



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»



«НЕОКНИГА»

VI РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
ВЕРХНЕУСЛОНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«НЕОКНИГА»

**VI республиканская
научно-практическая конференция**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Казань
2024

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
Под общей редакцией:
Нугумановой Л.Н., ректора, доктора педагогических наук;
Шамсутдиновой Л.П., проректора по научной и инновационной
деятельности, кандидата химических наук

Авторы-составители:

Хазиева Е.В., заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»; **Михеев А.В.**, старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», доцент; **Хадиева Г.В.**, старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»; **Сарбаева Н.П.**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская средняя общеобразовательная школа» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан.

Составители:

Сайфиева О.В., специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан».

«Неокнига», республиканская научно-практическая конференция (6; 2024; Казань). Сборник материалов VI республиканской научно-практической конференции «Неокнига» / сост. О.В. Сайфиева. — Казань: ИРО РТ, 2024. — 204 с.

Содержание

Вступительное слово	6
Положение о VI республиканской научно-практической конференции «Неокнига» по теме «Нравственность — разум сердца»	8
СЕКЦИЯ «Анонсы современных авторов и/или современной (с 2000 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.)»	16
Обучающиеся	
Нуриев А. И. Обозначить свои красные линии! (по книге Ивана Соловьева «Красные линии»)	16
Тимохина П. А. Проблема отношения общества к ребёнку с ОВЗ	20
Мухарлямова И. Р. Повесть И.Б. Мышковой «Мальчики не плачут»	27
Королева А. А. Выбирая между кошмаром и реальностью: нравственные уроки в повести «Коралина»	31
Педагогические работники	
Волкова Р. Ш. Буклет по серии романов А.О. Беянина «Тайный сыск царя Гороха»	34
Башкеева Т. Л., Карпова Т. В. Творческая разработка по рассказу Н. Васильевой «Полынья»	39
Захарина Ж. В. Буклет, как современное информационное направление в повышении интереса к чтению у обучающихся с нарушением интеллектуального развития	46
Бакирова Г. К. Игровые технологии в школьной библиотеке на примере знакомства с книгой М. Ушениной «Поговорим»	47
Хакимуллина Г. Н. Коллективно-творческая работа «Ментальная карта»	50
Низамова Г. А., Низамов И. Н. Буклет на книгу Гульнары Мирановой «Я все смогу»	55
Каримуллина Э. Р. Марина Дружинина «С нами не соскучишься!» (Интерактивная презентация, слайд-шоу, созданная в программе Photo-show Pro)	57
СЕКЦИЯ «Буктрейлер или короткометражный фильм, соответствующий тематике конференции»	
Обучающиеся	
Фатыхов К. Р. Буктрейлер по книге Л.Никольской «Должна остаться живой» ...	60
Шугулев Т. А. Буктрейлер по книге Джона Грина «Бумажные города»	62
Савватеев И. А., Фешин С. В. Буктрейлер по произведению «Роза для Лопуха» (по книге Е. Пастернак, А. Жвалевского «Типа смотри короче»)	64
Чернова А. А. Буктрейлер. Дина Сабитова «Три твоих имени»	65
Михайлова Э. Н. «Дружба детей в детском саду» Буктрейлер по книге Ирины Зартайской «Группа «Дружная», или Как поссорились мальчики и девочки» ...	67
Тихонова И. С. Буктрейлер. Катя Брандис «Дети леса. Превращение Карага»	68

Гайнуллина Д. Д. Буктрейлер по книге Айгуль Ахметгалиевой «Мин гашыйк булдым» по повести «Минем этинен кызы».....	70
---	----

