Книги

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 15.

В каком году маме удалось получить разрешение на переезд в Подмоскowie?

1946

1954

1940

80+ ПОБЕДА!



Вопрос 16.

В какой институт **Стелла** поступила учиться?

В педагогический

В ветеринарный

В сельскохозяйственный

80+ ПОБЕДА!





Вывод

Через историю главной героини Стеллы Нудольской, её стойкость и умение сохранять надежду даже в неволе, ребята узнали:

1. как оставаться человеком, когда мир вокруг рушится?
2. почему важно ценить свободу, мир и достоинство?
3. что такое сострадание и любовь к ближнему.

Книга написана простым языком, ее рекомендуют как детскую литературу для подростков. Но в ней очень много пищи для размышлений для взрослого ума.

Я всем советую прочитать эту повесть. Книга никого не оставит равнодушным, даст надежду на лучшее, научит видеть добро и верить в хорошее.

Использованная литература

1. Громова О. К. Сахарный ребёнок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской. М., 2016.
2. Как воспитать человека в нечеловеческих условиях: Ольга Громова о книге «Сахарный ребенок». — URL: <https://www.rfi.fr/ru/rossiya/20180911-kak-vospitatcheloveka-v-nechelovecheskikh-usloviyakh-olga-gromova-o-knige-sakharny> (дата обращения 20.02.2024)
3. «Не позволяй себе бояться». <https://yandex.ru/search/?from=chromesearch&clid=2242348&text=http>
4. Полянина Валентина. Стихотворение «В лагерях». <https://stihi.ru/2016/07/01/2226>
5. Сахарный ребёнок. История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской. Люди. События. Факты/ <https://www.chitai-gorod.ru/product/>

III место

Галимова Гульнара Нургалеевна,

педагог-библиотекарь I категории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №2» имени Б. Урманче Нижнекамского муниципального района

Республики Татарстан, Нижнекамск, Россия

Виртуальная выставка

«И в памяти, и в книге — навсегда»

(Прочитанная книга о войне — твой подарок ко Дню Победы)

Аннотация. Казалось бы, давно отгремела Великая Отечественная война, лучшие книги наших писателей со всех сторон осветили ее трагедию, горечь поражений и радость великой Победы мая 1945 года. Но прошло время. Появилась историческая дистанция, которая позволяет видеть прошлое более ясно. Теперь даже молодые, не воевавшие писатели, внуки и правнуки победителей всё чаще обращаются к тем великим и трагическим дням.

Существует немало прекрасных художественных произведений современных авторов о Великой Отечественной войне. Посмотрев виртуальную книжную выставку, вы можете познакомиться с этими книгами.

Ключевые слова: автор, книги, персонажи, читатель, виртуальная книжная выставка, информационный ресурс, библиографическая продукция библиотеки

Введение

«Виртуальная выставка» – новый, многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий широкому кругу пользователей возможность повысить эффективность поиска информации, расширить круг необходимых материалов (тексты, графика, аудио, видео и др.).

Виртуальная выставка существенно расширяет круг одной книжной выставки, сократив при этом затраты на поиск необходимых материалов. Кроме того, ее возможности не ограничены местом и временем, с любого компьютера, в любом месте и в любое время суток вы можете получить в полном объеме всю необходимую информацию по данной теме [1].

В настоящее время у детей падает интерес к самостоятельному чтению. Книжная выставка — это возможность соединить библиотекаря, книгу и читателя. Выставочная деятельность библиотеки гимназии является одним из актуальных направлений библиотечной работы. Ее цель, — раскрывая фонд библиотеки, заинтересовать читателя, побудить его взять представленные издания. Дан-

ная деятельность строится на принципе наглядности и представляет собой один из действенных способов его исполнения. Она успешно реализует во взаимосвязи возможности библиотечного, библиографического, фактографического обслуживания. Для привлечения внимания к книге современного читателя уже недостаточно просто поставить ее на выставочную полку. Ведь одной из ключевых тенденций развития человеческой цивилизации является формирование новой информационной среды. Технологическую базу этой среды составляют глобальные компьютерные сети, позволяющие получить доступ к любому виду данных в любом месте и в любое время [2].

Изложение основного материала

Прошло 80 лет с того дня, когда над страной прогремел салют Победы. День 9 мая стал священной датой, символом героизма, мужества и единства всего народа. К этой знаменательной дате представляю виртуальную книжную выставку «И в памяти, и в книге- навсегда», посвящённую нашим советским солдатам, внёсшим значительный вклад в Победу в Великой Отечественной войне.

Выставка состоит из двух тематических разделов:

1 раздел. Листая военные страницы. Цитатой этого раздела я взяла отрывок из стихотворения Натальи Андрияновой «Русский солдат»

Бессмертен подвиг русского солдата
Пройдут века, но подвиг не умрёт,
И наша память для него награда,
Которая в сердцах у нас живёт.

Н.Андриянова

Этот раздел — краткая, но ёмкая хроника Великой Отечественной войны. Статистика, даты, масштабы потерь и побед — всё, что позволяет осознать цену, которую заплатил наш народ за свободу. В цифрах оживает трагедия миллионов, и в то же время — величие подвига.

Здесь собраны книги и статьи о солдатах, офицерах, медсёстрах, лётчиках и партизанах, сражавшихся на фронтах войны. Их биографии — это живые истории мужества, долга и верности Родине. Эти люди были частью великой армии, но каждый из них — герой.

2 раздел. Детям войны посвящается...

Память о Великой Отечественной войне живёт в сердцах потомков. Этот раздел посвящён современным исследователям, поисковым отрядам, школьникам и молодёжи, которые сохраняют и передают историю героического прошлого. Здесь — книги о том, как сегодня чтят и изучают подвиг народа, наших маленьких героев.

Цитата этого раздела — строки стихотворения Роберта Рождественского «Великие дети войны»

Не щадя себя в огне войны.
Не жалея сил во имя Родины.
Дети героической страны
Были настоящими героями!

Р.Рождественский

Маленькие герои не просто выживали во время страшной беды, они находили в себе мужество совершать подвиги. Наравне со взрослыми они стояли у станков, по ночам тушили зажигательные бомбы на крышах, брали на себя заботу о бабушках и о младших братьях и сестрах. Мальчишки и девчонки ходили в разведку, считали вражеские танки и были связными. Дети войны совмещали учебу с работой на полях и на заводах. Они помогали семьям военнослужащих, писали на фронт письма, собирали посылки, помогали санитаркам и медсестрам ухаживать за ранеными бойцами, устраивали концерты в госпиталях.

Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что придумай их даже очень талантливый писатель, в это трудно было поверить. Но это было. Было в истории большой нашей страны, было в судьбах ее маленьких ребят – обыкновенных мальчишек и девчонок.

Именно поэтому мы сочли необходимым осветить для детей подвиг мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной Войны.

Выводы

Война стала биографией целого поколения детей. У каждого ребенка была своя судьба в этой войне. У детей войны разные судьбы, но всех их объединяет общая трагедия, невосполнимая потеря прекрасного мира детства. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие герои противостояли войне. Их патриотизм во время Великой Отечественной войны, трудовые подвиги и отчаянная храбрость навсегда останутся в памяти нашего народа.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

С помощью этих книг я призываю и приглашаю вас прикоснуться к страницам истории, вспомнить и узнать больше о людях, благодаря которым мы живём под мирным небом. Пусть эта выставка станет ещё одной возможностью сохранить память, над которой не властно время.

Окунитесь в ту лихие годы, ощутите дыхание времени, переживите вместе с героями книг боль, гнев, отчаяние, восторг, чувство любви ко всему живому и настоящему. Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть

миллионов. Это было бы преступление перед павшими, преступление перед будущим, мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве, прошедших ее дорогами. Бороться за мир — обязанность всех живущих на Земле.

Данная виртуальная выставка размещена на сайте гимназии, на портале Электронное образование по ссылке <https://edu.tatar.ru/nkamsk/gym2>

Интернет-ресурсы

1. Виртуальная выставка // Ивановская областная библиотека для детей и юношества. URL: <http://www.iv-obdu.ru/content/view/528/100/>
2. Методические рекомендации по созданию виртуальной выставки одной книги // Библиотека нового поколения. URL: <http://mbukcbs.ru/kollegam/metodkopilka/item/metodicheskie-rekomendacii-po-sozdaniyu-virtualnoj-vystavki-odnojkni>

СЕКЦИЯ
«Проекты по современной литературе (с 2000 года)
в рамках Года защитника Отечества»

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 2) педагогические работники, библиотекари.

Жюри:

- 1. Корнева Светлана Николаевна**, старший преподаватель кафедры педагогики и управления образованием ГАОУ ДПО ИРО РТ;
- 2. Хисматова Лилия Котдусовна**, начальник отдела подготовки научно-педагогических кадров ГАОУ ДПО ИРО РТ, кандидат филологических наук;
- 3. Шаехов Марат Рашитович**, ведущий научный сотрудник лаборатории воспитания и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ;
- 4. Валиуллина Раиля Рафиковна**, главный библиотекарь ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека».

Обучающиеся

II место

Мухарлямова Ильвина Рамилевна,

ученица 6 класса

Руководитель

Аскарова Р.Ш.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большеметескин-ская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан», Россия

«Афганские очерки» А.В. Костюнина

Аннотация. Минуло уже 36 лет после окончания войны в Афганистане. Но для родных и близких тех, кто погиб, выполняя свой воинский долг, эта война не закончилась выводом наших войск 15 февраля 1989 года. В нашей памяти ей жить еще долго и долго, потому что история ее написана кровью, жизнями

молодых парней — солдат и офицеров. В центре статьи — «Афганские очерки» А.В.Костюнина. Подробно рассмотрена система персонажей очерка и круг проблем, поднятых А.В. Костюниным. В статье также рассматриваются яркие и интересные моменты жизни и творчества современного российского писателя А.В. Костюнина. Практическая значимость работы заключается в том, что работу можно использовать на уроках истории, литературы, во внеклассной работе для активного формирования чувства любви к Родине, для формирования моральных ценностей обучающихся; работа может быть полезна учащимся для самостоятельного изучения данной темы.

Ключевые слова: Александр Костюнин, Афганистан, советские воины, раненые, подвиг, война, мужество, мирная жизнь

Введение

Афганская война, длившаяся с 25 декабря 1979 года по 15 февраля 1989 года, по своим масштабам занимает скромное место в цепи военных конфликтов. Прошли военную службу в Афганистане 620 тысяч военнослужащих. Общие людские потери Советских Вооруженных Сил составили 15 051 человек. Раненых и контуженных за время боевых действий было 53 тысячи человек, стали инвалидами 6 тысяч 759 человек. За весь период войны в Афганистане пропали без вести и оказались в плену около 3000 военнослужащих.

Так выглядят цифры. Стоит вдуматься в суть этих цифр, в их смысл! Какая за ними трагедия, непроходимая боль, вечная скорбь отцов, матерей, жен, детей, лишившихся своих близких. Подвиги в Афганистане сродни подвигам воинов Великой отечественной войны. Да разве могло быть иначе — одна армия, преемственность поколений, а главное — войсковая дружба, где жизнь товарищей дороже своей.

Президент нашей страны В.В. Путин признал, что вторжение в Афганистан было бессмысленным и бесперспективным. Вот цитата из его выступления на собрании «День памяти воинов — интернационалистов» в 2004 году: «В Афганскую войну было испытано все-все, на что способен человек... Это знают и помнят наши «афганцы»: им полной чашей пришлось хлебнуть и страданий, и трудностей... Они воевали в чужой стране, а собственный народ практически ничего не знал ни о причинах этой войны, ни о ее целях, ни даже об отваге и подвигах наших солдат. Больше того, многих, кто вернулся с той войны подчас встречали на Родине с непониманием, равнодушием, и даже с осуждением... И им самим приходилось находить себе место в жизни — политики были заняты своими делами...».

В.В. Путин предложил внести изменения в Федеральный закон. С 1 января 2011 года вступили в силу изменения о памятных датах России. 15 февраля — День памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

Жизнь и творчество А.В. Костюнина

Один из писателей, который остро понимал необходимость говорить правду об Афгане — Александр Викторович Костюнин. С грустью, болью, автор повествует в своих «Афганских очерках» всю правду об этой войне. Говорит смело, жестко и правдиво.

Александр Викторович Костюнин родился в Карелии, в селе Паданы Медвежьегорского района. Окончил художественную школу в Медвежьегорске. Имеет высшее образование, окончил факультеты сельскохозяйственный и экономический Петрозаводского государственного университета. Как сам писатель сказал: «Биография у меня короткая — две книги: «В купели белой ночи» и «Ковчег души».

На Международном конгрессе писателей русского зарубежья за книгу «В купели белой ночи» писатель награждён дипломом 1-ой степени с присвоением звания лауреата премии имени А.И.Куприна и вручением памятного знака «За вклад в русскую литературу». По итогам литературного конкурса 2007 года он стал лауреатом премии имени С. В. Михалкова в номинации «Лучшая книга России 2007 года».

А.В.Костюнин- талантливый человек. Он увлекается литературным творчеством, рисованием и фото, является членом Союза писателей России с 2007 года, Председателем Совета директоров «ОАО Судостроительного завода «Авангард» и членом Экспертного Совета по обороне при Председателе Совета Федерации. Одновременно строит суда и души людей. Как он сам говорит: «Слово-мощный нематериальный актив! Убежден, используя силу слова Россия возродится».

Обзор «Афганских очерков» А.В.Костюнина

Главная тема «Афганских очерков» – человек на войне. А.В. Костюнин показывает читателю, что на войне рядом с огнём, смертью, горем, страданием продолжается жизнь с её маленькими радостями, проблемами и обыденными, каждодневными заботами. Произведение состоит из 5 рассказов:

1. «Айбак»
2. «Фархад»
3. «Глаша»
4. «Афганская елка»
5. «Офицер запаса»

Рассказ «Айбак»

Айбак -- это город на севере Афганистана. Советские батальоны в Айбаке занимались охраной трассы, обеспечением безопасности перевозки грузов по центральной дороге.

В рассказе повествуется о молодом парне из кишлака, которого советские воины берут с собой в полёт на вертолёт в качестве проводника-наводчика. Он впервые летит на вертолёт, поэтому очень боится. Герой не знает русского языка. Когда пилот указывает на предполагаемый объект для обстрела, парень радостно кивает, увидев свой дом. Но после того, как ракеты попадают в цель, он утрачивает дар речи, так как с вертолёта вместо объекта обстреливали его хижину.

Таким образом, образ молодого парня из кишлака отражает проблемы, с которыми сталкивались воины при выполнении своих задач. **Это трудности, связанные с работой с местным населением**, с преодолением языкового барьера и сложностью подбора квалифицированного проводника.

Рассказ «Фархад»

В главе «Фархад» А.В.Костюнин проводит мысль о том, что победить в этой войне без агентурной работы нельзя. Одним из самых полезных афганских агентов был Фархад.

Фархаду шёл девятый десяток. Весь «благообразенький» такой. Сам родом из Узбекистана. Его родители ушли оттуда во время войны с басмачеством. Он не видел ни царской жизни, ни советской. Знал только, что Узбекистан — его родина. Один раз, в почётном возрасте, удалось даже побывать на ней.

Старик относился к русским солдатам и офицерам с интересом, с уважением. Каждую неделю он приносил огромный поднос жареной рыбы-маринки, на вкус — бесподобную. Советские воины старались отвечать добром на добро. Усаживали гостя на почётное место, подавали в красивой пиале зелёный чай, щедро снабжали боеприпасами. У старика было четыре сына. Год назад двух сыновей убили в междоусобицах. Фархад готов был моджахеddeинов голыми руками рвать.

Автор показывает, как через Фархада войсковые командиры получали о бандах самую ценную, точную информацию и как благодаря сведениям, полученным от этого тихого старца, удалось сохранить жизни многих советских солдат. В этой главе с помощью Фархада отряду удалось спасти совсем юного, затюканного и забитого ещё до службы солдата-молдаванина.

Рассказ «Глаша»

Целые легенды слагали фронтовики о безмолвных спасителях и верных друзьях. Друзьях железных, угловатых, но таких родных, надёжных. Благодарные бойцы частенько присваивали им личное имя. Величали ласково: «Катюшей», «Максимом», «Любашей». И становился тогда серийный образец с заводским номером близким фронтовому другом. В очерке «Глаша» Александр Костюнин **рассказывает о полевой кухне**, которую ласково называли Глашей, стальной колёсной подругой. Автор описывает, как эта кухня разделила судьбу солдат и, как могла, скрасила военные будни и праздники. Бойцы фотографировались на фоне полевой кухни и бережно хранили снимки как реликвию.

Таким образом, очерк «Глаша» посвящён роли походной кухни в жизни солдат во время войны.

Рассказ «Афганская ёлка»

Рассказ «Афганская ёлка» о **подготовке к новогодним праздникам в условиях войны в Афганистане**. Герои произведения пытаются раздобыть ёлку, но найти её не удаётся. Тогда за ёлку принимают афганскую сосну Жерара с крупной редкой хвоей, которую называют ёлкой, наряжают её. Афганская ёлка в рассказе символизирует **новогодние праздники**, которые проходят в военных условиях.

Также в произведении рассказывается о планируемой общеафганской войсковой операции, которая должна была пройти перед праздником.

В рассказе трагично описан **образ женщины в чёрном**. Во время бомбёжки она не выходила из хижины, надеясь, что пули их не заденут. Женщина идёт из горящего кишлака, её длиннополые одежды развеваются ветром, на голове белый платок. Она несёт на руках ребёнка, у которого из носа текут две тонкие струйки крови. Ранение малыша было страшное, и жизнь его оборвалась. Образ женщины в чёрном в рассказе Александра Костюнина «Афганская ёлка» **связан с темой войны через описание трагических последствий военных действий**: во время бомбёжки женщина теряет ребёнка, а само ранение делает её безумной.

Через образ женщины автор показывает, что **война не делает человека лучше**: офицер спецслужбы, от лица которого ведётся повествование, задаётся вопросом: «С кем воюем, кого защищаем?! Бред...».

Таким образом, образ женщины в чёрном в рассказе «Афганская ёлка» ещё раз подчёркивает жестокость и трагичность войны.

Рассказ «Офицер запаса»

В рассказе «Офицер запаса» А.Костюнин показал небольшой отрывок из жизни офицера в запасе, у которого после окончания войны в Афганистане началась война в мирной жизни. Он попадает под сокращение, хотя ему говорят, что если он заложит своих товарищей, то его даже повысят в звании. После первой неудачи на службе он сталкивается с ещё большими проблемами. Сын вырос и ведёт разгульную жизнь, не уважает родителей. Жена офицера замыкается в себе: ведь сын — единственное, что у неё есть, а он не хочет её даже видеть. Впоследствии она сходит с ума, и муж отвозит её в психиатрическую больницу, но делает это он исключительно во благо своей любимой.

В небольшом рассказе раскрывается несколько проблем:

Проблема воинской чести. Главный герой, вернувшись из Афганистана, попадает под сокращение, но не может предать своих товарищей. Ключевой в рассказе становится фраза: «Честь воина — не в покорности государству, а в заветах рыцарства».