Педагогические работники

Захарина Ж. В. Буктрейлер как современное информационное направление в повышении интереса к чтению у обучающихся с нарушением интеллектуального развития.....	72
Крылова И. В. «Почти как Пеппи Длинныйчулок» — буктрейлер по книге Веры Гамаюн «Пока мама на работе» Рассказы Светы Ермолаевой	74
Марготнова И. А. «Сказка доброй волшебницы» — буктрейлер к книге Сании Шавалиевой «Сумовенок».....	76
Костюкова С. Ю. Короткометражный фильм-обзор современной литературы «Разум сердца».....	78
Габдуллина Д. А., Хазиахметова Г. А. Илүсэ Набиуллина эсэрлэре буенча күңелле минутлар (Веселые минутки по произведениям И. Набиуллиной)	84
Михайлова Э. И. Буктрейлер по рассказу Светланы Николаевны Сороки «Ромашки для Наташки».....	86
Бариева Л. М., Файзутдинова А. М. Буктрейлер по книге Ю. Даниловой «Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране».....	88
Фролова Н. А., Эскаева С. О. Формирование детско-родительских отношений с помощью книги Евгении Русиновой «Письмо из прошлого».....	91

СЕКЦИЯ «Виртуальная форма работы с книгой (флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях, не запрещенных на территории Российской Федерации)»

Обучающиеся

Зорькина А. Виртуальный электронный читательский дневник по рассказу Ирины Полянской «Утюжок и мороженое».....	93
Ведерникова С. Е. Виртуальная викторина по книге Бориса Петровича Екимова «Говори, мама, говори».....	96

Педагогические работники

Азина В. В. Виртуальные выставки — способ продвижения чтения (Книжный фейерверк Кати Матюшкиной)	100
Егоршина Н. Н. Интерактивная книга «Уроки жизни в книге А. Лиханова «Крёсна».....	104
Михайлова Э. И. Создание виртуальной книжной выставки в библиотеке с использованием сервиса Genially	106
Пекарская Г. А. Сборник коротких видеороликов с рекомендацией к чтению. Виртуальная форма работы с книгой.....	109
Ситдыйкова Э. Д. Алмаз Гыймадиев “Ә сез мине каян беләсез?” электрон китап күргәзмә сәхифәсе	112
Шакирова Л. Н. Виртуальная книжная выставка «Чтение — дело семейное» ..	116

**СЕКЦИЯ Проекты по современной литературе (с 2000 года)
в рамках Года семьи в Российской Федерации на тему
«Любите и цените счастье — оно рождается в семье»**

Обучающиеся

Кирихина А. А., Кузнецова О. Е. «Счастлив тот, кто счастлив в своем доме» проект по произведениям современных авторов и писателей-классиков о семье и семейных ценностях	117
Монсеф С. А., Бакленева М. А., Монсеф Н. А. Книжный бокс по повести М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» как способ популяризации семейного чтения.....	129

Педагогические работники

Бариева Л. М., Файзутдинова А. М. Проект по произведению Ю. Даниловой «Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране»	132
---	-----

**СЕКЦИЯ «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу
(с 2000 года)»**

Ананьев И. Ю. Отзыв на книгу Игоря Лёвшина «Полёт»	136
Милованова А. Д. Отзыв на повесть О.Громовой «Сахарный ребенок»	137
Варламов И. С. Отзыв на произведения Александра Полярного.....	140
Зотова А. В. Рецензия на роман Дианы Уинн Джонс «Дом с характером / House of Many Ways»	142
Мансурова А. Л. Килэчэккэ юл хәтердән башлана.....	144

**СЕКЦИЯ «Я — автор»: Конкурс авторов прозаических и поэтических
произведений на темы: «Нравственность — разум сердца»,
«Год семьи в Российской Федерации», «Год научно-технологического
развития в Республике Татарстан»**

Обучающиеся

Насыбуллина А. Л. «Нравственность — разум сердца».....	148
Давыдов А. А. Прозаическое произведение	150
Камалиева Г. А. «Нравственность — разум сердца»	154
Закирзянов Д. Д. «В добром сердце весь мир уместится»	156
Зайнутдинова А. А. Рассказ «(Не) судьба»	159
Митюшкина В. Интервью во сне	161
Халилова И. И. Күкчәчәк (әкият).....	163