Проблема взаимоотношения отцов и детей. Сын героя, у которого отец долгое время был в Афганистане, лишён отцовской любви. Длительное отсутствие отца повлияло на его воспитание и на его характер. Он рос «обласканным и залитанным» в окружении заботливой матери.

Бытовые проблемы. Автор показывает бытовую трагедию, которая принимает всё большие масштабы в современной жизни.

Проблема важности чувства патриотизма. Этим произведением автор хотел донести, как важно для человека чувство патриотизма и иметь пусть даже маленький, но родной для себя уголок земли.

Рассказ «Офицер запаса» **помогает воспитывать уважение к подвигу воинов-интернационалистов.**

«Афганские очерки» — книга о войне. А.В.Костюнин показывает, что война — это не только грохот сражений, величие подвига, самоотверженность, но и трусость, малодушие, даже предательство. Рассказ ведётся сквозь судьбы и действительные события: о подкупленных и неподкупных, о корыстных и бескорыстных, о любви и тоске.

Литература

1. Интернациональная миссия: воспоминания советников МВД СССР об афган. событиях (1978–1992 гг.) / [Редкол.: Цыганник Н. Е. (пред.) и др.]. — М.: [б. и.], 1999 (Московская тип. № 12). — 557 с.
2. Костюнин А. Фархад: рассказ // Север. — 2009. — N 5/6. — С. 162–164.
3. Мустаев Р.Ш. Афганистан живёт в моей душе. — Казань: ООО «Центр оперативной печати», 2004. — 80 с.

Педагогические работники

II место

Марготнова Ирина Александровна,

заместитель директора по работе с детьми

Детская библиотека

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система

Менделеевского муниципального района Республики Татарстан»

Менделеевск, Россия

«О войне нам книга рассказала»

шесть лучших книг по патриотическому воспитанию

авторский творческий проект

Аннотация. Проект был разработан по 6 современным книгам, которые предназначены для патриотического воспитания детей. В ходе проекта проводятся мероприятия, используя современные формы работы, а также традиционные формы работ с детьми. Охват детей в реализации проекта будет рассчитан на все начальные классы и 50 % средних классов нашего города.

Ключевые слова: книга, детство, Великая Отечественная война, авторский проект, Год Защитника Отечества

Введение

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из важнейших направлений работы Детской библиотеки, ведь детство и юность — самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у детей любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Работа библиотеки по патриотическому воспитанию направлена на создание у детей и подростков чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого.

Различными ресурсами в воспитании патриотизма располагает Детская библиотека, и главный наш ресурс — книга. Знакомить детей и подростков с хорошей книгой — такая задача стояла перед библиотекой всегда. Работа эта должна быть целенаправленной, и библиотекарь должен использовать для этого разнообразные пути, средства и формы. Наша библиотека широко использует

современные информационные технологии при подготовке и проведении мероприятий.

Для своего проекта мы отобрали книги современных авторов, рассказывающие о защитниках Родины. Ведь историческая память – великая сила. Нынешнее поколение должно воспринять и продолжить замечательную традицию уважения к истории, прошлому, хранить благодарную память о тех, кто доблестно защищал и спасал Родину. Историю своей страны необходимо знать и ради будущего ничего не забывать.

Способ деятельности:

Для своего проекта мы отобрали книги современных авторов и книги, которые были выпущены по воспоминаниям ветеранов. При выборе книг мы узнали одну деталь, которая была для нас очень значимая. Я приобрела для работы в проекте книгу «Маленьких у войны не бывает» Т. Кудрявцевой. В ее книги в одной из глав было рассказано воспоминания ленинградки, которая была эвакуирована именно в наш район, в Село Тиханово. Таким образом, мы хотим уделить этому факту больше внимания. Найти контакты с автором книги. Провести мероприятия по книге М.Хадиуллиной «Невыдуманные истории детей блокады и тихоновцев». Это воспоминания блокадников, вывезенной из Ленинграда в село Тиханово. Так же выбрали и книгу Э.Веркина «Облочный полк» так как книга ненавязчиво и доступно рассказывает о военных событиях. В мае 2024 года я была Всероссийском библиотечном конгрессе, где познакомилась с представителями издательства «ВВЕРХ» и приобрела книгу, которая меня очень заинтересовала. Это книга рассказов «Наша Победа». В ней не только интересные рассказы, отобранные самими детьми, но и задания, пояснения к событиям. По этой книге будет поставлен спектакль на большой сцене ДК им. Гассара. Так же в спектакль войдут воспоминания наших ветеранов «Память детского сердца», выпущенной библиотекой.

В 2020 году Республиканский совет ветеранов Республики Татарстан стал победителем конкурса на ГРАНТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Они выпустили книги «Юные герои великой войны». В них описаны воспоминания ветеранов, которые, будучи детьми, трудились день и ночь на колхозных полях, работая на заводах и фабриках, вынесли на своих хрупких плечах все ужасы войны и внесли свой вклад в Великую Победу. Также в книгах собраны материалы, факты, записанные со слов родственников и знакомых тех ветеранов, которые не дожили до сегодняшнего дня. В книги так же вошли стихотворения, сочинения взрослых и детей.

Цель:

Формирование патриотического самосознания детей и подростков, воспитание чувства уважения к героическому прошлому своей страны, причастности к судьбе родного Отечества на примерах лучших произведений литературы о войне.

Задачи:

Организация эффективной работы по патриотическому воспитанию, формирование патриотических ценностей детей и подростков. Их взглядов и убеждений;

Привлечение детей и подростков к активному участию в проводимых общественных акциях, библиотечных мероприятиях, развитие их творческого потенциала;

Применение инновационных форм и методов работы с читателями, способствующих активизации литературы патриотической тематики;

Раскрытие фонда героико-патриотического содержания.

Читательская аудитория:

Проект был создан для учащихся начальных и средних классов +6

Ожидаемые результаты:

За период реализации проекта планируется провести 13 мероприятий по книгам о Вов, создать 3 видеороликов по темам, провести 3 спектакля на сцене «Память детского сердца» с охватом 1000 детей, увеличить число читателей и выдачу рекламированных книг на 2%.

Целенаправленное и планомерное формирование патриотических чувств и сознания детей средствами библиотечного обслуживания; совместная деятельность по реализации проекта будет способствовать развитию интереса детей к военной литературе, воспитанию уважения к подвигам героев, гордости за свою Отчизну, преемственности поколений. Посредством проекта планируется собрать единомышленников и волонтеров среди учреждений образования и культуры, а также среди школьников для участия в создании мероприятий по книгам ВОВ.

Использованная литература

1. Кудрявцева Т. Маленьких у войны не бывает. — СПб.; М.: Речь, 2025. — 320 с.
2. Хадитуллина М. Невыдуманные истории детей блокады и тихоновцев. — Менделеевск, 2009. — 168 с.
3. Наша победа: рассказы, познавательные факты, творческие задания. — Саратов: «ВВЕРХ», 2023. — 104 с.
4. Веркин Э. Облачный полк. — М.: КомпасГид, 2015. — 296 с.
5. Юные герои Великой войны: сборник воспоминаний.

СЕКЦИЯ
«Конкурс отзывов и рецензий
на современную литературу (с 2000 года)»

Категория участников: обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

- 1. Сарбаева Наталья Павловна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района РТ;
- 2. Гагарина Светлана Владимировна**, заместитель директора по учебной работе, учитель английского языка МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой» Московского района г. Казани;
- 3. Агапова Элеонора Игоревна**, ведущий научный сотрудник информационно-аналитического отдела ГАОУ ДПО ИРО РТ, кандидат философских наук.

I место

Байгузина Нина Георгиевна,

ученица 9 класса

Руководитель

Сайфуллина Г.Ф.,

учитель-дефектолог

*Государственное бюджетное образовательное учреждение «Нижнетабынская
школа-интернат для детей с ОВЗ»*

Муслюмовского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Отзыв по книге Даниила Гранина «Мой лейтенант»

Аннотация. «Мой лейтенант» Даниила Гранина — это пронзительная и честная повесть о войне, увиденной глазами молодого лейтенанта, только что окончившего училище. Это не героический эпос о великих победах, а суровая правда о буднях войны, о страхе, боли, грязи и постоянной близости смерти.

Ключевые слова: военная спецоперация, герои нашего времени, стойкость, патриотизм

Изложение основного материала

Современная книга о войне, написанная уже в 21 столетии, но написанная очевидцем, участником и ветераном той Войны. Даниил Гранин родился в 1919 году, на начало войны он был молодым лейтенантом 21-22 лет. И пишет он, конечно, о себе, вспоминает себя. «Мой лейтенант» — это одна из значимых книг Даниила Гранина, написанная 2011 году, в которой автор затрагивает темы войны, человеческой судьбы и морального выбора. В произведении Гранин делится своими воспоминаниями о Великой Отечественной войне, о том, как он служил в армии и о своих взаимоотношениях с командиром — лейтенантом.

Книга написана с глубоким уважением к людям, которые прошли через ужасные испытания войны. Гранин мастерски передает атмосферу того времени, описывая не только боевые действия, но и повседневную жизнь солдат, их страхи, надежды и мечты. Он показывает, как война меняет людей, как она формирует их характер и судьбу.

Одним из ключевых моментов книги является исследование человеческой природы в условиях экстремальных ситуаций. Гранин поднимает важные вопросы о долге, чести и ответственности, заставляя читателя задуматься о том, что значит быть человеком в условиях войны. Его лейтенант — это не просто командир, а символ тех, кто ведет за собой, кто принимает трудные решения и несет ответственность за жизни других.

Стиль написания Гранина прост и доступен, но в то же время наполнен глубокими размышлениями и философскими вопросами. Читая «Мой лейтенант», ощущаешь, как автор искренне переживает за своих героев, и это делает книгу особенно трогательной.

В целом, книга «Мой лейтенант» – это другой взгляд на Великую Отечественную войну, взгляд изнутри, прямо из окопа и траншей. Война Даниила Гранина пахнет потом и грязными портянками, кровью и порохом. Здесь нет героических и мудрых военно-начальников. Здесь высшие командиры могут надавать по щекам и быть грубыми и недальновидными. Здесь маршалов не интересуют человеческие потери. Победа любой ценой, любыми человеческими потерями. Мы видим в этой книге, как война ломает и меняет людей. Видим какие трудности преодолевают люди, чтобы просто удержать клочок родной земли, чего это стоит солдатам. Это книга о настоящей войне, жестокой, беспощадной.

Автор также акцентирует внимание на том, как война обнажает истинные человеческие качества. В условиях страха и неопределенности проявляются как лучшие, так и худшие черты характера. Гранин показывает, что даже в самые мрачные времена можно найти свет — в дружбе, в поддержке друг друга, в про-

явлении человечности. Эти моменты делают книгу не только историческим свидетельством, но и философским размышлением о природе человека.

Кроме того, «Мой лейтенант» заставляет задуматься о том, как память о войне передается из поколения в поколение. Гранин подчеркивает важность сохранения исторической памяти, ведь именно она формирует наше восприятие мира и помогает избежать повторения ошибок прошлого. Воспоминания о войне становятся не просто личными переживаниями, а частью коллективного сознания, которое должно служить уроком для будущих поколений.

Книга также поднимает вопрос о том, как личные истории переплетаются с историей целого народа. Каждый солдат, каждый командир — это не просто участник войны, а носитель уникального опыта, который вносит свой вклад в общую картину. Гранин мастерски показывает, как индивидуальные судьбы формируют коллективную память, создавая тем самым глубокую связь между прошлым и настоящим. Эта связь важна для понимания того, как война влияет на общество в целом и на каждого человека в отдельности.

Я читала много произведений о войне. Но эта книга меня поразила своей правдивостью, открытостью, искренностью, любовью. Благодаря этой книге я сделала для себя множество открытий! Некоторые факты меня просто потрясли! Спасибо огромное Д. А. Гранину, что оставил нам эту историческую книгу памяти, которая и через многие десятилетия никого не оставит равнодушным! Низкий поклон гениальному автору, который успел сказать именно в 21 веке всем павшим в 1941–1945 годах о том, что они погибли не зря. Эту книгу нужно сохранить для будущих поколений.

Вывод

«Мой лейтенант» — это сильное и пронзительное произведение, которое заставляет задуматься о вечных ценностях, о смысле жизни и о том, что значит быть человеком. Это книга, которую стоит прочитать каждому, кто хочет понять, что такое война и как она влияет на судьбы людей.

Список литературы

1. Гранин, Д. Автобиография / Д. Гранин // Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1. — Ленинград, 1989. — С. 5-14.
2. Гранин, Д. Как жили в блокаду / Д. Гранин // Звезда. — 2014. — № 1. — С. 61-64.
3. Мелихов, А. Два капитана: [о романе Даниила Гранина «Мой лейтенант»] / А. Мелихов // Звезда. — 2013. — № 9. — С. 235-238.

II место

Зайнагова Линара Ленаровна,

ученица 9 класса

Руководитель

Фахрутдинова Р.Ч.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тимашевская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования

«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан, Россия

Рецензия на рассказ Пономаренко Е.Г. «Леночка» (2014 г.)

Аннотация. Пономаренко Елена Геннадьевна в 2014 году выпустила сборник рассказов «О тех, кого помню и люблю», написанный в жанре военной прозы. Каждая новая история из сборника повествует нам о тяжелых испытаниях девушек и юношей приблизительно нашего возраста и погружает в тревожную атмосферу Великой Отечественной войны. В подборку рассказов о трудных временах вошло и представленное мной произведение «Леночка».

Ключевые слова: Леночка, девочка, санинструктор, испытания, тревожная атмосфера, смелость

Введение

Елена Пономаренко — детская писательница, лауреат премии «Золотая строка 2010» и прекрасная женщина — родилась в 1961 году в Караганде.

Изложение основного материала

В 2014 году в Москве Елена Геннадьевна была признана «Лучшим детским писателем года» и награждена медалью «Золотое перо С. Я. Маршака». В этом же году она выпустила сборник рассказов «О тех, кого помню и люблю», написанный в жанре военной прозы. В подборку рассказов о трудных временах вошло и представленное мной произведение «Леночка». Как и во многих других рассказах сборника, в «Леночке» рассказывается о девочке, которая совсем недавно была прилежной школьницей, а сейчас уже храбрый санинструктор батальона. В этом произведении ярко описываются все тяготы народа в то военное время. То, как автор умело противопоставляет хрупкость и нежность Леночки её суровому и стойкому нраву, сразу обращает внимание читателя и заставляет прочесть текст до конца. В свою очередь, правильно подобранные слова, эмоции и фразы героини моментально погружают нас с головой в океан тревог и страха, в котором практически тонула бедная Лена.

Каждая новая история из сборника повествует нам о тяжелых испытаниях девушек и юношей приблизительно нашего возраста и погружает в тревожную атмосферу Великой Отечественной войны, что не может не указывать на талантливость писательницы.

При чтении рассказа «Леночка» моё сердце замирало с каждым новым её криком в сторону мёртвых солдат. Лена, следуя своему санинструкторскому долгу, ищет среди окопов выживших бойцов, но натывается лишь на остывшие трупы. На эпизоде, когда Лена, спрыгнув в очередной окоп, слышит чей-то стон, дыхание перехватывает, а глаза сами начинают бегать по строкам в поисках счастливого конца. По издаваемым звукам Лена находит молодого лейтенанта, но стоит только тому передать срочную информацию о важных документах, как он умирает от тяжелейшего ранения в живот. Девушка, получившая боевую награду за смелость на поле боя и за доставленные документы, отказывается ее носить: награда по праву принадлежит тому лейтенанту. Рассказ заканчивается строчкой, которая встретила нас в самом начале повествования: «Приближалась весна с теплом и грачиным гомоном». Именно эта повторяющаяся строка символизирует надежду на мир и веру в победу.

Вывод

Произведения Елены Геннадьевны Пономаренко дают нам понять, как важно ценить каждую минуту спокойной жизни и мирного неба над головой, ценить юность и время, проведенное с близкими людьми. Рассказ «Леночка» произвёл на меня сильнейшее впечатление, заставил задуматься о смысле жизни. Я настоятельно рекомендую прочитать рассказ всем, включая своих сверстников и людей более старшего возраста.

Список литературы

1. Пономаренко Е.Г. О тех, кого помню и люблю. Караганда, 2014.

III место

Фешин Сергей Викторович,

ученик 9 класса

Руководитель

Егоршина Н.Н.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ломовская средняя школа»

г.о.г. Арзамас, Нижегородская область, Россия

Рецензия на книгу Б. Сопельняка «Солдат по кличке Рекс»

Аннотация. Рецензия (от лат. recensio — «рассмотрение») — это один из жанров письменной речи, текст, содержащий информацию о каком-либо произведении искусства (книге, фильме, спектакле) или научной работе, анализ рассматриваемого произведения и его оценку.

Данная работа выполнена по произведению Бориса Николаевича Сопельняка «Солдат по кличке Рекс», написанном в 2005 году. Автор — публицист, историк, журналист, побывал во многих горячих точках, поэтому история, рассказанная им, выглядит правдиво. Тема романа — взаимоотношения русского разведчика и немецкой овчарки Рекса во время Великой Отечественной войны. В рецензии анализируются эти образы: Виктор Громов — отважный, умный, настойчивый и упорный в достижении цели разведчик, любящий, отзывчивый, скромный, верный человек. Рекс — настоящий боец, но при этом ласковый и преданный друг. Эти герои оказались по разным сторонам во время войны, но стали волею судьбы самыми лучшими друзьями.

Ключевые слова: животные, овчарка, разведчик, кульминация, любовь, счастье, победа

Введение

Книги о животных — одни из главных произведений, что занимают мою книжную полку. Ласковые, добрые, преданные, «братья наши меньшие» пробуждают чувство любви, заботы и ответственности в человеке. Они приходят на помощь человеку и в мирной жизни, и во время войны. Удивительную историю о взаимоотношениях русского разведчика и немецкой овчарки рассказывает нам Борис Николаевич Сопельняк в своей книге «Солдат по кличке Рекс».

Это произведение вышло в свет в 2005 году. Автор, известный писатель, публицист, историк, проработал более 20 лет в военно-патриотическом отделе

журнала «Огонек», побывал во многих горячих точках. Поэтому многие его произведения основаны на реальных событиях и документальном материале. Перед нами множество фотографий овчарки. И, представив её образ, гораздо легче воспринимаешь материал.

Целевая аудитория: 9 класс.

Изложение основного материала

Цель — рассмотреть повесть, рассказать читателям о ключевых моментах произведения, дать им оценку.

Задачи: проинформировать читателей о книге «Солдат по кличке Рекс», познакомиться с автором Б.Сопельняком, проанализировать образы героев, побудить ребят к чтению книги.

Идет Великая Отечественная война. Советский разведчик Виктор Громов берет в плен немецкого солдата — овчарку по кличке Гектор. Она всегда стояла на пути русских разведчиков и не давала возможности выполнить боевое задание. Громов решает спасти раненую собаку и перевоспитать её, отмечая её выносливость и ум. Этот эксперимент мог закончиться, так и не начавшись. Хорошо обученная, собака никого не подпускала к себе, не ела и не пила из чужих рук, даже находясь при смерти. У Громова нет времени ждать. Пристрелить?

Как его ни уговаривали, он не мог этого сделать. Громов понимал, что любовь и ласка смогут всё. Собака обретает смысл жизни, нового хозяина, и зовут ее теперь — Рекс.

Рексу была под силу любая задача. Громов не прогадал. Такого солдата, безукоризненно выполняющего приказ, он ещё не встречал на своем пути.

Кульминацией повествования является фрагмент, где Рекс доказывает свою преданность новому хозяину. В плен к русским попадает немецкий офицер Шульц и узнаёт в Рексе своего пса Гектора, надежного, спасавшего не раз ему жизнь. Шульц считал его погибшим. И вот удача: Гектор отозвался на условный сигнал — щелчок пальцами. Одного не учел Шульц: бывший солдат немецкой армии Гектор видит перед собой... бывшего хозяина. Теперь он Рекс, и поэтому не допустит нападения на Громова, выбивая пистолет из рук Шульца.

Эта любовь и преданность разведчика Громова и овчарки Рекса распространяется на всех, кто встречается им на пути. Медсестра Орешникова, возлюбленная капитана, видит в Рексе ласкового друга. Живодер Санька меняет свое отношение к животным, всей душой полюбив Рекса. Не могут остаться равнодушными к собаке и другие солдаты и командиры.

Выводы

Книга Бориса Сопельняка наполнена юмором и серьезностью, пропитана эмоциями и чувством долга. Она читается на одном дыхании. Каждая безвыход-

ная ситуация сменяется надеждой на продолжение, на счастье. Счастье от осознания того, что закончилась война, что создаются новые семьи, что рождаются дети. И охраняет это счастье верный солдат по кличке Рекс!

Литература

Сопельняк Б. Солдат по кличке Рекс.

<https://libking.ru/books/prose-/prose-military/193129-boris-sopelnyak-soldat-po-klichke-reks.html>



Лауреат

Шишканова Полина Дмитриевна,

ученица 5 «В» класса

Руководитель

Ямщикова А.М.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Многопрофильный лицей №10»

Елабужского муниципального района Республики Татарстан,

Елабуга, Россия

Рецензия на произведение Наталии Волковой

«Разноцветный снег»

Аннотация. В данной работе рассматривается, как Н. Волкова раскрывает перед подростками важные темы, такие как дружба, справедливость и память о войне. Автор рецензии анализирует, насколько точно и последовательно произведение затрагивает проблемы взаимоотношений между школьниками, а также их отношение к событиям прошлого. Особое внимание уделяется умению автора создать напряженный сюжет и заставить читателя задуматься о нравственных аспектах человеческой жизни. Сделаны выводы о том, что произведение доступно и понятно для учеников среднего звена, что немаловажно в условиях современности.

Ключевые слова: современная литература, детско-юношеская проза, Н. Волкова «Разноцветный снег»

Введение

Произведение Наталии Волковой «Разноцветный снег», которое вошло в финальный список премии им. В. Крапивина в 2017 году, очень интересное и увлекательное. Основная сюжетная линия проходит вокруг девочки, Насти Бойцовой, которая, случайно столкнувшись с соседом на лестничной площадке, открывает для себя нечто новое, — литературный кружок. Стася зовет с собой своего хорошего друга Ромку, у которого в семье произошла беда. Девочка хочет, чтобы приятель «отвлёкся» от случившегося и, как ни странно, литературный кружок помогает всем подросткам. Стоит отметить, что повествование ведётся от имени главной героини Стаси, девочки с говорящей фамилией, ведь у неё действительно бойкий нрав. Как и все подростки, она конфликтует со взрослыми, обвиняет их в непонимании, но при этом учится понимать и помогать своим сверстниками. Библиотекарь — Яков Семенович — учит ребят мыслить не шаблонно, а пытаться самостоятельно анализировать, искать выход из ситуаций, уметь смотреть на обстоятельства под призмой собственных умозаключений.

Изложение основного материала

Одно из первых заданий в кружке — найти информацию про Антона Старцова, бывшего талантливого учителя немецкого языка, которого в О-жске со времен Великой Отечественной войны помнят, как предателя. С этого начинается захватывающая детективная история. Очевидцев тех событий осталось мало, но по частям ребятам удастся собрать цельную историю оклеветанного человека. В процессе «сбора информации» герои открывают для себя что-то новое. Так, Стася наконец понимает, почему её прабабушка столь сурового характера. Девочка узнала, какой была жизнь в те времена, и люди вопреки всему становились более «закаленными».

Итогом расследования подростков становится развенчанная история клеветы, в которой дети смогли вернуть честное имя Антону Старцову. Не так много произведений сейчас посвящено событиям тех времен, особенно написанным так, чтобы мы, как подростки, смогли прочитать их на одном дыхании, поэтому отдельное выделение данного произведения особенно актуально, так как мы видим реконструкцию литературными героями действительных событий сороковых годов прошлого века, ту самую историю реабилитации расстрелянного «врага народа»: «...оправдать человека гораздо важнее, чем осудить» [1, с. 102]. Тема правды тонкой нитью проходит через все произведение, ведь на поступки людей можно смотреть под разным углом.

После прочтения у меня остались только положительные эмоции, так как в произведении есть как «детективная линия», поддерживающая интерес на протяжении всего повествования, так и хорошо описанные взаимоотношения меж-

ду детьми, которые готовы поддерживать друг друга в любой ситуации. На мой взгляд, интересный сюжет, а также поднятые в произведении темы, это одни из главных достоинств книги. Немаловажно отметить и то, что книга подходит как для самостоятельного чтения, так и для семейного.

Выводы

Я рекомендую прочитать данное произведение, потому что в нем повествуется о дружбе, чувстве справедливости и в противовес о трусости и подлости людей. Но самое главное, что хотел сказать автор, мир – это не «черное и белое», ведь люди многогранные, а не просто плохие или хорошие: «В том-то и дело, что ночь не всегда черная, а снег – белый» [1, с. 55].

Список литературы

1. Волкова Н. Разноцветный снег / Н. Волкова // litres. – URL: <https://www.litres.ru/book/nataliya-volkova-2/raznocvetnyy-sneg-38306034/> (дата обращения: 28.02.2025).

Лауреат

Егоршина Арина Владимировна,

ученица 7 класса

Руководитель

Егоршина Н.Н.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ломовская средняя школа»

г.о.г. Арзамас, Нижегородская область, Россия

Рецензия на книгу О. Громовой «Вальхен»

Аннотация. Рецензия (от лат. recensio — «рассмотрение») — это один из жанров письменной речи, текст, содержащий информацию о каком-либо произведении искусства (книге, фильме, спектакле) или научной работе, анализ рассматриваемого произведения и его оценку.

Данная работа выполнена по произведению Ольги Громовой «Вальхен». В рецензии обращается внимание на особенности повествования книги: отмечены документальность, основные приемы создания образов и оригинальность сюжета. Книга посвящена памяти Валентины Салыкиной, содержит подлинные письма немецких солдат из Сталинградского окружения, письма русских плен-

ных из Германии, архивные документы о старбайтеров. Среди приемов указываются наличие нескольких главных героев, дневниковые записи героинь, детальные портретные характеристики, внутренние монологи и антитеза как композиционный прием. Сюжет строится на противопоставлении мира и войны, героинь Вали и Наташи, отношения к пленным, лагерей немецкого и советского, жизни героев до войны и после неё.

Ключевые слова: война, мир, друг, враг, старбайтеры, любовь, сердце, Родина

Введение

Ольга Громова — современная российская писательница, известная своими книгами для детей и подростков. Её роман «Вальхен», написанный в 2021 году, выделяется среди прочих произведений благодаря философским размышлениям и психологизму, реальным историям, которые легли в основу повествования.

Книга посвящена памяти крымчанки Валентины Гергиевны Салыкиной. В романе использованы подлинные письма солдат вермахта из сталинградского окружения, а также письма русских пленных из исторических архивов.

Целевая аудитория: 7 класс.

Изложение основного материала

Цель – рассмотреть роман, дать оценку ключевым моментам.

Задачи:

- 1) узнать об авторе книги,
- 2) обратить внимание на сюжет и композицию произведения, жанр, образы девочек.

Сюжет книги разворачивается вокруг истории девочки Валентины, живущей в Евпатории и волею судьбы, оказавшейся в Германии. Несмотря на то, что Валя – заглавная героиня романа, повествование ведется и от лица её подруги – Наташи. Обе девочки встречают на своем пути разных людей. В книге слышится многоголосие. У каждого героя своя жизнь, своя правда.

Автор четко делит жизнь девочек (кстати, моих ровесниц) на мирную часть, наполненную мечтами об учебе, о выборе профессии, о планах на будущее, и часть, где небо застилают вражеские самолеты, где фашисты хозяйничают в родном доме, где из беззаботных подростков девочки превращаются в восточных рабов, или старбайтеров, как их называют хозяева-немцы.

Произведение написано в форме дневниковых записей, этот жанр был очень актуален во время Великой Отечественной войны (вспомним дневники детей блокадного Ленинграда). Героини делятся с нами самым сокровенным: размышлениями о том, почему в первые дни войны советскими войсками были

сданы позиции, кто дал право фашистам распоряжаться судьбами людей. Через портретные характеристики, внутренние монологи девочек мы постигаем их внутренний мир.

Наташа, веселая и добродушная девочка, испытала много горя и разочарования, она ненавидит всех немцев, и это чувство мешает ей налаживать свою жизнь в лагере.

Вале посчастливилось попасть в семью Клауса Шольца, бывшего учителя, который нарочно привел хрупкую, изможденную девочку в свой дом, чтобы накормить, дать ей сил. Валя стала называться Вальхен. В лице Клауса и Марты она обрела вторую семью и поняла, что есть немцы, не поддерживающие фашизм. Автор обращает наше внимание на то, что даже в самых невыносимых условиях можно найти любовь, обрести друзей.

Валя переживает за немцев, которые рискуют своими жизнями ради русской девочки. И в то же время она радуется победе своих соотечественников, чьими подвигами восхищаются даже враги: «Русские будто сделаны из железа... Это невероятные люди, которые будут биться до последнего – нет, не патрона, а мгновения жизни. При этом готовы подобрать и выходить раненого врага или разделить свой кусок с пленным... Я хотел бы в другой жизни быть частью этого народа».

Все перевернулось с ног на голову в этой жизни. Кто друг? Кто враг? Нет ответа... Есть искалеченные войной судьбы. С обеих сторон...

Как печально стало на душе, когда Вальхен расставалась с семьей Шольца, где она встретила свою первую любовь — Тилья, сына Клауса. Ни немцы, ни русские не приветствовали этот союз. Влюбленные расстались. Надолго. На сорок пять лет! Выбирая между любовью и Родиной, Вальхен, несмотря на строгость закона к тем, кто был угнан на работу в Германию, вернулась в отчий дом, не найдя, к сожалению, никого из родственников в живых.

И все-таки Тиль и Вальхен встретились! Это должно было случиться! Но автор, описывая встречу старых знакомых, не подводит итог. Это сделаем мы, читатели! Что нарисует наше воображение? Ольга Константиновна Громова приглашает и нас творить вместе с ней.

Выводы

Произведение не даёт однозначных ответов. Война не щадит никого. Читатель делает выводы сам. Но главное в книге – ощущение единства советского народа в сложной ситуации. Крымчаки, русские, татары, евреи сплотились перед лицом опасности и выстояли.

Литература

Громова О. Вальхен: роман. — 3-е изд., испр. — М: КомпасГид, 2024.

СЕКЦИЯ

«Я — автор»: Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений на темы:

**«80-летие Победы в Великой Отечественной войне»,
«Год защитника Отечества»**

Категория участников: 1) обучающиеся, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 2) педагогические работники, библиотекари.

Жюри:

- 1. Михеев Александр Владимирович**, директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41» Вахитовского района г. Казани; старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ИРО РТ.
- 2. Каримова Фания Ильдусовна**, учитель родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г. Казани.
- 3. Акашина Ниля Мухамедовна**, заместитель директора по вопросам национального образования, учитель родного (татарского) языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г. Казани.
- 4. Чекалин Анатолий Николаевич**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани.

Обучающиеся

I место

Хасаншин Фанис Фанилевич,

ученик 8 класса

Руководитель

Игнатьева С.А.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №10»

Альметьевск, Республика Татарстан, Россия

Следы на песке времени:

рассказ о моём прадеде Хасаншине Мингата Зиганшиновиче

1923 год. Небольшое село Нижнее Абдулово в Альметьевском районе, утопающее в зелени полей и заливных лугов. В это мирное время на свет появляется мальчик, которому суждено пережить события, меняющие судьбы целых народов. Его зовут Мингата Хасаншин. С раннего детства он мечтал о далёких мирах, не подозревая, что вскоре его жизнь станет частью истории, полной испытаний и мужества.

Представьте себе юного Мингата, беззаботно бегущего по цветущим полям, собирающего цветы и заполняющего своё сердце мечтами о будущих свершениях. Он любил наблюдать за облаками, представляя, как однажды взлетит в небо, освобождая свою родину от бедствий. Это было время простых радостей и надежд, и лишь луна знала, что вскоре над его головой вновь разразятся бурные события.

1942 год. Мингата Зиганшинович, после учёбы в военно-пехотном училище, был призван на фронт, оставив за плечами мечты о мирной жизни. Ему предстояло стать сержантом и командиром отделения, и он не мог даже представить, какие испытания ждут его на Воронежском фронте. В атмосфере мгновенной перемены от радости детства к гремющему ужасу войны его сердце забилось быстрее.

На передовой Мингата столкнулся с опасностями, о которых он никогда не мог мечтать. Боевые действия, грязь, холод, страх — всё это стало частью его новой реальности. Каждый день он учился быть лидером, охраняя своих подчинённых и принимая трудные решения. Это был период, когда от человеческой смелости зависел исход сражения.

Среди ужасов войны его душа искала пути сохранить человеческое в себе. Он стал не только бесстрашным воином, но и стойким защитником своих товарищей.словно ветер, который пронесится сквозь поля его родного села, он вдохновлял своих бойцов, внушая им надежду и стойкость. Каждый бой, каждое выпущенное пуля было не просто сражением с врагом — это была борьба за мирную жизнь тех, кто остался дома, за будущее, о котором он продолжал мечтать.

Долгожданная Победа в 1945 году застала его уже мужчиной, закалённым войной, лишённым многих иллюзий о жизни. Однако внутри него всё ещё жила та мечта о ярком завтра — о том, как он вернётся в родное село, к полям, где когда-то бегал ребёнком, к тем простым радостям, которые возможно вновь будут доступны.

Спустя много лет, когда пыль войны стала забытой историей, и Мингата Зиганшинович возвратился в Нижнее Абдулово, он вновь увидел те бескрайние поля. Теперь, будучи стариком, он делал это уже с мудростью и опытом. Он смог передать своим детям историю своей жизни, рассказать о том, что значит защищать свою Родину. Его рассказы о войне, о дружбе и мужестве стали важной частью семейной памяти, гордостью нашей семьи.

Прадедущка оставил нам не просто имя, а наследие стойкости, преодоления и надежды. И хотя жизнь его была полна испытаний, он показал, что даже в самые тёмные времена свет человеческой доброты и стремление к миру настоящи. Каждый раз, проходя мимо полей, мне кажется, что с ними разговаривает не только ветер, но и дух того мальчика с мечтами о будущем — моего прадеда Хасаншина Мингата Зиганшиновича.

II место

Цапурин Владимир Русланович,

обучающийся 8 а класса

Руководитель

Седова Л.Н.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №3 г. Павлово» Нижегородской области, Павлово, Россия

Пять месяцев военнопленного №31597

Аннотация. Рассказ посвящен судьбе моего прадедущки Киселёва Николая Константиновича, который погиб в концлагере 10 ноября 1941 года. Пробыв на

фронте всего несколько месяцев, он попал в плен и погиб в концлагере Витцендорф на территории Германии.

Ключевые слова: военнопленный, прадедушка, Витцендорф, Великая Отечественная война, оборона Понизовья

Введение

На территории Германии в Витцендорфе в годы Великой Отечественной войны был расположен концлагерь. В июле 1941 года шталаг начал функционировать как лагерь исключительно для советских военнопленных. Долгое время мы не знали о судьбе прадедушки. Совсем недавно нашей семье удалось разыскать в социальных сетях женщину- волонтера Аллу Русанову- Виннингер, которая помогает родственникам находить солдат, погибших в плену. Она русская, живёт сейчас в Германии. Благодаря этой неравнодушной женщине мы узнали, что Киселёв Николай Константинович погиб в концлагере 10 ноября 1941 года. В этот день всей семьёй мы вспоминаем прадедушку, рассматриваем семейный альбом.

Изложение основного материала

Мы в семье знали, что в мае 1941 года прадеда взяли на переподготовку в Гороховец. Там находился 771 стрелковый полк 137 стрелковой дивизии. Вот что рассказал мне папа:

— На фронт мой дедушка, а твой прадед, ушёл, не попрощавшись с семьёй: у него была жена, моя бабушка, и трое детей. Сейчас, когда у меня есть своя семья, я часто думаю, как было тяжело оставлять семью и уходить в неизвестность. Бабушке, конечно, было тоже тяжело: на руках трое детей. Она получила в 1941 г. два письма от мужа. И всё...В первом он писал, что их дивизию перебросили в район Орши. Был получен приказ занять оборону Понизовья. Шли бои. В учебниках истории я читал, что на всем протяжении от Орши до Ярцева образовалось обширное пространство, на котором части Красной Армии были окружены немцами. Это был так называемый Смоленский котел, в котором, помимо советских солдат, оказались и польские военнопленные, обнаруженные позднее в массовых могилах на окраине села Гнездово. Дед писал в последнем письме, что дивизия была без двух батальонов 624 и 409 полков. Ни писем, ни каких-либо вестей больше не было от деда. Он был теперь без вести пропавшим. О его дальнейшей судьбе мы узнали много позже. 18 июля 1941 г. деда отправили в лагерь для военнопленных.

Папа предложил мне посчитать, сколько месяцев прадед был на фронте. Я посчитал, что с 29 июня по 18 июля прошло двадцать дней. Двадцать дней боёв, боли, страха. И плен. Пять месяцев.

Выводы

Мои родители, вспоминая войну, говорят: «Это самое страшное, что может произойти с человечеством». Я учусь в школе, мой брат ходит в детский сад «Антошка», мама и папа работают. Мы строим дом. Я живу в мирное время благодаря тем, кто погиб в годы Великой Отечественной войны, благодаря своему прадеду, который погиб в плену. Я слушаю папу, читаю письма из Германии и знаю, что я обязан это помнить!

Литература

1. Ваш подвиг в памяти останется на века: [о Героях Советского Союза и участниках Великой Отечественной войны] / сост.: В.И. Казначейский, В.П. Денисова. — Илек: Урал, 2000. — 229 с.
2. Дерюгин, А.В. Умытые огненными росами: очерки и рассказы / А.В. Дерюгин. — Бузулук: Бузулукская типография, 2010. — 150 с.
3. ИС «Память народа»: [сайт]. — URL: <https://clck.ru/FXMnd>. — Текст: электронный.
4. Кладбище военнопленных [сайт]. — URL: <http://www.ag-bergen-belsen.de/pdf/kriegsgefangenenfriedhof-wietzendorf-ru.pdf>
5. Материалы личного архива и материалы Павловского историко-краеведческого музея
6. Обобщенный банк данных «Мемориал».