Педагогические работники

Рыженкова С. В. Рассказы.....	164
Сабирова Р. А. Язымыш сынавы (хикәя).....	170
Зиганшина Д. Х. Язымыш	175
Морякина М. Р. Сказка про Пуговку.....	177
Шигапова А. Р. Стихи	178
Моногарова Т. Г. Стихи	183
Галимуллина Т. Ш. Стихи	190
Низамутдинова Э. Ш. Поэтические произведения.....	199

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего!
Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?

В.Берестов

В современную эпоху технологий и скоротечности жизни чтение книг по-прежнему остается одним из самых ценных источников знаний и развития. Вот 5 убедительных аргументов, почему стоит уделить время чтению книг:

1. Развитие интеллекта и эмоционального интеллекта. Чтение различных жанров литературы от научно-популярных книг до художественной литературы способствует развитию умственных способностей. Это помогает формировать образное мышление, расширять словарный запас.

2. Улучшение навыков коммуникации. Чтение книг способствует расширению кругозора, знакомству с разными точками зрения и способностям анализировать информацию. В результате это помогает улучшить коммуникативные навыки, делает разговоры более содержательными и обогащает словарный запас.

3. Укрепление памяти и концентрации. Чтение книг тренирует мозг, улучшает концентрацию внимания и способствует развитию памяти. Сосредотачиваясь на тексте, мы улучшаем способность запоминать информацию и анализировать ее, что полезно не только в повседневной жизни, но и в учебе и работе.

4. Стрессоустойчивость и эмоциональное благополучие. Погружаясь в мир литературного произведения, мы отдыхаем от повседневных забот и стрессов, выходя за пределы реальности. Чтение книг позволяет расслабиться, снять напряжение и найти внутренний покой, что способствует улучшению психологического состояния и стрессоустойчивости.

5. Самосовершенствование и личностный рост. Чтение книг помогает понимать себя и мир вокруг себя глубже. Оно вдохновляет на новые идеи, мотивирует саморазвитие и расширяет горизонты познания мира. Литературные произведения могут стать зеркалом, в котором мы видим отражение самих себя, и помочь нам стать лучше, мудрее, осознаннее.

Именно вышеперечисленные факторы позволили в очередной раз провести научно-практическую конференцию «Неокнига», которая в 2024 году прошла под названием «Нравственность — разум сердца». На суд членам жюри было представлено свыше 205 работ из разных уголков не только нашей республики, но и

из других регионов Российской Федерации (Нижегородская область, Республика Удмуртия и Республика Алтай). Для сравнения в прошлом году было прислано 155 работ. Количество участников растет, что говорит о том, что современную литературу читают!

Во втором этапе конференции приняли участие 83 ученика и 67 педагогов. По итогам конференции 106 участников удостоились званий лауреатов, призеров и победителей.

Не остаются в стороне наши партнеры и спонсоры, которые помогают делать конференцию интереснее и красочнее: Министерство образования и науки Республики Татарстан, Институт развития образования Республики Татарстан, Верхнеуслонский муниципальный район Республики Татарстан, Издательства «Русское слово», «Детская и юношеская книга», «Магариф-Вақыт», «Библиомир», «Юлбасмы, «АСТ», «Заман».

Изюминкой конференции стала встреча победителей и лауреатов с современным автором, блогером, который публикуется в «Казанском Альманахе», выпускает электронные книги на сервисе ЛитРес, — Айгуль Галиакберовой. Она рассказала свою историю становления писателем, раскрыла небольшие секреты, как правильно, и главное интересно, писать для современного читателя. В ходе беседы участники получили ответы на все интересующие их вопросы.

В результате мы еще раз убедились, что чтение книг — это не только увлекательное времяпрепровождение, но и мощный инструмент развития личности, умственного потенциала и эмоционального интеллекта.