II место

Комягин Илья Романович,

студент 3 курса

Научный руководитель

Комягина Т.Е.,

преподаватель русского языка и литературы

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Зеленодольский механический колледж»

Зеленодольск, Республика Татарстан, Россия

Прозаическое произведение.

Рассказ «Пятнашка»

Аннотация. Эта история моей семьи в годы Великой Отечественной войны. Главным героем рассказа стала трехцветная кошка по кличке Пятнашка, которая спасла семью моего деда от голодной смерти. Когда деревню прадедушки захва-

тили каратели, прабабушка спрятала младших детей в печке, сама же она со старшей дочерью погибла, отвлекая внимание немцев на себя. Единственной кормилицей и добытчицей в семье стала кошка.

Рассказ «Пятнашка»

До этого дня у деда в деревне я ни разу не был. По глухим марийским лесам, кое-где перемежавшихся полями и болотами, пришлось добираться на попутках местных жителей, знавших в этих глухих краях каждую дорожку как свои пять пальцев. Здесь, в деревне Шора, живёт мой дед – Евгений Афанасьевич. В своё время он наотрез отказался перебираться в город, а у родителей личного транспорта не было, как, впрочем, не было и общественного – от райцентра до глухого марийского поселения. Водитель разбитого грузовичка высаживает меня на обочине. Дальше пять километров пешком пробираюсь по узкой лесной, еле приметной тропинке до старенького покосившегося деревянного домишки. Стучу в калитку. На пороге появляется невысокий, но еще крепкий, дед Евгений. В густой седой бороде еле виднеется узкая полоска губ. Выцветшие голубые глаза смотрят из-под нависших густых бровей удивлённо. Пару минут мы так и стоим молча, разглядывая друг друга.

— Ну, здравствуй, дед! Наконец нашёл возможность добраться в твой медвежий угол, чтобы познакомиться лично. Не признал своего внука Илюшу?!

Дед, прищурившись, смотрит на меня внимательно, надсадно кашляет, утирает усы тыльной стороной ладони. Потом медленно, словно нараспев, произносит: «Оно как, значит, внучек любимый пожаловал...А я тебя сразу-то и не признал... По фотографиям только видел. Рад, что приехал навестить старика. Ну, что стоим-то, проходи, гостюшко дорогой».

Захожу в сени. Носом вдыхаю сладковатый запах прелого дерева и терпкий аромат каких-то сушёных трав. Под ногами жалобно скрипят половицы, слышно, как скребутся за стеною мыши.

Дед, словно помолодев лет на десять, суетится возле печки, греет чайник.

— Ну, как вы живы-здоровы? — спрашивает он меня.

— Все хорошо, дед Женя, — отвечаю ему. — Сессию закрыл на «отлично», совершеннолетие отпраздновал, решил вот к тебе махнуть.

— Что же, дело хорошее, — говорит он, наливая ароматный чай в большую жестяную кружку.

— Расскажи о себе. Вроде не чужие люди, а я почти ничего о тебе не знаю...

— Да что обо мне, старике, рассказывать? Как все живу: воду ношу, печку тепло, небо своим житьём-бытьём копчу... Ну, а коли и впрямь интересно, поле-

зай на полати, доставай наш семейный альбом. Вся моя жизнь и память в этих снимках хранится.

Снимаю с большой деревянной конструкции под потолком толстый потёртый альбом, а сам уже предвкушаю, как буду по глоточку смаковать ароматный смородиновый чай с мятой и какую-то совершенно удивительную историю жизни моего деда.

Вместе открываем тяжёлый переплёт. С пожелтевших страниц на меня смотрят озорные глаза вихрастого мальчишки. Это дед Женя. Никогда бы не подумал, что в юности он был таким смешным и нескладным. Листаем дальше страницы альбома: вот прабабушка — молодая, красивая, с длинной, в руку толщиной, русой косой. А вот и прадедушка — лихой красноармеец. Родственники со стороны бабушки и деда... А это что?!

— Дед, а зачем тебе в семейном альбоме фотография кошки? — недоуменно спрашиваю я.

— Да как же, — отвечает он, — это же самый, что ни на есть, главный член семьи. Наша спасительница — Пятнашка.

— Надо же, на вид обыкновенная трёхцветная кошка, каких в деревне пруд пруди. Что же в ней такого необычного?

— А вот я расскажу тебе сейчас одну историю, после которой ты все сам поймешь.

История эта случилась в мае 1944 года. Шла война. Отца нашего, Афанасия Демидовича, призвали на фронт в июне 1941 года. Прабабушка Антонина Ивановна осталась одна с малыми детьми. Питались картофельными очистками да лепешками из лебеды. Старшую, Надю, матушка пристроила нянкой в соседнее село. Платили горсткой муки да горбушкой хлеба. Пятнашка наша стала основной добытчицей и кормилицей: то куропатку из леса принесёт, то маленького зайчишку добудет. Одним словом, охотничья, значит, вышла кошка.

Так и жили потихоньку. А за год до окончания войны в нашу деревню пришли каратели. Лютовали сильно: жгли избы, расстреливали женщин и детей. Мать, когда выстрелы и крики услышала, хотела с нами в лес бежать, как соседка. Да Пятнашка ей в ноги вцепилась зубами, словно беду почуяла. Тогда нас, младших, в печку затолкали и плотно прикрыли заслонкой. Сама же она, вместе с Надей, выскочила из дома, чтобы немцев на себя отвлечь. Далеко убежать им не дали, открыли, как на дичь, охоту. Матери повезло больше: пули попали в сердце и в голову. А над Надей фрицы долго издевались: прострелили сначала одну ногу, потом другую, а затем методично добивали маленькое скрюченное тельце прикладами. Но обо всем этом мы узнали позднее. А тогда нам повезло, что наш дом не сожгли. Немцы долго топтались в комнатах нашей избы, что-то

громко обсуждали, искали, как и в других домах, спрятавшихся малышей. Потом голоса и шаги начали удаляться. Еле живые от страха и духоты в тесной печке, мы не сразу решились выбраться из своего укрытия. Хотя и были детьми, но понимали, что кричать и плакать нельзя, как нельзя теперь выходить из дома и топить печку. Сложнее обстояли дела с двухлетним Митей, который к тому времени проснулся и начал хныкать. Услышав его тихие всхлипывания, с полатей прыгнула Пятнашка. За две недели до этих страшных событий она окотилась, но котята не выжили. Кошка долго жалобно их оплакивала, а потом смирилась с потерей. И вот теперь она вдруг поняла, что может спасти Митю. Она подошла к нам и легла на бок. Тогда восьмилетняя Нина, словно догадавшись, что пытается сказать нам Пятнашка, приложила братишку к кошкиному животу. Митя жадно зачмокал губами. С этого дня нашими глазами, ушами и основным добытчиком стала пушистая защитница. Кошка мяуканьем и шипением предупреждала нас, если к дому кто-то приближался, и тогда мы хватали Митю и все прятались в печку. Кошка таскала нам мелких птиц, которых приходилось есть сырыми. А однажды принесла банку сгущенки, которую стащила из сарая, переоборудованного немцами под продуктовый склад. Жестяную банку она прогрызла зубами, и мы по очереди высасывали из дырочек сладкую липкую массу. Сама же она ела мало, в основном, крыс и мышей, словно боялась, что нам еды не достанется.

Так мы продержались до осени. А с началом заморозков нашу деревню отвоевали партизаны. Среди них был и наш отец, Афанасий Демидович. Пятнашка первой об этом проведала, хотя признать в исхудавшем, грязном, бородатом старике нашего отца было практически невозможно. Папа был рад, что почти все мы остались живы. А наша хвостатая защитница была горда тем, что именно она спасла и сохранила семью.

Из деревни я уезжал поздно вечером, все на том же разбитом грузовичке соседа — дяди Руфаила, а по дороге все думал о такой трудной и непростой судьбе деда, о его стойкости и мужестве, и о том, что очень сожалею теперь, что так поздно смог с ним познакомиться. А еще из головы не выходила история той трехцветной кошки, которая в годы войны проявила храбрость и героизм, наравне с бойцами, защищавшими нашу страну от фашизма. Может, и вправду, иногда животные умнее нас?! Во всяком случае, человечнее немцев точно! Что было бы с нами: с дедом, мамой и мной, если бы в нашей семье не было Пятнашки?!

Комягин И.Р. Пятнашка: рассказ. — URL: <https://disk.yandex.ru/i/K9u2yuC4MoEblA>

III место

Давыдов Артем Андреевич,

ученик 6 «Г» класса

Руководитель

Азина В.В.,

заведующий библиотекой

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 7 имени Героя России А.В. Козина»

Ново-Савиновского района, Казань, Россия

Защищать Родину — это почетный долг.

Поэтические произведения

В истории нашей страны две войны названы Отечественными. Начало одной положило вторжение в Россию огромной армии Наполеона в 1812 году. Другая, Великая Отечественная война, началась 22 июня 1941 года, когда границы Советского Союза перешли войска фашистской Германии, уже покорившие Европу и слывшие непобедимыми. Во время этой войны развернулись самые жестокие и кровопролитные битвы за всю историю человечества, забыть которые нельзя. Борьба за победу велась круглосуточно и в глубоком тылу, в котором участвовали все: от подростков до стариков. Мы выстояли и победили.

Вот и сейчас в мире неспокойно. Вплотную к нашим границам подобрался военный Североатлантический блок — НАТО. С целью защиты своих границ и обеспечения безопасности своих граждан Россия приступила к специальной военной операции (СВО). Эти годы первой четверти XXI века, наполненные бесчисленными подвигами, самоотверженным мужеством и героизмом в борьбе с неонацизмом и терроризмом, навсегда войдут в ратную летопись Отечества.

Изучать нашу великую страну, узнавая о ней все больше и больше, предстоит всю дальнейшую жизнь, окончив школу и даже институт, а может и не один. Будем открывать ее, читая и перечитывая книги наших великих писателей и поэтов. Свою осознанность и личную ответственность за судьбу Родины я изложил в своих стихотворениях.

Аннотация. Стихотворение «Нашим обидчикам» ведется от лица гражданина России XIX века. Он рассказывает, что даже столетия назад были жестокие войны, которые изматывали и мяли Россию, но ее жители и солдаты все равно не сдавались и вставали на ноги после очередных ужасов войны.

Нашим обидчикам

Столетиями стояла Русь,
И постоит еще! Я вам клянусь!
Что ж вы, слепые басурманы,
Идете на бесчестье и обманы?

Идете, злобно усмехаясь,
От нашей Родины кусок урвать пытаетесь?
Не уж то опыт прошлых поколений,
Не дал правдивых наставлений?

Не будем мы под рабскою пятою!
Для всех врагов навеки будем мы грозою!
Ведь наделены мы предков силой славной,
Умело пользуемся честью нам возданной!

Вас русский дух насквозь проткнет,
И ваши кости уж никто не подберет!
Одно дыханье его землю сотрясает,
Но всех родных людей наш дух оберегает!

Вас смелость русская в ничтожеств превратит,
Да и любого, кто на Русь ступит!
Коль с мечами на Россию вы пойдете,
От мечей вы, басурманы, и умрете!

Я не завидую вам, клеветники, враги!
Коль ваши жизни вам самим же дороги,
Тогда, наверное, со страхом вы поймете,
Какая сила Мы! На нас вы не пойдете!

Ведь Русь дошла с начала и до света края,
Мужеством и стойкостью сверкая,
Стояла крепко, излучая храброй чести крик,
Не дрогнула Россия ни на миг!

Стихотворение **«Мальчик и война»** посвящено всем тем мальчикам и девочкам, которые не успели пожить, их счастливое детство безжалостно растоптала война, всем тем, кто из-за нее повзрослел раньше времени.

Мальчик и война

Был мальчик. Счастливо жил.
Бегал и прыгал, играл и шалил,
Но вдруг в окно постучалась она -
Жестокая, ужасная война.

И на голову мальчика шлем был надет,
Шлем надел и чужой, и сосед.
Его лицо нахмурилось, натура жестче стала,
И детство счастливое навек его пропало.

Ему в руки был дан автомат,
Суровой стал, ведь он теперь солдат.
Он смерть увидел, он ужас принял,
Цветок жизни совсем в нем завял.

Вместо того, чтоб с друзьями играть,
Вместо того, чтоб по жизни скакать,
Он стал взрослым раньше, чем нужно,
Ведь суровая война заглянула в окно.

Он с криком победным стрелял по врагам,
А рядом, корчась, друг умирал.
И глаза его блестящие потухли навсегда,
И душа его прежняя не вернется никогда.

И вот он лежит, в него враг попал.
И он, мальчишка, так рано умирал.
И много сделал бы он дел,
Но, увы! Этот мальчик пожить не успел.

В стихотворении **«Человек большой души»** рассказывается про гражданина СССР, обладающего большой душой и огромной любовью к Родине. Даже

после смерти этого солдата, его душа осталась жить, и даже помогла его товарищам обрести надежду на победу.

Человек большой души

Страна кричит. Страна стонает.
Страна на краю. Страна умирает.
Серьезные враги, жестокостью сверкая,
На нас напали, все уничтожая.

И цель была одна у наших всех:
Не допустить в свободе Родины прорех,
Очистить небо, сделать солнце ярче,
И была она у всех, и у млада, и у старче.

И был человек души большой,
Он не любил врагов всем сердцем и собой,
Он понимал: жизнь поколений, грядущих впереди,
Должна оставить войны позади.

И он пошел, победным кличем разразясь,
Он бил врагов, кулаком им всем грозясь,
Он бил за Родину, за всю нашу страну,
Он бил, чтобы навек сломить войну.

Враги все свирепели, все зверели,
Злились от того, что не выполнялись цели,
Они все шли, все наступали,
Душу мирной жизни злом кромсали.

А наш большой души солдат
Остался вдруг один, и понял: каждый брат
Лежит в сырой земле, не шелохнется,
И никогда уж больше не проснется.

И по его лицу скатилась горечи слезинка,
На чело товарищей падали снежинки,
Но не таяли, лежали и лежали,
А друзья его уж больше не вставали.

А когда он упал, сраженный злом,
То увидел его отчий дом,
Как лежит солдат, но внутри — живой,
Ведь обладал солдат большой душой!

И в небе военном вдруг запылала
Звезда. И она все сияла, сияла,
И в душе товарищей, шедших вперед,
Возникла надежда на другой оборот.

Стихотворение **«Памятник»** посвящено современности. В нем рассказывается, что сквозь месяцы, года, века, нужно помнить подвиг, свершенный нашими предками, благодаря которому небо над нами сейчас чистое и не оза- рено пламенем от взрывов вражеских снарядов.

Памятник

Стоит везде он, взоры его грозны,
Но не касались его скульпторов кровей.
Он не из стали, не из бронзы,
Он в памяти покоится людей.

Они свои жизни не ставили ни в грош,
Они шли напролом.
Врагам кричали: «Родину не трожь!»
Про это дело не скажешь ведь «потом».

Они, челюсти скрепя, ползли по снегу,
Под палящим солнцем шли,
На корабле плыли ко берегу,
Враги лишь б только не прошли...

Они свершили подвиг, но не для медали -
Они заботились о нас с тобой.
Не дело, когда Родину враги забрали,
Не дело, когда смерть стоит стеной.

Не забывают, люди подвиг тот,
Ради которого, предки погибали,

Борясь за то, чтоб враги чужих широт,
Жизни наших жителей не крали...

Вся ваша жизнь зависела от них,
Ведь если б не они,
Ветер нашей Родины бы стих,
Как ты потом врагов-то не гони...

Навеки этот памятник в стране,
Навеки в памяти остался он,
Навеки он в тебе, во мне,
Навеки в памяти их стон...

Стоит везде он, взоры его грозны,
Но не касались его скульпторов кровей,
Он не из стали, не из бронзы,
Он в памяти покоится людей...

Стихотворение **«С 23 февраля»** написано нашим воинам, которые сейчас находятся на специальной военной операции. В произведении повествуется обращение к нашим солдатам, что вся страна их любит, уважает и славит, восхищается их мужеству, смелости и силе воли, а еще — любви к Родине, ко всей нашей стране.

С 23 февраля

23 февраля — памятная дата.
Смелости и славы день.
Это — день героя и солдата,
Когда в сердце живет предков тень.

И мы вас, солдаты, поздравляем,
Вы — герои! Вы подвиг свершаете!
Вы — очень смелые, мы знаем,
Ведь нашу Родину спасаете!

В 23 февраля мы желаем вам
Смелости, чести и побольше любви.
Чтоб в кошмарах снились вы врагам,
Чтобы желания эти были нужны.

Мы хотим, чтобы вы знали -
Вас все любят и уважают.
Вы в любую секунду наши жизни спасали,
Вот за это вся страна вас славит!

Вы — настоящие мужчины,
Вы — пример смелой чести.
Вы — патриотов храбрейших картины,
Потому что не нужно вам лести.

Мы желаем такими же остаться,
Идти по жизни смело,
Желаем вам никогда не сдаваться,
И заканчивать любое дело.

Помните, что за вас — все люди.
Что вы достойные! Вам честь воздана!
Что подвиг ваш мы вовек не забудем,
Что гордится вами вся страна!

Стихотворение **«Стареют книги»** посвящено памяти о книгах. Его я написал в декабре прошлого года (2024 г.). Книги тоже стареют, ведь другие поколения уже не могут до конца понять, о чем говорится в книге, что наша рука уже не чувствует тепла в старых книгах. Книга вновь станет живой, если читатель полюбит книгу всем сердцем и душой.

Стареют книги

Книги стареют, ровно как все,
Забывая о молодой красе,
Но старость книг все же выделяется,
Чем-то своим от других отличается.

Да. У книг желтеют страницы,
Выцветают на картинках поющие синицы.
Переплёт ветшает, слова бледнеют,
Но про это не скажешь: «книги стареют».

Ведь у книг стареет смысл, то, что за буквами живет,
Оно также ложится, гуляет встает,
Оно наших предков лица освещало,
И только предки его понимали...

Ведь когда проходят недели, года, века,
Когда не чувствует тепла современная рука,
Когда нам не понять до глубины того, что в книге,
Перестают в ней кружиться молодые интриги...

Но может ты именно тот,
Кто смысл старых книг поймет,
Так читай же, книги люби, наш герой!
Тогда вечно книга будет живой!

Тогда вечно они будут жить!
Тогда не станут книги о старости тужить!
Тогда смысл их вовек не забудется!
Тогда печальная судьба книг никогда не сбудется!

III место

Панкратова Есения Андреевна,

ученица 9 «А» класса

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 77» Авиастроительного района,

Казань, Россия

80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Поэтические произведения

Аннотация. В представленных мною стихотворениях звучит тема героизма, мужества, любви к Родине, скорби по погибшим и надежды на мирное будущее. Они призваны сохранить память о тех страшных годах и силе духа советского народа. Никогда не будет забыт славный подвиг человечества, вставшего на защиту Родины от фашистских захватчиков. Мои стихотворения еще раз нам напомнят о тех непростых днях. Каждый из нас должен помнить какой ценой

нам досталась победа. Героизм, патриотизм, стойкость народа — то, что объединяло людей того времени.

Ключевые слова: Родина, День Победы, война, защитник Отечества, враг

Введение

Начну с того, что я люблю свою Родину и являюсь её патриотом. Эту любовь с самого рождения прививали мне мои родители, бабушки и дедушки. Это чувство росло вместе со мной на уроках истории, при прочтении книг, просмотрах советских фильмов о войне. Но мое отношение к Родине не сформировалось бы до конца только лишь на одних рассказах и фильмах. На меня сильно повлияли события февраля 2022 года. И я уже глазами очевидца (конечно, я не была на самой СВО) смогла прочувствовать те страдания и горе, которые испытывали наши предки.

Стихотворения о войне напоминают нам о мужестве и любви, учат нас ценить мир и помнить подвиг героев.

1. Восьмой десяток лет прошёл с тех давних пор,
В живых уж нет участников событий тех,
Но помнит каждая семья кровавый шторм
В июне 41-ого фашистским сапогом накрывший всех.
Принесший океан из горя нам и слез густых,
На до и после Родины историю разбил,
Он разделил людей на мёртвых и живых,
И зла алтарь священной кровью убиенных окропил.
Сражались без меры в те чёрные дни,
И в исторических архивах страшный путь хранят,
И в День Победы возвращаются они
В Бессмертном полку с фотографий глядят.
2. Профессия разная в жизни нужна...
Строитель, шахтёр, инженер и другие,
Но есть среди них та, что боле важна,
Себя не жалея, защитить Мать-Россию
Защитник Отечества-гордое звание,
История наша ими полна...
И главное наше с вами призвание,
Чтоб Родина наша во веки жила!

3. Кого сейчас заставишь потрудиться?
Не так, что б от восьми и до пяти,
А рвы копая убедиться-
Врагу не будет здесь пути!
И восемьдесят лет тому назад
Родные, любимые нам показали,
Сменивши привычный жизни уклад,
Как Родину вместе они защищали!
4. Нацистский лозунг — «слава украине»
И в Курщине следы их сапога,
Но слава всем защитникам России,
Что уничтожат гидру* в логове врага!

***Лернейская гидра — змееподобное многоголовое чудовище в мифологии Древней Греции.** Это было чудовище с телом змеи и девятью головами дракона, порождённое Тифоном и Ехидной. Жила гидра в болоте около города Лерны и, выползая из своего логовища, уничтожала целые стада и опустошала все окрестности. Одна из голов её была бессмертна. В позднее время образ лернейской гидры стал символом зависти, войн, раздора и другого труднопобедимого зла.

5. Отметим юбилей Победы!
И древки знамён у подножья Кремля!
Как в сорок пятом любимые прадеды,
А сегодня отцы, мужья, сыновья!

Выводы

Мои стихотворения, как и все произведения о войне, направлены на то, чтобы развивать у людей чувство патриотизма и гордость за нашу Родину, прививать интерес к истории и не забывать ее. Человек жив, пока в его сердце живут Вера, Надежда и Любовь. Мы всегда будем помнить подвиги наших дедов и прадедов, о страшной цене, которую заплатил наш народ за мирное небо.

III место

Минсафина Амина Ильшатовна,

ученица 7 класса

Руководитель

Галиева А.А.,

заместитель директора по национальным вопросам

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Аксубаевская средняя общеобразовательная школа №1

имени В.Г. Тимирязова»

Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Поэтические произведения

Краткая информация об авторе

Минсафина Амина Ильшатовна, ученица 7 класса МБОУ «Аксубаевская СОШ №1 им. В.Г.Тимирязова» Аксубаевского муниципального района РТ. Учится на «4» и «5». Амина является членом клуба «Наследники Хасана Туфана». Сочиняет рассказы, стихотворения, сказки. Активный участник разных спортивных соревнований. Является призером и победителем таких творческих конкурсов как «Туфановские чтения» «Туфан укулары», «Гакил Сагировские чтения» «Гакыйль Сәгыйров укулары», «Крылья вдохновенья» «Илһам канатында». Принимает активное участие в научно-практических конференциях. Горит желанием издать сборник стихотворений.

Шигырьләр Бөек Ватан сугышында зур батырлыклар күрсәткән солдатларга, бөркет солдатлар үстергән, аларны көтеп яшәгән олы йөрәкле аналарга багышлана.

Ачкыч сүзләр: туган ил, батыр солдат, ышаныч, терәк, бөркет, сугыш, йөрәк, сагыш, ана.

Мин — солдат!

Мин — солдат! Мин — ил терәге!

Ышанычы илемнең!

Көчле улы, саклаучысы,

Газиз туган жиремнең!

Мин — солдат! Мин — ил канаты!

Мин — көчле лачын, бөркет!

Күкрәгең киереп алга бар,
Дошманнан калма өркеп!

Мин – солдат! Әгәр бармасам,
Кем барыр ут эченә?!
Туган ил ышана бары,
Тугры солдат көченә!

Мин — солдат! Мин курку белмим!
Бурычлы ил алдында!
Һәр егетнең бурычы — тору,
Туган илнең сагында!

Мин — солдат, мин горур басам!
Мин илемне саклармын!
Гомерем барәбаренә,
Туган җирне яклармын!

Авыр сорау

Беркөн оныгым сорый миннән:
«Бабай, кемнәр сугышта булган?
Ни өчен һәрчак олы буынның,
Күзләре сагыш белән тулган?

Сугыш сүзен ишетү белән әби,
Тәрәзәгә карап моңлана?»
Әбиеңне дә бабаң белән бергә,
Син, онык, котларга, соңлама!»

— Улым минем, балакаем, сугыш,
Һәрбер йортның ишеген шақыды.
Ул ишекләрдән кайгы күп керде,
Сирәк кунак булды шатлыгы.

Һәрбер кеше бу сугыш ачысын,
Бик күп, бик күп тапкыр татыды.
Тылдагылар ат булып җигелде,
Сугыш уфалласы тарттырды.

Сугыш какмаган ишек калмады,
Сугыш жиле һәркемгә тиде!
Ятып калганнарны искә алып,
Кешелек бүген башын иде!

Кемгә килде өчпочмаклы хатлар,
Кемгә кайтты аяксыз, кулсыз.
Кемдер калды атасыз-анасыз,
Кемдер калды кызсыз һәм улсыз!

Авыр сорау бирдең, балакаем,
«Бабай, кемнәр булган сугышта?»
«Һәркем булган, жиңүгә өлеш керткән!»,
диеп җаваплым бер сулышта!»

Солдат йөрәге

Безне йөрәк берләштерә,
Түгел бер гади йөрәк!
Илне, жирне саклар өчен,
Нәкъ шундый йөрәк кирәк!

Солдат йөрәген үлчәүче,
Бизмән юк жир йөзәндә!
Солдат кыла батырлыклар!
Солдат тора сүзәндә!

Ул йөрәк һич курку белми,
Ул йөрәк илен саклай!
Нинди генә байлыкка да,
Ул йөрәк жирен сатмый!

Ул йөрәк риза үләргә,
Һич икеләнеп тормый!
Курку, качу, сату кебек
Түбән гамәлләр кылмый!

Йөрәк тибә туган ил диеп,
Ватан сүзен кабатлай!

Киртэләрне ватып-жимереп,
Туктаусыз алга атлый!

Бәяләп булмый йөрәкне,
Шундый йөрәкләр жиңә!
Безне йөрәк берләштерә,
Шуңа юк безгә тиңнәр!

Бер генә

Аналар була бер генә,
Ватан була бердәнбер!
Икесе дә бер булганга,
Кадрләрен беләмдер!

Ана сине тудыручы,
үстерә сине Ватан!
Икесен тиң күреп яшә,
Ватан ул – анаң – атаң!

Авырлыктар килгән чакта,
көрәш Ватаның өчен!
Газиз анаң горурлансың,
Күреп улының көчен!

Жыру жырлый әнкәй...

Жыру жырлый әнкәй...
Иске көйләр...
«Гөлжамал»мы? «Рамай»да кебек...
«Сибелә чәчем» икән,
Мин ул жырдан,
Тыңлаган саен төшәм жебеп...
Бар хисләрең жырда,
Бар уйларың,
Кайсы ноталарда сагышың?
Сугыш афәтләре,
Басылмый ла...
Улын көткән ана язмышы...

Жыру жырлый әнкәй:
«Сибелә чәчем»
Шыпырт кына тыңлым почмакта...
Бер кайтырсың, улым,
кайта калсаң,
бик сагындым, каты кочакла...

Лауреат

Скокова Татьяна Витальевна,

ученица 6 класса

Руководитель

Чубукова Н.Ю.,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сиктерминская средняя общеобразовательная школа»

Алькеевского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Сказка «Необычная шкатулка»

Аннотация. Мне очень нравится что-то сочинять. Особенно я люблю писать небольшие прозаические произведения. Вашему вниманию представляю произведение собственного сочинения -сказку «Необычная шкатулка». В ней я рассказываю о заветных письмах-треугольниках, которые писали бойцы с фронта. Жанр для своего повествования я выбрала сказку. Вы спросите почему сказка? Да потому, что именно сказка показывает, что такое хорошо и что такое плохо, учит различать добро и зло, верить в справедливость. А увлекательный сюжет приковывает наше внимание.

Ключевые слова: деревня, бабушка, музей, необычная шкатулка, солдатские письма, письма-треугольники, полевая почта, письмовики, привет с фронта, история семьи, история нашей Родины

Необычная шкатулка

Жила-была девочка Надя. Жила она в городе с мамой, папой и со старшим братом Мишей. Ей было 10 лет. Надя очень ждала и любила лето, потому что летние каникулы они с братом проводили в деревне у бабушки. Это были неза-

бываемые деньки. Вот и на этот раз родители отвезли детей в деревню к бабушке на целое лето. <...>

В доме у бабушки было как в музее: старинные настенные часы с кукушкой, зеркало в деревянной раме, старый проигрыватель, стол и стулья на резных ножках. Особое внимание Нади привлекала необычная шкатулка, которая стояла на комод. Это была деревянная шкатулка, с вырезанными узорами в виде птичек. Сверху она была покрыта вышитой салфеткой. Но, к большому сожалению, шкатулка была закрыта на ключик. Надя по этому факту понимала, что в ней находится что-то ценное. Она спрашивала у бабушки, но та сказала, что Надя еще мала, время ещё не пришло, подрастешь, мол, узнаешь. После этих слов любопытство Нади еще больше разгорелось.

Наступила ночь. <...> Часы пробили полночь. Вдруг все оживилось. Заиграл старый проигрыватель, хихикнуло зеркало, тихо закашляла стол со стульями.

— Здравствуй, Надя, не бойся, ты попала в сказку, — неожиданно проговорила шкатулка. Надя ничуть не испугалась, она очень любила сказки и зачитывалась ими.

— Здравствуй, дорогая шкатулка, я очень рада встрече с тобой, проговорила девочка.

— Ну что ты готова познакомиться со мной? Я знаю, что ты очень хочешь знать, что находится внутри у меня, — продолжала шкатулка. <...>

— В руках у тебя письма твоего деда Михаила с фронта. Во время войны главным средством связи была полевая почта. Это сейчас вам хорошо и удобно, так как у вас есть телефоны, и вы можете в любое время позвонить и узнать любую информацию. Главным средством связи в годы войны для солдат стала почта. За эти годы было доставлено 6 миллиардов писем. Письма стали главной связующей нитью между тылом и фронтом. <...> Конвертов катастрофически не хватало, решили обойтись без них. Их заменили письма-треугольники, которые и стали символом военной полевой почты. Фронтное письмо — это простой лист бумаги, сложенный особым образом. Обычный прямоугольный лист сворачивали треугольником, а оставшуюся полоску бумаги вставляли внутрь. <...> На фронте широкую популярность приобрели «письмовики». Лишь немногие солдаты могли грамотно и красиво написать письмо домой, и они обращались к мастерам такого жанра — «письмовикам», которые были почти в каждой части и выручали своих боевых товарищей.

Надя держала в руках самое ценное, что осталось от дедушки. Она поняла, почему бабушка так бережно хранила и берегла эту шкатулку. Надя не удержалась и решила прочитать одно письмо:

— Здравствуйте, мои дорогие. Шлю вам горячий привет из фронта. Милые мои у меня все хорошо, воюем. Как детки? Отелилась ли Марта? Пусть вас хранит моя забота и любовь. Передавайте поклон деду Игнату, другому соседу Ивашке. Ваш муж и отец Михаил.

Письмо деда взволновало Надю. Она поняла, что такие вещи — это история семьи, благодаря таким письмам, мы вообще узнаем об истории нашей родины. Полевая военная почта связывала бабушку и дедушку во время войны.

— Ну, Надя, ты теперь знаешь мою тайну — проговорила шкатулка. Ну а нам пора заканчивать свою сказку. До свидания, до следующей встречи!

Надя проснулась от солнечного света, падавшего на ее лицо. Бабушка давно уже хлопотала на кухне. Надя посмотрела на необычную шкатулку, ей показалось, что она подмигнула ей. Девочка улыбнулась в ответ. Вот такая поучительная история произошла с девочкой Надей летом в деревне у бабушки.

Вывод

Я считаю, что у меня получилась хорошая добрая сказка, которая имеет нравоучительный смысл. И еще я думаю, что моё сочинительство — это очень маленький, но святой долг перед своим Отечеством.

В дальнейшем я буду рекомендовать моим одноклассникам на уроках литературы, истории познакомиться, прочитать и проанализировать эту сказку.

Лауреат

Таргунаков Илья Викторович,

студент II курса

Руководитель

Степанова Е.С.,

заведующий библиотекой

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Анжиро-Судженский политехнический колледж»

Кемеровская область — Кузбасс, Россия

Подвигу нет забвенья

Аннотация. Работа посвящена военной и трудовой биографии Героя Советского Союза А.В. Сарыгина, чье имя носит одна из улиц столицы Кузбасса – г. Кемерово.

Ключевые слова: кузбасский характер, военный летчик, подвиг, летчик-испытатель, память

Введение

Кемеровская область. Кузнецкий угольный бассейн. Кузбасский регион... Названия разные, но для каждого из нас это — Родина. Здесь рождаются люди с особой закалкой, люди, которые стали настоящими героями и в мирное время, и тяжелые военные годы. Кузбасс — родина первого человека, вышедшего в открытый космос; родина солдата, который является символом победы советского народа в Великой Отечественной войне. Так в чем же он — секрет кузбасского характера?

Изложение основного материала

Одна из улиц столицы нашей области — города Кемерово — носит имя Героя Советского Союза, летчика-испытателя Александра Васильевича Сарыгина.

Довоенная биография Александра ничем не отличается от биографий тысяч таких же мальчишек того времени. В 1938 году Александр окончил 10 классов школы и Кемеровский аэроклуб. Крылатая юность... Сколько ребят тогда бредили небом, мечтали повторить подвиги прославленных летчиков! Учлет Сарыгин выделялся среди своих сверстников особенной любовью к технике. В 1940 году Александр окончил Новосибирскую военную авиационную школу пилотов и до февраля 1942 года был в ней лётчиком-инструктором. А дальше — война, фронт. С февраля 1942 года Александр — летчик 241-й авиационной дивизии пикирующих бомбардировщиков 684-го бомбардировочного авиационного полка. На нем сложная военная работа: он выполняет фигуры высшего пилотажа, держит строй, принимает мгновенные решения на основании оценки боевой ситуации. И свои боевые задачи Александр всегда выполняет на «отлично» [1].

Как смог этот с виду обычный парень за три военных года пройти путь от рядового летчика до командира эскадрильи? Перенести несколько ранений, совершить 148 боевых вылетов, во время которых его много раз подбивали в воздухе, а летчик каждый раз проделывал молниеносные маневры и уходил от противника, ни разу не покинув израненную машину?

Смелость, как известно, города берет. Но я понял, что мой земляк был не просто смелым. И не удачливым, как считали многие. Дело было не в везении, а в высоком мастерстве летчика. Александр так сумел изучить свой ПЕ-2, что, можно сказать, открыл в своем бомбардировщике исключительные боевые качества и возможности, о которых даже не подозревали.

Именно профессионализм и лучшие качества боевого командира помогали ему четко выполнять боевую задачу над вражескими огневыми позициями, когда кажется, что на самолете не останется ничего живого, что он весь будет изрешечен осколками; когда приходилось бомбить в условиях снегопадов, грозовых дождей, плотных туманов; когда самолет то и дело подбрасывало взрыв-

ной волной — так неистовствовала вражеская артиллерия; когда вылетать на боевые задания приходилось по 4–5 раз в сутки. Совершая неожиданные, молниеносные маневры, летчик уходил от «мессеров», оставаясь недосыгаемым для врага.

В 1945 году Александр Сарыгин — уже заместитель командира 128-го Краснознаменного ордена Суворова авиационного полка скоростных бомбардировщиков. Впечатляет и «география» войны Сарыгина: Калининский, Центральный, 1-й Белорусский фронт; Курская дуга; освобождение Белорусской ССР и Польши, Берлинская операция.

Не менее впечатляет перечень его наград: в период Великой Отечественной войны он был награждён двумя орденами Красной Звезды, орденом Александра Невского, двумя орденами Боевого Красного Знамени и высшим орденом страны — орденом Ленина [2; 3]. Каждая награда Александра Сарыгина – это отличные результаты его работы, помноженные на его личные, человеческие качества.

И опять-таки — не везение, а высокое мастерство летчика решило его послевоенную судьбу. Сарыгину предложили перейти на испытательную работу и жить в Москве. Полковник Сарыгин дал путевку в небо более чем 30 типам самолетов, совершил около 2500 полетов. Безгранично влюбленный в свою неспокойную профессию, он отдал ей без малого полтора десятка лет. И перечень его высоких государственных наград послевоенного времени вызывает безмерное уважение: два ордена Красной Звезды, орден Красного Знамени, орден Ленина! В 1959 году А.В. Сарыгин удостоен почетного звания «Заслуженный летчик-испытатель СССР». 9 сентября 1957 года Указом Президиума Верховного Совета СССР ему присвоено звание Героя Советского Союза. Умер Александр Васильевич в 1960 году. Ему было всего 40 лет...

В 1985 году Подгорная улица города Кемерово была переименована в улицу имени Сарыгина А.В.

Выводы

Имя Александра Сарыгина навсегда вписано в историю. Жива память о моем замечательном земляке: в наших сердцах, в памятниках, в названиях улиц. Он достоин этого: бесстрашный и целеустремленный человек, настоящий мастер своего дела с особым, кузбасским характером!

Литература

1. Дубровин С.И. Кузбасские соколы. 1932–2012 годы: документы, статьи, очерки, воспоминания / С.И. Дубровин. — Кемерово: Примула, 2012. — 271, [1] с.: фот.

2. «Память народа»: информационная система: сайт. — 2015. — URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 01.03.2025).
3. «Подвиг народа»: электронный банк документов: сайт. — 2020. — URL: https://podvignaroda.ru/?#tab=navPeople_search (дата обращения: 01.03.2025).

Педагогические работники

I место

Байкова Лилия Рафиковна,

заведующая библиотекой

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №174» Советского района, Казань, Россия

Навеки в памяти людской

Аннотация. Как важно помнить о тех ушедших бойцах, кто принес мир на нашу землю ценой своей жизни....

Ключевые слова: Родина, Европа, война, госпиталь

*Памяти советским
воинам-освободителям посвящается*

Европа ...1984 год.... Старенькая советская «санитарка» с красным крестом на капоте машины, с русскими номерами и полным салоном людей на большой скорости движется по узким дорогам Венгрии. За окнами автомобиля вовсю бушует весна. Всё распустилось кругом. Зеленая трава радует глаз, на деревьях колышется от ветра нежная листва, а кое-где расцвели уже первые цветы. Солнце ослепительно бьет в глаза водителю «санитарки». Он аккуратно притормаживает на поворотах, петляя по улицам проезжающих венгерских городков и деревень. Впереди еще шестьдесят километров дороги на север, мимо огромных полей, маленьких аккуратных поселений, в небольшой советский военный городок Мёзёкевешд.

В салоне буханки стоит тишина, только слышен рев мотора и шум колес по накатанной, словно отполированной до блеска асфальтовой дороге, идущей вперед... Люди, возвращаются из окружного гарнизона. Уставшие, после выполненных дел, встреч, посещения госпиталя и решения всевозможных вопросов, они сидят напротив друг друга вдоль салона на узеньких неудобных сидениях-скамейках. В салоне буханки, так в «простонародье» звали тогда эту машину,

находится и семья с детьми. Они только утром вернулись из Советского Союза после очередного отпуска главы семейства, кадрового офицера Советской армии и возвращаются к себе домой, к месту службы.

Машина движется плавно, укачивая пассажиров на ходу, многие дремлют после утомительного дня Но вдруг резкий сигнал гудка автомобиля, изданный шофером санитарки, заставляет всех проснуться Гудок машины протяжен, он словно зовет и плачет в этой идеальной тишине. Автомобиль движется по дороге, а гудок все не перестает реветь, взывая пассажиров, находящихся внутри салона проснуться, оглядеться по сторонам и вспомнить эту забытую историю....

Шел 1956 год. Венгрия- самое сердце Европы. Уже минуло двенадцать лет, как мир начал приходить в себя после ужасающей войны с фашизмом... Лишь небольшое количество советских войск осталось в этой цветущей стране. Люди, прошедшие адское горнило страшной войны, покалеченные и раненные ни один раз, остались служить здесь, чтобы никто и никогда больше не смел встать на сторону фашизма. Небольшие военные городки «русских» разбросаны по всей стране. Венгрия восстанавливается после войны и привыкает к новой жизни и власти.

Однако политические события той поры были не так просты. Переворот и кровавое восстание в Венгрии прокатились в тот год по всем городкам страны. Восставшие из глубокого подполья, не желавшие видеть «русских» на своей территории, осенью 1956 года заговорщики решили изменить политическое положение в своей стране ...Той страшной осенью Венгрия по-настоящему стала ареной страшных и трагических событий. В течение нескольких недель в Будапеште и ряде других городов страны и маленьких населенных пунктах шла борьба за смену строя в стране, за желание любой ценой вырвать страну из-под влияния Советского Союза.

Осень в тот год была чудесна.... Недалеко от маленького венгерского городка Коммундараж, в тени старейших высокорослых лип разместился госпиталь для советских военнослужащих. Он стоял на открытом месте, вдоль дороги и был огорожен лишь небольшим забором....

Ничего не предвещало беды в тот теплый осенний вечер. Перекурив на крылечке уже нефронтовыми папиросами и «побалакав» на разные темы, пациенты разбрелись по палатам и легли спать. В ординаторской уже не горел свет – доктора тоже отдыхали, и лишь одна медсестра оставалась на посту, записывая в карты пациентов стационара, необходимые назначения врачей и раскладывая пилюли для завтрашнего приема больным в ячейки деревянной таблетницы. ...

В один миг той глубокой ночи, вся эта сонная идиллия превратилась в страшную резню... Крики, стоны, капли крови ... Сонные, не понимающие, что

происходит в госпитале, безоружные бойцы и врачи лишились жизни в одиночестве Никто не смог прийти к ним на помощь в ту страшную ночь... Не погибнув в окопах при обстрелах и бомбежках, выжившие и получившие серьезные ранения во время войны, эти люди лишились жизни в мирное время....

Мертвая тишина воцарилась в здании госпиталя. Скрипели на ветру рамы разбившихся окон, раскачивался фонарь на крылечке госпиталя и только слышались тихие стоны умирающих героев войны Вдруг недалеко от поста медсестры скрипнула и, словно, прокричала от боли огромная дубовая дверь, прижатая к стене... За ней стояла женщина в белом халате с совершенно поседевшими волосами. Зажав медицинский колпак в рукаве, она молча рыдала и тряслась от ужаса, увиденного и услышанного той ночью....

Никто из русских не выжил в ту страшную ночь...Только она одна... Петляя вдоль дороги, уже немолоденькая медсестра, боясь быть узнанной и убитой мятежными венграми, пробиралась сквозь заросли и прибрежные канавы, шла к нашим в соседний военный городок. Шла, как когда-то в далеком в 1942 году, шла откинув поседевшую голову назад, задыхаясь от плача и безудержных рыданий....

Шел второй год войны. Тяжелейшие бои полыхали огненным заревом вдоль всей линии Западного фронта. И это ромашковое поле близ небольшой деревеньки Дуденцы было лишь одним из мест соприкосновения. Белое, словно большое пушистое покрывало, оно становилось с каждым часом черным от ошметков земли и красным от крови бойцов того ужасающего боя между нашими и фашистами...Взрывы снарядов, летящие ошалелые пули, трассирующие боеприпасы и раненые, раненные, раненные, много раненых.

«Сестричка, помоги!» - слышится со всех сторон. «Мама, прощай!»- звучит угасающий голос. Кто они -эти герои войны? Молоденькие безусые мальчишки, вчерашние школьники и студенты, крепкие русские мужички, повидавшие этот мир, интеллигентные очкарики, сельчане и рабочие, все вместе, невзирая на звания и регалии, офицеры и солдаты, рядовые и генералы. Все они волею судьбы оказались в бою на этом белом ромашковом поле....

Она ползла к нашим, выбиваясь из последних сил, волоча по земле за собой окровавленную плащ-палатку с раненым бойцом. Он бредил, что-то кричал и постоянно звал свою маму, как будто прощался с ней. «Терпи, родимый, терпи... Еще немного и скоро будем у наших», - медичка шептала ему, а ей казалось, что она кричала во весь голос. Он внезапно сник и замолчал, перестал звать маму, и она поняла, что не смогла спасти его, этого молоденького белобрысого мальчика, оставшись одна среди этого изрытого бомбежками и окровавленного

телами погибших, когда- то белоснежного поля. Говорят, история повторяется... Не знаю, может быть это и так...

Водитель санитарки рассказал эту историю всем ехавшим в машине, и странная, пугающая тишина воцарилась в салоне старого автомобиля.... Маленькая девочка, сидевшая рядом с родителями, запомнила эту историю на всю жизнь....

На этом месте не осталось ничего. Только огороженный невысоким забором обелиск с красной пятиконечной звездой и надписью: «Советским войнам, год- 1956»

Прошло много лет Я еду в машине по следам своего детства...Мне так хочется посмотреть места, где я выросла, где прошли мои детские годы. Увидеть эту чудесную и гостеприимную страну ...

Гудок моей машины протяжен, он словно зовет и плачет в этой идеальной тишине. Машина движется по дороге, а гудок все не перестает реветь, вызывая моих попутчиков, находящихся внутри салона автомобиля проснуться, оглядеться по сторонам и услышать эту историю уже от меня....

I место

Закирова Гульназ Илдусовна,

учитель родного (татарского) языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1 имени Героя Советского Союза А.К. Абдрахманова г. Агрыз

Агрызского муниципального района Республики Татарстан», Россия

«Год защитника Отечества».

Цикл стихотворений

Ватан сакчылары — гаярь ирләр,
Сезгә каршы исә ачы жилләр.
Кан коештан, каты шартлаулардан
Авыр ыңгыраша газиз жирләр.
Ватан сакчылары — көчле ирләр,
Сезнең күзгә карый күпме илләр!
Исән генә була күрегез дә,
Чыдам гына булсын сезнең иңнәр!
Ватан сакчылары — батыр ирләр,
Сезне көтә илдә ятим өйләр.

Жиңу язы белән кайтығыз сез,
Имин генә булсын туган илләр!
Бәхет белән тулсын туган өйләр!

Сыйныфтагы укучым Гыйззатов Рөстәмнең әтисе

Гыйззатов Маратны соңгы юлга озатып кайткач.

Кеп-кечкенә малай, башын иеп,
Соңгы юлга озата әтисен.
-Әй, оркестр, тукта, уйнамачы,
Әтиемне, зинһар, кайтар син.
Әтием, син миңа вәгъдә биредең!
«Көн дә хәбәр бирә алмамын.
Әниңә таяныч бул, улым.
Көт син мине, кайтмый калмамын!»
— Юк, әтием, еламыйм мин, түзәм,
Яңгыр гына кышын яшь түгә.
« Улым, нык бул, көчле бул син, дидең,
Өмет өзмә бер дә яшәүгә!
Ышан, улым, тиздән кайтырбыз без,
Ил таяна бездәй иңнәргә.
Синең өчен, туган илем өчен
Без жиңәргә тиеш, жиңәргә!»
Малай атлый, нәни кулларында
Әтисенең орден-медале..
Ата белән улы мәхәббәтен
Өзәр көчләр жирдә юк әле.
Тамырларда — әтисенең каны!
Дошман жиңә алмас бу көчне.
Безнең халык әтиләре төсле
Батыр уллар белән бик көчле!

80нче тапкыр кабаттан
Илгә Жиңу язы килсә дә,
һаман тыныч түгел офыклар,
Кара толып кигән болытлар.

Тормышыбыз бөтен дисәк тә,
Булганына шөкер итсәк тә,
Кайгы жиле кага ишекне,
Бала моң-зарларын ишетми.
Күзем күккә төбәп ялварам,
Кайтар тынычлыкны яңадан!

Мәктәптәге хәтер почмагыннан
Төбәп карый яп-яшь егетләр.
Бераз кырысрак йөз, үткен караш,
Һәр бересе бөркет кебекләр!
Безнекеләр, безнең укучылар!
Барысы да якын, кадерле.
Әле кайчан гына бергә идек...
Әнә шул сүз өтә бәгырьне.
Кеп-кечкенә шаян малай булып,
Күз алдында һаман торасыз.
Кул күтәрәп җавап бирәсез дә,
Төрле планнар сез корасыз.
Шукланып та аласыз ла кайчак,
Малайлар бит, нәрсә диясең?
Кем уйлаган, шушы сабыйларга
Сугыш сөрәмнәре тиясен?
Бүген төбәп карый 8 пар күз!
Сез — ил батырлары, егетләр!
Карашларда — ил һәм ир намусы,
Барыгыз да Бөркет кебекләр!.

Жиңу көне. Безнең пионер чак.
Шау-гөр килә мәктәп.
Быргы уйный, барабаннар кага.
Бәйрәм көнне мактап.
Яшь карлыган ботагында чәчәк,
Кәнфит кәгазеннән.
Пионерлар сафы тигез атлый
Авыл үзәгеннән.

Һәйкәл тирәсендә халык шыгрым.
Ветераннар –түрдә.
Рәшәткә артында тол әбиләр
Күз яшьләре түгә.
Яу кырында ятып калган ирләр,
Күпме гомер үткән.
Әтисеннән нәни булып калган
Ятимнәр дә үскән.
Толлар гына һаман зарыгып яши,
һаман хәбәр көтә.
Күңел яраларын дәваларга
Бер жылы сүз житә.
«Исем-фамилиясен укыйлар бит,
Шуны көтәм, балам.
Жиңү көнне митингка килеп,
Яшәргә көч алам».
Бәйрәм түрләрендә түгел алар,
Толлар сабыр итә.
Ил хакына гомерләрен биргән
Ирен көтә-көтә.

II место

Пахомов Евгений Николаевич,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

*«Средняя общеобразовательная школа №12 с углубленным изучением отдельных
предметов» Нижнекамского муниципального района*

Республики Татарстан, Нижнекамск, Россия

Просто жить!

Данное произведение посвящено блокаднице Ленинграда Сахабутдиновой Рукие Гатиятулловне, которая в 2025 году, в свои 94 года, стала лауреатом республиканского конкурса «Женщина Года. Мужчина года: женский взгляд» в номинации «Героиня третьего возраста».

Жизненный путь Рукии Гатиятулловны — это пример мужества и стойкости. Её судьба, вопреки невзгодам и утратам, является ярким примером того, как внутренние силы и устойчивость могут преодолеть самые суровые испытания.

*Жить, а не проживать,
Петь, а не подпевать,
Днём каждым дорожить...
Жить. Просто жить!*

Руслан Алехно «Жить»

Как понять, какой человек и для чего появляется в нашей жизни? Задумывались ли вы над тем, почему на определённом этапе нам встречаются те или иные люди? Что это — случайность? Или им предназначено сыграть в нашей жизни какую-то важную роль? Лично для меня, случайных людей не бывает. Кто-то появляется для того, чтобы чему-то научить, кто-то для того, чтобы я смог, наконец, что-то до конца понять и сделать определённые важные выводы, а кто-то, как героиня моего очерка, появляется для того, чтобы примером своей жизни доказать, что её нужно не проживать, а просто жить!

Листая новостную ленту в очередной раз, вижу новость о том, что блокадница из Нижнекамска Рукия Сахабутдинова подарила детскому дому два широкоэкранных телевизора. Она объяснила свой поступок так: «Я просто мирного неба желаю им, чтобы они никогда войны не видели, чтобы не голодовали, чтобы с улыбкой жили, и чтобы прошли хорошую дорогу жизни». Также, как оказалось, с начала Специальной военной операции, за два года, она передала её участникам в общей сложности четверть миллиона рублей. Все средства пошли на закупку гуманитарной помощи военным. Оказывается, Рукия Сахабутдинова передаёт крупные суммы денег раз в несколько месяцев. По словам блокадницы, ради скорейшей победы и мирного неба над головой ей не жалко никаких денег: «Я хочу передать 50 тысяч ребятам, пусть они там здоровыми будут, не ранеными», — говорит Рукия Сахабутдинова.

Читая новости, я, конечно же, восхищался этим человеком. Тогда я и представить себе не мог, что наши пути пересекутся, и мне предстоит узнать историю её нелёгкой жизни. Да не просто узнать, а рассказать со сцены. Ведь, как оказалось, не только я восхищался её жизненной стойкостью. Очень символично, что наше знакомство состоялось в 2025 году. В год 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне и в Год защитника Отечества.

Современное поколение вряд ли когда-нибудь по-настоящему оценит невероятный масштаб всех ужасов и трагедий, произошедших во время блокады Ленинграда. И чем дальше от даты случившегося, тем меньше люди осознают

произошедшие события. Пусть же история этой женщины останется напоминанием всем нам, живущим сегодня, и нашим детям, которые будут жить дальше...

Я запомню этот день навсегда. Точно. 30 января 2025 года мы с детьми должны были в квартире Рукии Гатиятулловны снимать видеоролик для конкурса. Открыв дверь, она предложила нам войти. Раздевшись, мы прошли на небольшую уютную кухню. Здесь она начала нам рассказывать о своей жизни.

13 апреля 1931 год. Ленинградская область. Город Кронштадт. Улица Восстания, 1/6. В небольшой квартире у многодетной семьи родилась девочка, которую назвали Рукия. Она стала четвёртым ребёнком и первой девочкой, родившейся у Яруллиных. Отец был военным, а мать домохозяйкой. Всего у них было пятеро детей: три мальчика и две девочки. Как и все семьи они жили и радовались каждому дню, строили планы и надеялись на счастье. Пока не началась война...

— 22 июня 1941 года отец, вернувшись со службы, собрал нас за столом и рассказал, что в начале четвёртого часа утра наблюдатели на фортах и на кораблях обнаружили над Кронштадтом группу немецких самолётов. Их было девятнадцать, — вспоминает Рукия Гатиятулловна. — Как оказалось, позже, они сбрасывали морские мины, чтобы запереть корабли Балтийского флота в базе, а потом разбомбить. Было объявлено военное положение. Мой старший брат, Абубакир, был призван в армию за год до начала войны. А второго брата, Сагитуллу, призвали на следующий день. Чуть позже он погиб в боях под Ленинградом. Вот так наша семья встретила начало войны и оказалась на линии фронта. Немного собравшись с мыслями, она продолжила.

— На второй и третий дни войны немцы еще несколько раз пытались бомбить Кронштадт, но зенитная артиллерия их не подпустила, — с гордостью произнесла она. — С 24 июня немцы, оценив мощь противовоздушной обороны города, оставили попытки налетов на Кронштадт вплоть до сентября. Кронштадтцы получили время на подготовку к обороне. Все были заняты строительством оборонительных сооружений. В основном это были женщины и подростки, так как многие мужчины уходили на фронт. Когда начались бомбежки, мы неделю прожили в бомбоубежище. Это, как оказалось, было не самое страшное...

На столе постепенно стали появляться атрибуты предстоящего чаепития: небольшие чашки, блюдца, чайник с чаем. Несколько минут мы пили чай. Потом, внимательно осмотрев стол, на котором лежали различные сладости, Рукия Гатиятулловна продолжила своё повествование.

— 18 июля 1941 года в Кронштадте были введены продовольственные карточки. Наступил голод, — с дрожью в голосе произнесла она. — Нам говорили, что наши враги — это фашисты. Но мы, дети, и не видели их ни разу. Только слышали гул самолётов и взрывы бомб. Немецкие самолеты, говорили все кругом, сбрасывали тонны бомб. Но, как оказалось, самым главным и страшным врагом оказался голод. Он всё время был рядом с нами, мы его не видели, но всегда чувствовали, как он появлялся. Не было ничего, кроме блокадного хлеба по карточкам. В ноябре 1941 года суточная норма хлеба для рабочего сократилась до 250 грамм. Все остальные получали всего по 125 грамм. Кусочек делили на три раза — это был завтрак, обед и ужин. Главное — удержаться, чтобы не съесть всё за один раз... Мама строго-настрого запрещала нам бегать и прыгать, чтобы мы сохранили силы. Она грела воду в кастрюле, ставила на стол и пила нас, чтобы хоть как-то обмануть наши желудки. С началом войны мама начала работать в казарме уборщицей. Иногда ей удавалось раздобыть овощные очистки. В основном они были картофельные. Она варила их нам. Но, практически всё время, мы ели воду. Не люблю вспоминать...

Пока мы пили чай, на кухню вальяжно, подняв хвост, зашёл довольно упитанный кот. — Филя! — ласково произнесла Рукия Гатиятулловна. — Не бойтесь, он добрый. Погладив кота, словно это был маленький ребёнок, она продолжила.

— В начале осени нам всем объявили, что через Ладожское озеро будет организован водный маршрут. Тогда ещё никто и подумать не мог, что он превратится в дорогу. «Дорогу жизни». Вы можете себе представить, что какие-то 30 километров и всё. Мы в безопасности. Эвакуацию постоянно откладывали. В основном из-за тонкого льда. Довольно часто он не выдерживал тяжести, из-за этого машины и грузовики проваливались под лёд. Мы с нетерпением ждали, когда же наступит мороз. Все знали, что будет тяжело согреться, но все также понимали, что мороз — наш самый главный помощник. Когда нам сообщили об эвакуации, мы очень обрадовались. Весной 1942 года нас эвакуировали. И вот оно — счастье. Но добраться до Казани смогли не все. Все были сильно истощены. «Дорога жизни» оказалась путём к смерти. Сначала умер старший брат. Через несколько часов не стало моего отца. Мама привела нас в какой-то сарай рядом с вокзалом. Когда мы зашли туда, сразу увидели много трупов. Картина была страшная. Они были сложены как вереница с дровами. Оказалось, что мама привела нас попрощаться с отцом и братом. Они лежали почти с краю. Мы попрощались. Я помню мамины глаза: они были обезумевшими от горя. Она не верила, что они мертвы. Когда мы пошли назад, мама сняла с себя шубу и накрыла их сверху. Повернувшись к нам, она тихонько прошептала: «Чтобы холодно не было».

Стало заметно, как на глазах Рукии Гатиятулловны выступили едва заметные слёзы. На несколько секунд она замолчала. Потом пригласила пройти в зал. Очень уютная комната, на стенах которой висит очень много фотографий. На них мы увидели её родителей, братьев, сестру, мужа. Предложив нам сесть на диван, она продолжила свой рассказ.

— Потом сели в поезд и поехали в Татарстан, на родину родителей. Осенью от истощения умерла мать. Мы втроем остались круглыми сиротами. Моего четырнадцатилетнего брата отправили в Зеленодольскую школу. А нас с семилетней сестрёнкой в детский дом деревни Субаш-Аши Арского района. Комнат для проживания было мало. Спальных мест ещё меньше. Они были рассчитаны на сто человек, а детей почти двести. Кровати стояли впритык друг к другу. В основном мы спали по двое. Было тесно. Татары, русские, чуваша — мы жили очень дружно, несмотря ни на что. Голод никуда не исчез. Он как будто ехал вместе с нами в поезде. А теперь ещё и здесь поселился вместе с нами. Хотелось все время есть. Но еще больше хотелось, чтобы кто-то обнял, приласкал. А ласки было мало, кругом война, у всех — горе.

— Летом собирали грибы, ягоды, черёмуху. Всё это сушили мешками. Зимой запаривали и ели. Выдавали по ложке сахарного песка, мы его обменивали на картошку в соседней деревне или на свеклу с морковью. Их мы нарезали кубиками, складывали на лист и ставили в печь. Потом их, как конфетки, посасывали. Еще, помню, жарили желуди. Сперва собирали, потом дробили. Ох, оно же и «вкусное» было — горькое, в рот не возьмешь! Не надо, не пробуйте! Как-то выживали. До сих пор дорожу каждой крошечкой хлеба, аккуратно собираю со стола и кладу к себе в суп.

— Через некоторое время сестренку из-за больной ноги отправили в Елабугу. Брат, окончив училище, уехал в Таллин, мы много лет потом не виделись. В 14 лет меня отдали в ремесленное училище в Казани. Там дали место в общежитии. В нём учились в основном дети, эвакуированные из западных районов страны. Окончивших училище, кого-то брали на пороховой завод. Я в нашей столице прожила до 42 лет. 13 лет (с 1960 по 1973 год) работала на Казанском авиационном заводе. Здесь же, в Казани, я познакомилась с будущим мужем Галимзяном. Вышла замуж, родила двоих детей. А потом пришло горе — я похоронила их обоих. Именно тогда я решила на переезд. Это было в 1973 году. Старший брат, который прошел всю войну, жил в Нижнекамске. Он и пригласил меня с мужем сюда. Мы с ним вдвоем работали на шинном заводе: он работал слесарем, а я машинистом крана. Проработала до самой пенсии. В Нижнекамске умер мой Галимзян. Вот так я и осталась одна, — перебирая фотографии своих близких, закончила рассказ о своей жизни Рукия Гатиятулловна.

Когда мы уходили из квартиры, Рукия Гатиятулловна всё переживала, что так и не накормила нас как следует. Сходяв на кухню, она принесла нам шоколадные конфеты. А напоследок, каждому в руку насыпала горсть кедровых орешков. Я посмотрел на горсть орехов в моей ладони и вспомнил, что где-то слышал, что у коренных народов Сибири и Урала с древних времен кедр был символом величия и достоинства, воплощением мужества и смелости, здоровья, долголетия, силы и мощи, красоты, благородства. Вот теперь-то всё встало на свои места. Эта женщина и есть кладёзь всех этих качеств. Для моих учеников она ещё будет и примером того, как силой духа и решимостью можно преодолеть любые преграды. Казалось бы, человек достиг преклонного возраста, но её глаза излучают тот особый свет, который присущ тем, кто отдаёт свою жизнь служению людям.

4 марта 2025 года, выступая на сцене конкурса «Женщина Года. Мужчина года: женский взгляд», мы с детьми рассказали о её непростой судьбе. Да не просто рассказали, а на несколько минут превратили Рукию Гатиятулловну в актрису, которая сыграла саму себя, человека с большой буквы.

2025 год. Республика Татарстан. Город Нижнекамск. Улица Гагарина, д.6 кв.61. В небольшой двухкомнатной квартире с любимым котом Филей живёт маленькая женщина с большим сердцем — Сахабутдинова Рукия Гатиятулловна. Ей 93 года. Сегодня никого из родных Рукии Гатиятулловны нет в живых. Но это не мешает ей быть примером не только для взрослых, но и для подрастающего поколения.

Она пережила блокаду Ленинграда, страшный голод, бомбёжки. Она стала терять родных, когда ей было всего десять лет. Жизненные трудности не сломили её, а, наоборот, научили ценить каждый прожитый день. Мне кажется, что такие люди, на чьём жизненном пути было разбросано так много сложностей, не могут жить наполовину. Они, не жалуясь, продолжают нести крест своей судьбы.

Рукия Гатиятулловна гостеприимна. Но особенно она любит, когда к ней в гости приходят дети. Рукия Гатиятулловна рада, что сегодня они живут под мирным небом и не испытывают чувство голода. Могут просто жить и радоваться каждому дню!

II место

Миндубаева Нәзирә Хәсән кызы

татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

Татарстан Республикасы Алексеевск муниципаль районының

Урманасты Шынталысы төп гомуми белем бирү мәктәбе

Авыл башларында — кыр капка ...

Хикәя

Аннотация. Әлеге хикәям дәү әни белән онык арасындагы жылы мөнәсәбәт, дәү әнинең оныгына сабыр гына сугышның илгә, гаиләгә китергән авырлыкларын аңлатуы, өлкәннәрнең тырыш хезмәте турында.

Төп сүзләр: дәү әни, онык, кыр капка, сугыш, хат, кызыл, ак чәчәкләр, күз яшьләре

Айсылу, Яңа ел бәйрәмнәре үтүгә, атналарны, көннәрне саний-саний, жәйге каникулны көтә башлай. Әтисе аны ел саен дәү әнисе янына авылга кайтарып куя. Быел да, авылга кайту хәбәрән ишеткәч, аның башы күккә тиде. Айсылу быел да жәйге каникулда шатлана-шатлана дәү әнисенә кунакка кайтты. Дәү әнисе дә аны дүрт күз белән көтеп тора шул. Алар бергәләп бакчада эшлиләр, җиләккә йөреләр, тавык-чеби үстерәләр, каз-үрдәк саклайлар. Җиләккә баргач, Айсылуның күңеле төшмәсен диптер инде, башта аның чиләген, күз ачып йомганчы, кып-кызыл хуш исле җиләк белән тутырып куялар. Авылда Айсылуның дуслары да елдан ел күбәя бара. Аңа бигрәк тә көтү каршы алу ошый. Анда бөтен авыл баласы җыелып уйныйлар, велосипедларда узышалар, көлешәләр. Чебен тимәс чер итәр булсаң, уеннан да чыгаралар, шуңа күрә Айсылу үпкәләмәскә тырыша. Иртәгесе көнгә план да шунда төзелә. Мәктәп музеенда оештырыласы чарага, авыл китапханәсенә барыргамы, мәдәният йортындагы кичәгә әзерләнәргәме, һәйкәл тирәсен җыештырыргамы, тыл ветераннарына, махсус операциядә катнашучыларның гаиләләренә булышыргамы — барысы да шунда хәл ителә.

Беркөнне ул, яшен ташыдай атылып, өйгә керде дә ашыга-ашыга сөйли башлады:

— Дәү әни, дәү әнием, бүген көтү кыр капка ягыннан керә икән, кызлар шулай диделәр. Кайда ул кыр капка? Нәрсә ул? Нинди ул? Әнә шулай дәү әнисенә сораулар яудырды ул.

— Ашыкма, кабаланма эле, кызым, кил эле, яныма утыр эле, — дип, Гөлсирә әби оныгын янына утыртты. Кыр капка сүзен ишетүгә, мизгел эчендә аның башыннан никадәр уй узды... — Авыл башларында — кыр капка... — дип, авыр сулап куйды ул.

— Дәү әни, әллә авырыйсыңмы, нигә бик авыр сулуйсың?

— Юк, юк, авырамыйм. Тыңла, кызым, элегрәк авыл тирәсен киртә белән тотып алалар иде. Мал-туар кырга чыкмасын дигәннәрдер инде. Аның капкасын кыр капка дип әйткәннәр. Хәзер инде ул киртәләр дә, кыр капка да юк. Капка булмаса да, ул урынны Кыр капка ягы диләр. Авыл башында ул. Авыл башларында — кыр капка...

— Рәхмәт яусын, дәү әнием, син миңа ул урынны күрсәтәсеңме соң?

— Әлбәттә, кызым, - диде Гөлсирә әби.

Көтү керер алдыннан, алар, сөйләшә-сөйләшә, авыл башына таба атладылар. Айсылуның тизрәк барып җитәсе килсә дә, дәү әнисе салмак кына, уйчан гына атлап бара. Урамда нинди фасыл, нинди көн булса да, Гөлсирә әби башындагы ак яулыгын салмый. Менә бүген дә ап-ак яулыктан ул.

— Менә шушы инде ул кыр капка урыны, — диде дәү әнисе, күз яшьләрен Айсылуга күрсәтмәскә тырышып. Айсылу да бик сизгер:

— Дәү әнием, ни булды, нигә елуйсың? — дип сораулар яудырды.

— И кызым, керфекләрем тыңламыйлар шул, чыланалар да куялар. Кыр капка, кыр капка... Капкаларның хезмәте катлаулы, кызым. Еллар барышында күпме юлаучыны каршы алып озатып калган ул. Бик күп авылдашлар, бәхет эзләп, киртәләрдән генә ясалган кыр капкадан, аның фатихасын алып, чыгып киткәннәрдер. Бөек Ватан сугышы башлану белән, авылыбызның асыл ир-егетләре яуга шул капка аша чыгып киткән. Аларны якыннары күз яшьләрен яшерә-яшерә озатып калган. Шуларның яртысына гына исән-имин әйләнеп кайту бәхете насып булган. Айсылу да сүзгә кушылды:

— Авыл уртасындагы һәйкәлдә аларның исемлеге бар, дәү әни, чәчәкләргә су сипкәндә, ерак дәү әтине дә таптым мин аннан, — диде ул.

— Әйе, шушы кыр капкадан без дә әтибезне сугышка озатып калдык, балам, — диде ул, ап-ак яулык чите белән күзләрен сөртеп. Яшь барган саен күңелләр нечкәрә диюләре хактыр, күрәсең. — Әнием, беребездән беребез кечкенә дүрт бала шушында басып калдык. Әтибез әле беребезне, әле беребезне кочаклап: «Әниегезне тыңлагыз!» — диде. Әниемнең «Без сине көтәрбез!» — дип, үксеп-үксеп елаганы һаман да күз алдымнан китми шул.

— Хатлар языштыгызмы, дәү әни? Ничә хаты килде? Алар кайда хәзер? — дип кызыксынды Айсылу.

— Төгәл генә әйтә алмыйм инде, кызым, бер хаты ғына исән калган иде, ул мәктәп музееңда саклана. Сугыш беткәч, әтибездә кайтыр дип, көн саен кыр капкага йөгәрә идек, тик әтиемә генә туган жиренә кайту насыйп булмады шул, насыйп булмады, — дип ямансулады дәү әнисе. — Сугыш күпләрнең гомерен, яшьлеген, ваемсыз балачагын урлады. Айсылуга да бик моңсу булып китте. Дәү әнисен тын да алмыйча тыңлады да тыңлады ул. Гөлсирә әби оныгына ул еллардагы тормыш авырлыгын барыбер жиңеп чыкканнарын сөйләде.

— Кызым, бу кыр капка — аерылышу һәм кабат очрашу урыны.

— Рәхмәт яусын, дәү әни, барысы да аңлашылды. Бу кыр капка җире бик күп күз яшьләрен сеңдергәндер...

— Әйе, монда кайгылы күз яшьләре дә, шатлыклы күз яшьләре дә сеңгәндер...

Алар икесе дә, тын калып, берәз уйланып утырдылар. Айсылу нәрсә уйлагандыр, ә Гөлсирә әби әтисез үткән балачагын искә төшергәндер, мөгаен. Тынлыкны бозып:

— Дәү әнием, беләсеңме, әнә теге сары чәчәкләр — кайгылы күз яшьләреннән, кызыллары, аклары шатлыклы күз яшьләреннән үсеп чыкканнардыр, — диде Айсылу, кыр буенда үскән чәчәкләргә күрсәтеп.

— Бәлки шулайдыр да, кызым, — диде Гөлсирә әби, оныгының башыннан сыйпап. — Киләчәктә авылыбызның кыр капкасы һәрвакытта да шатлыклы, сөөнечле очрашулар, хәерле хушлашулар, кабат кавышулар урыны булсын иде. — Әйе, әйе, дәү әни, шулай булсын, монда кызыл, ак чәчәкләр генә үссен иде! — Дәү әни, көтү дә кайтып килә, әнә безнең Сөтлебикә! Һәркөнне иң алдан кайта ул шулай, тузаннар туздырып.

— Мал иясенә охшый диләр бит, кызым. Мактанып әйтүем түгел, мин үзем дә һәркайда алдынгы булырга тырыша идем.

— Мактанырлыгың да бар, дәү әнием! Син бит алдынгы сыер савучы, бик күп Мактау кәгазьләрең бар, рәсемең Мактау такталарыңнан төшмәгән. Мин боларны, тарих укытучысы Алсу апа белән музейда альбомнарны барлаганда, бүген генә белдем әле. Үзең беркайчан да сөйләмәдең. Ай-яй, серле икәнсең, дәү әни! — дип, дәү әнисенә сөеп карады Айсылу. Гөлсирә әбинен дә йөзгәндә шатлыклы елмаю балкыды.

— Рәхмәт яусын инде, мине шулай зурлаганнарыңа! — диде ул тыйнак кына. Алар, Гөлсирә әби, Айсылу, Сөтлебикә, өйгә таба борылдылар.

Жәй буена тагын бик күп хатирәләр искә алыныр әле онык белән дәү әни арасында. Дәү әниле кеше — бәхетле кеше шул!

Нәтижә

Дөньяда сугышлар туктасын иде. һәр гаиләдә дә дәү әни белән оныклар тату булсыннар, оныклар әби-бабайларының тормыш юлларын өйрәнеп, алардан үрнәк алып яшәсеннәр иде.

Өстәмә материал

«Авыл башларында - кыр капка» хикәясенә сылтама:

<https://disk.yandex.ru/i/reUfF8Zh6KQJlQ>

III место

Зайтова Алия Рафаиловна,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №71» Ново-Савиновского района, Казань, Россия

Письмо выпускнику школы 2020 года — участнику военных действий

Аннотация. Военная операция — дело тяжелое, здесь солдат каждый час рискует своей жизнью. И так приятно бойцу в минуты отдыха получить добрую весточку в виде письма! И совсем неважно, от кого она, гораздо важнее, что в той весточке написано. Если в ней — добрые и теплые слова, то они для солдата много чего значат. Читая их, солдаты не только с благодарностью вспомнят о школьной поре, но и с любовью вспомнят родной дом, поймут, что их ждут родные и близкие, школа, учителя, одноклассники, друзья.

Создание писем солдатам СВО играет большую роль в формировании патриотических, гражданских, нравственных чувств, чувства гордости за российскую армию у обучающихся 5–11 классов.

Письмо адресовано выпускнику МБОУ «Школа № 71» г.Казани Буржумову Артёму Эльдерхановичу, 2002 года рождения, участнику военных действий. Артём служит по контракту офицером спецподразделения 4 года на СВО, получил четыре боевых ранения, удостоен ордена Мужества.

Ключевые слова: контракт, СВО, патриот, офицер, орден

Введение

Необходимость военно-патриотического воспитания детей и молодежи особенно остро встала в последнее время. Патриотизм в формировании личности занимает и будет занимать особое место. Чувство патриотизма является

главным фактором социализации личности, играет важную роль в становлении личности, в формировании у молодого человека активной жизненной позиции. При отсутствии духовных идеалов, при снижении авторитета и роли военно-патриотического воспитания в нашем обществе налицо нежелание молодых людей идти служить в Армию. Стало очевидным, что многие из школьников плохо разбираются в сущности важнейших нравственных норм. Необходимо изменить отношение и показать учащимся доблесть российских солдат, которые в настоящее время выполняют свой долг, принимая участие в специальной военной операции.

Письмо

Дорогой Артём! Пишу тебе письмо, у самой слёзы на глазах... Эх, Тёма, знал бы ты, как мне тяжело писать тебе: я — дома — в тепле, рядом муж и сын; а ты — в «сущи ада», ценой своей жизни защищаешь наше Отечество.

От чистого сердца поздравляю тебя с Днём защитника Отечества, хочу пожелать тебе здоровья и искренне верю в то, что вернёшься домой живым и невредимым. И пусть это возвращение будет победным и славным! Ты настоящий герой — освободитель! И я горжусь возможностью писать тебе.

Расскажи, Артём мой, как твои дела? (даже спустя 5 лет, я не перестаю говорить о тебе и о твоих заслугах своим коллегам, ласково обращаясь «мой Буржумов», «мой Артём»). Не голодаешь ли? В последний раз, когда мы переписывались, ты говорил, что едим, где попало, что мёрзнут ноги. Поэтому отправляю тебе тёплые шерстяные носки и консервы с килькой (знаю, ты их любишь). Береги себя! Ты мой герой!

1 сентября 2015 года... Помню, как пришли ко мне в пятый класс нарядными, со цветами на руках. Двадцать пять детишек... Ещё маленькие, наивные, озорные... За пять лет мы все очень хорошо сдружились, пережили победы и неудачи: очень тщательно готовились к экзаменам по русскому языку и математике, заслуженно получили аттестаты о среднем общем образовании. Ты стал моим «любимчиком», Артём. Всегда ответственно выполнял просьбы классного руководителя, был трудолюбивым и даже не спешил уходить домой после уроков.

Прошло столько времени, а я до сих пор с радостью и любовью вспоминаю наш 9Б класс. После вас я выпустила ещё один класс, а сейчас нахожусь в заслуженном декретном отпуске. Не зря говорят, первый выпуск особенный. И это так.

Нет таких слов, Тёма, которые в полной мере могли бы выразить всю мою благодарность тебе. Быть защитником, освободителем — важная и благородная миссия. Путь от морской пехоты 810 бригады до командира штурмового подраз-

деления-офицера спецподразделения, четыре боевых ранения и почётный Орден Мужества на груди показал тебя настоящим воином - стойким и достойным!

Помнишь, Артём, как на уроках русской литературы мы вспоминали подвиги советского лётчика — Алексея Мересьева из произведения Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке»: 18-суточное путешествие к линии фронта, спасение жизней двух советских лётчиков, возвращение в боевую часть после ампутации обеих ног и получение звания Героя Советского Союза. Алексей Петрович Мересьев стал тем самым человеком, про которого можно говорить: вся жизнь — подвиг.

Ты тоже, мой дорогой, несмотря на четыре боевых ранения, продолжаешь служить Отчизне и показываешь всем пример стойкости, мужества, невероятной воли к победе и беззаветной любви к Родине.

Осетинский поэт Д. Газзати писал:

О подвигах — стихи слагают.

О славе — песни создают.

«Герои никогда не умирают,

Герои в нашей памяти живут!»

Ты для меня, Артём, — Настоящий Человек, Настоящий Герой!

Июнь 2022 года... Получила страшное известие: «Буржумов Артём Эльдерханович. 21.10.2002 г. Погиб, исполняя воинский долг. Посмертно награждён Орденом Мужества»... Ох, Тёмушка, знал бы ты, как разорвалось моё сердечко на куски... Но, как говорят, надежда умирает последней. Не верила я, что мой Буржумов мог оставить нас навсегда... К счастью, ты жив, ты с нами, был глубоко ранен, долго пролежал в госпитале. Вот он Настоящий Человек! Вот он второй «Гюрза».

Недавно на стенде мэрии г.Казани прочитала информацию о тебе, цитирую дословно: «Командир штурмового подразделения, офицер, Буржумов Артём Эльдерханович, за его спиной большой опыт, в свои 22 года успевал побывать на разных участках фронта. Свой путь он начал еще в 2020 году. Пришёл на контракт матросом. Сейчас он истинный и достойный офицер. Как говорит Герда (командир батальона): «Гюрза» очень храбр и верен своей Отчизне, идет танцевать танго со смертью». У «Гюрзы» есть маленький ребёнок и жена, которые ждут его дома, в родной Республике Татарстан».

Знай, Артём, ты — настоящий патриот, горжусь тобой. Я понимаю, насколько тебе сейчас нелегко, твоя жизнь ежеминутно подвергается опасности, но, самое главное, не опускай руки. Ты не один. Я с тобой, я за твоей спиной, и я в тебя верю. Ты смелый, ответственный, целеустремлённый. Ты настолько силь-

ный, что справишься со всеми трудностями. Благодаря тебе у меня, моих детей есть мирное небо над головой.

Я знаю, что о тебе сейчас очень сильно переживают родные, близкие, беспокоясь за твою жизнь. Так хочется, чтобы военные действия поскорее закончились, и чтобы люди жили под мирным небом. Хочу пожелать тебе и всем твоим боевым товарищам терпения, стойкости, мужества, здоровья и скорейшего победного возвращения домой, к родным, которые ждут и переживают. Наша поддержка всегда рядом с вами!

Возвращайся, дорогой, пусть пули мимо и враг не страшен. Вся страна тебя ждёт и молит Бога, чтобы ты вернулся живым! Любим, верим, ждём, гордимся:

Защитник Отечества! Гордо звучит,
Защитником не рождаются,
Кто Родине верен и в помыслах чист —
Защитником называется.

Твоя любимая учительница Алия Рафаилевна

25.02.2025 г.

Выводы

В письме были написаны простые и очень тёплые, искренние слова, которые именно сейчас так необходимы бойцам. Надеемся, что письма смогут передать бойцам сердечность, теплоту, чувство благодарности и гордости, которые мы испытываем за участников специальной военной операции, согреют им душу в это нелёгкое для страны время. Окажут поддержку солдатам и донесут до них заботу и уважение, поднимут силу боевого духа.

Литература

1. Концепция патриотического воспитания граждан РФ /Воспитание школьников. – 2005. - №1. – 147с.
2. Лизинский В.М. Проект программы гражданского и патриотического воспитания / Научно – методический журнал зам. директора по воспитательной работе. - 2006. - №3. – 40с.
3. О воспитательном компоненте Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения / Воспитание школьников. 2009. - №8 – 10 -16с.

III место

Леонтьева (Усцова) Мария,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 14» г. Саров, Нижегородская область, Россия

Фронтальная романтика

Аннотация. Стихи данного цикла возникли в результате творческой переписки с бойцом Б.С. (позывной Саров) 247-го кавказского казачьего десантно-штурмового полка, первой отдельной штурмовой роты. Они вошли в сборник «Душевное для фронта», который в настоящее время распространяется с гуманитарным грузом, идущим из Нижегородской области в зону специальной военной операции.

Ключевые понятия: равнодушие, поддержка, патриотизм

Послание

Я не знаю, что послать тебе:
Так нелепо посылать продукты!
Не на хлебе вы там и воде,
И в посылку не положишь фрукты.
Сигареты... Я противник их,
Как до кучи против алкоголя.
Свечи... Но оставить вас в живых
Может только сила божьей воли.
Много написано стихов.
Много в них отправлено приветов,
Чтоб в душе от тлевших, тихих слов
Зажигался тонкий лучик света.
Я не знаю, что послать тебе,
Что б тебе позволило согреться
В чуждой, неудобной стороне.
Разве что ещё кусочек сердца...

Соприкоснувшись нитями судьбы,
Совсем не нужно где-то рядом быть.
Как целый мир окутал солнца свет,



Тепло и лёгкое оцепенение,
Восторг и трепет, сладкая тоска,
От строк Твоих! Смущаюсь от волнения,
Когда я в карие смотрю Твои глаза!

Рутинка быта тает, словно дымка,
Мир обретает запахи и цвет...
Нет, не ковид, тут посложнее фишка-
Я получил вечерний Твой привет!

Как мало, в сущности, для счастья человеку надо!
Здоровье близких, четверостишие тепла,
Куплет пропетый бархатным вокалом
Красивой девушки и....карие глаза.

Отдушина! Глоток воды прохладной,
Среди Безумства, грязи и огня!
Спасибо, Машенька, что делаешь приятней,
Осмысленной происходящее вокруг меня.

16:21

Связал людей незримый интернет.
Пока Россия гонит прочь собак,
Которые не сдохнут все никак,
Которые продали душу тьме
И кормят ее тварей на войне.
Пока нацисты мучают людей,
Нельзя нам обрести покой нигде.
Едины будем с Родиной судьбой!
Я поддерживаю тебя:
Не рядом, но с тобой.



В трудный час разлуки

Молитва лишней не бывает.
Когда все способы мертвы,
Она успешно исцеляет
От несваренья головы.
И если хочется исторгнуть
Из сердца суетную блажь,
Не нужно пить и близких дергать —
Читай тихонько «Отче наш...»

Дела не заменить словами,
Но и слова годятся в бой:
Незримым фронтом за бойцами
Мы для страны стоим стеной.
И ждем — придет войне конец,
Неправда грязным снегом стает.

Для вас горят, не угасая,
Как свечи, тысячи сердец.

Ребята, в трудный час разлуки,
И в горький час, и страшный час,
Вы знайте — не опустим руки!
Мы ждем и молимся за вас.
И словом молимся, и делом,
Свечою, сетью и письмом,
Чтобы наш мир стал мирным целым,
Чтобы расцвела Победа в нем.

Слипаются ресницы от мороза,
Пичужки ждут отчаянно весну.
Стоит, скрипит от тяжести берёза:
Она не в силах небу снег вернуть.
Но где-то в снежном и враждебном рое
Надежда зарождается и грусть,
И за бойцов, за братьев, за героев
Молитвой дышит Русь.

Все вырастает из любви —
Не только дом, семья и дети.
Все-все на этом белом свете
Поит любовью дни свои.
Утихнут страшные бои,
Откатятся любые беды,
Поскольку каждая победа
В руках сжимает щит любви.

В тиши соткуются имена
Из отблесков зари.
Мне их нетрудно вспоминать,
Ведь каждое горит.
Катаю сквозь молитву их

И вдоль, и поперек:
Егор, Серёга и Кирьян,
Денис, Илья, Санек.
Когда-нибудь мы сможем их
Героями встречать.
Пока же в отблесках зари чуть теплится свеча.

Переверну страницу -
Чистота
Начнет небыстро зарастать словами.
Легко и мирно пишется за вами —
За мощью укреплённого щита.
Что я могу своим письмом ничтожным?
Слегка коснуться маленькой рукой,
Немного растворить свой беспокой
В том, что совсем исправить невозможно.
Гармония не терпит пустоты,
Как, впрочем, суеты или сомненья.
Зачем-то нужно каждое рождение,
Как под ногами — мелкие цветы...

Не спрятаться черным воронам,
И крысам не убежать,
Пока летит во все стороны
Правда острее ножа.
Пока мужики настоящие,
Что друг за друга горой,
С проклятьем им шлют смерть разящую,
Смертельный жалящий рой.
Не смыться фашистской нечисти,
Что деды добить не смогли.
Очистим же, братья, Отечество,
Пора выжечь мразь с Земли!

О школе и окопных свечах

Нельзя нам просто плакать тут навзрыд.
Глаза туманом слезы застилают,
Но я душой боец, не инвалид.
Пока душа болит, она живая.
До вечера работаю с восьми.
Чтоб от тетрадок вырваться из плена,
Спущусь в столярку, сделаю с детьми
По паре фитилей за перемену.
Девчонки пишут маркером привет,
Коробка набежала и другая,
И чуть заметный первозданный Свет
Невзрачные коробки излучают.
А в банки парафин потом нальют,
И общий наш коктейль для вас застынет.
Он не создаст обманчивый уют,
Но тьму и мерзкий холод отодвинет.
И каждую минуту — в пользу труд.
Не надо детям объяснять причины!
Вы бьетесь там, а мы, как можем, тут!
Мы винтики одной большой машины!

И распустился огненный цветок летящей смерти.
И все мечты осыпались у ног,
Остались пеплом.
Его схватил, но сам не удержал -
Развеял ветер.
Он соберётся лишь в начале всех начал - семье и детях.

И распустился водяной цветок текущей боли.
Не унесет его с собой поток,
Не примет поле.
Вода с трудом уйдет в дела и дни,
Но соль застынет.
И станет камнем одним
Родное имя.

И распустился земляной цветок,
И принял тело.
Засыплют с ним оторванный кусок
От сердца,
Что о счастье пело.
Но сотни черных металлических цветов
Не лягут мимо.
Они настигнут в судный час врагов.
Неотвратимо.

Мелькнут во сне улыбчивые лица,
Нахлынет снова «половодье чувств».
Но что мы можем? Только помолиться
Да в церкви заказать сорокоуст?
Ну нет! Душа бездействия не терпит.
Теплом свечи, теплом своей души
Мы даже оттолкнем объятья смерть.
Пускай она к наемникам спешит,
Рискнувшим заработать горстку меди
В боях неправых. Мне не жалко их!
Не надо трогать Русского Медведя:
Он мирный, но порвет всех за своих!

Выводы; Творческое общение стало основой для организации активной помощи фронту в школе № 14 г. Сарова. В настоящее время в школе действует крупная волонтерская организация, в которую входят учащиеся, педагоги, родители. К мероприятиям, проводимым школой № 14, присоединяются другие школы и детские сады города.

Лауреат
Степанова Елена Сергеевна,
заведующий библиотекой
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Анжеро-Судженский политехнический колледж»
Кемеровская область — Кузбасс, Россия

Нити памяти

Аннотация. Работа посвящена военной биографии летчиков из сибирского города Анжеро-Судженска, прошедших Великую Отечественную войну и награжденных высокими боевыми наградами — А.А. Прилепко, Г. С. Панина, а также поисковику из Словакии Стано Бурса, который на протяжении уже более 40 лет занимается историей совместной борьбы советских и словацких воинов за освобождение Чехословакии от фашистов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Стано Бурса, советские летчики, подвиг, память, история родного края, страны, патриотизм

Введение

Память о войне и подвиге... Какую бы дату не отсчитывало время со дня Великой Победы, неизменным остается одно: без памяти нет будущего; без памяти не будет понимания того, на какой земле мы живем, будет утрачено все, чем дорожим!

Особой страницей истории Анжеро-Судженска навсегда останется период Великой Отечественной войны, тот вклад, который внесли наши земляки в приближение Победы. И даже спустя десятки лет невидимые нити памяти по-прежнему незримо связывают нас с теми далекими, героическими годами, и порой совершенно неожиданно.

Изложение основного материала

Алексей Александрович Прилепко. В 1939 г. закончил в Анжеро-Судженске школу и одновременно аэроклуб, затем — Бердское военное училище летчиков. В 1941 г. после досрочного выпуска был направлен на фронт. Все годы войны Алексей Прилепко — в самом ее горниле. Он воевал в бомбардировочной авиации Дальнего Действия, и его боевой задачей было, пересекая линию фронта, делать разведку вражеских тылов, наносить сокрушительные бомбовые удары по живой силе и важнейшим коммуникациям врага, летать на выброску десантов и грузов партизанским отрядам.

Алексей Прилепко был не просто отличным летчиком, он отличался высочайшей техникой пилотирования, хорошо знал материальную часть самолета и считался лучшим разведчиком авиаэскадрильи. Алексей Прилепко, командир воздушного корабля и командир авиаэскадрильи, совершил в годы войны более 300 боевых вылетов. Только в октябре 1944-го экипаж произвел 22 боевых вылета на разведку погоды, из них 15 — в сложных метеоусловиях! Бывали десятибалльная облачность, грозы, обледенение... «Однажды, взлетев с аэродрома, попали в облачность от 8 до 10 баллов. Но пошли дальше — по приборам и расчету времени. Пришли в район цели на высоте 2000 метров. Прилепко решил снижаться (а ведь это горы — Карпаты!) Повёл машину вниз методом винта. Это были круги ада... Наконец, на высоте 700 метров: «Земля! Пробились!» А словаки уже ждали — четыре костра, выложенные квадратом, приглашали к сбросу. Шесть ПДМ (660 кг груза) покинули борт. Домой!».

Современные электронные ресурсы, музейные и архивные материалы — просто кладёзь ценной информации. Но не менее важна память человеческая, когда воспоминания о своих боевых предках передают детям, внукам, правнукам... И самый трепетный хранитель памяти — Константин Алексеевич Прилепко, сын летчика, тоже кадровый военный летчик! «Тигр был нарисован на фюзеляже его самолета. Вообще отец по количеству боевых вылетов, в неполных 25 лет, старшим лейтенантом, выполнил норму Героя — дважды... Моего отца Гитлер даже ввел в личный список врагов. Гитлер команду дал — любыми путями его достать, бросали листовки с фотографиями всех членов экипажа, с предложением перейти на немецкую сторону...», — вспоминал сын летчика. Константин Алексеевич хранит летную книжку отца, которая заполнена записями о боевых вылетах, причем часто — по несколько раз в день! За боевые заслуги, мужество и отвагу в период войны Алексей Александрович был награждён тремя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени и многими боевыми медалями [2].

После окончания войны продолжил службу в авиации: поступил пилотом в Новосибирское управление геодезии и картографии. К сожалению, в 1950 г. во время экспедиции экипаж в условиях плохой видимости врезался в сопку и погиб. Экипаж мог выпрыгнуть, но они увели самолет от населенного пункта... А.А. Прилепко захоронен в братской могиле на кладбище г. Новосибирска вместе с остальными членами экипажа [3].

Но вот что интересно: никак не покидало ощущение, что эти люди, настоящие Герои войны, которые «пол-Европы прошагали, полземли», достойны всенародной памяти!

И совершенно неожиданно – заочное знакомство с жителем Словакии, по-исковиком Стано Бурса! Еще будучи совсем молодым, Стано увлекся историей родного края, в том числе периодом Второй мировой войны и судьбами людей, принимавших в ней участие. В свободное время моряк Стано Бурса занимается историей совместной борьбы советских и словацких воинов за освобождение Чехословакии от фашистов, ищет места гибели советских лётчиков в горах, выясняет имена, разыскивает потомков летчиков, распутывает даже самые невозможно запутанные «нити» судеб... [3]. Спускаясь с гор с очередным трофеем – куском обшивки сбитого немцами в войну советского самолета, с фотографиями очередной поляны, где партизаны когда-то ждали самолет, Стано не дает забыть правду! На местах гибели в горах он ставит памятные знаки. В музее города Брезно создал экспозицию, где представлены фрагменты погибших самолетов. Вместе со словацкими историками на дорогах Карпат устанавливает стенды с информацией про восстание, про помощь СССР, про подвиги наших летчиков... Более 40 лет он занимается этой подвижнической работой!

Но нити памяти, связавшие наш сибирский городок Анжеро-Судженск со Стано Бурса, на этом не прервались! Он разыскал останки самолета еще одного нашего летчика, Гавриила Панина, с 1944 г. считавшегося пропавшим без вести! В ночь с 13 на 14 октября 1944 г. экипаж самолета ЛИ-2 вылетел на помощь словацким повстанцам, но на свой аэродром не вернулся. За мужество и отвагу при выполнении боевых заданий Г. Панин был награжден орденом Отечественной войны I степени, медалью «За боевые заслуги» [2].

Так связались судьбы героических анжерских летчиков, прошедших войну; память о них осталась не только в сердцах родных, земляков, но и далеко за пределами Родины (как сказал Стано Бурса: «Лётчики из Анжеро-Судженска мне идут к сердцу»). Всего две истории военного подвига, вечной памяти и благодарности потомков... Читая об этих людях, невозможно не «пропустить» через себя человеческие судьбы и события; не только на логическом, но и на эмоциональном уровне не прикоснуться к страницам Великой Отечественной войны.

Выводы

Нити памяти. Что помогает сделать их крепче? Электронные базы данных, не имеющие аналогов в мировой практике, порталы, музейные страницы – уникальная по масштабу и технологии историко-патриотическая работа. Все это – результат огромного труда; представленные там подлинные документы – самые красноречивые свидетельства судеб солдат и офицеров. И еще люди, поисковые отряды и просто добровольцы, по велению души, занимающиеся сохранением памяти о героях... Потому что воинская доблесть – вечна.

Литература

1. Биография Прилепко А.А. // Фонд муниципального бюджетного учреждения культуры Анжеро-Судженского городского округа «Городской краеведческий музей». — 1990. — 2 с. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=26156907> (дата обращения 01.03.2025).
2. Подвиг народа. 1941–1945: электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»: сайт. — Москва, 2010. — URL: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения 01.03.2025).
3. Филиппов, В. Бумеранг добра / Вячеслав Филиппов — Текст: электронный // Сибирский форум: газета СФУ. — 2016. — № 3 (49). — URL: <https://sibforum.sfu-kras.ru/node/819> (дата обращения 01.03.2025).

«НЕОКНИГА»

VII республиканская
научно-практическая конференция

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Редактор

Техническое редактирование

Дизайн обложки

Шабалина В. Я.

Гиниятуллина Р. С.,

Некратова А. В.

Шайхутдинова Д. М.

Форм. бум. 60х84 1/16. Усл. п. л. 14,5
Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort@irort.ru



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort@irort.ru