Предоставьте себе возможность стать лучше каждый день, просто открывая книгу!



ПРИКАЗ

« 07 » 02 20 24 г.

БОЕРЫК

№ 38

г. Казань

О проведении VI республиканской научно-практической
конференции «Неокнига»

В рамках реализации Государственного задания учредителя на 2024 год, утвержденного приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 21.12.23 № под-2321/23, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести в срок с 8 февраля до 27 апреля 2024 года совместно с МКУ «Отдел образования» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан» (Ф.М. Ахметова) VI республиканскую научно-практическую конференцию «Неокнига» (далее – Конференция).

2. Утвердить Положение о Конференции (приложение 1).

3. Назначить ответственным за проведение Конференции и предоставление отчетной документации Е.В. Хазиеву, заведующую сектором библиотечно-информационного обеспечения.

4. Утвердить состав жюри Конференции в соответствии с приложением 2.

5. Возложить общее руководство, ответственность за качество и своевременность организации и проведения Конференции на Л.П. Шамсутдинову, проректора по научной и инновационной деятельности.

6. Начальнику информационно-издательского отдела Р.С. Гиниятуллиной осуществить тиражирование печатных и электронных материалов (сертификаты и дипломы участников, сборник материалов по итогам Конференции).

7. Начальнику отдела информационных технологий А.Х. Габитову организовать информационное сопровождение мероприятия на сайте ИРО РТ.

8. Главному бухгалтеру отдела бухгалтерского учета и отчетности В.С. Мариевой оплатить расходы, связанные с проведением Конференции, согласно представленным документам.

9. Начальнику административно-хозяйственного отдела А.А. Головееву обеспечить транспортом и раздаточным материалом.

10. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на проректора по научной и инновационной деятельности Л.П. Шамсутдинову.

Ректор

Л.Н. Нугуманова

Приложение 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГАОУ ДПО ИРО РТ
от 01.01.2024 г. № 38

Положение
о VI республиканской научно-практической конференции «Неокнига»
по теме: «Нравственность – разум сердца»

1. Общие положения

VI республиканская научно-практическая конференция «Неокнига» (далее - Конференция) – это особый форум, посвященный проблемам формирования мотивации к чтению, вопросам изучения и популяризации современной (с 2000 года) литературы (русской, татарской, зарубежной) в общеобразовательных организациях Республики Татарстан.

Цель Конференции - активизация мотивации к чтению молодого поколения, актуализация творческой, познавательной и интеллектуальной инициативы как обучающихся, так и педагогов общеобразовательных организаций в сфере чтения и изучения современной литературы посредством привлечения к научно-исследовательской, в том числе и проектной деятельности.

Задачи Конференции:

- воспитание и развитие у обучающихся духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей;
- приобщение обучающихся к чтению художественной литературы, в том числе современной, в рамках программ поддержки и развития чтения Правительства Российской Федерации и Республики Татарстан;
- популяризация интеллектуально-творческой деятельности обучающихся и педагогов;
- выявление способных и талантливых обучающихся в области гуманитарных исследований, профессиональное самоопределение обучающихся;
- выявление новых технологий и методик в реализации мотивации к чтению как одной из составляющих процесса чтения;
- развитие и совершенствование научно-методической работы педагогических работников, научно-практической деятельности и творческой активности обучающихся в области приобщения к чтению;
- развитие творческих связей между образовательными организациями Республики Татарстан.

Конференция проводится ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» (далее - ИРО РТ) совместно с МКУ «Отдел образования Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан» в формате конкурса.

Участие в Конференции является бесплатным.

2. Участники Конференции

Участниками Конференции могут стать обучающиеся 5-11-х классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования, а также педагогические работники (педагоги начального общего, основного общего и среднего общего, дополнительного и профессионального образования, методисты отделов образования, библиотекари, воспитатели дошкольных организаций, классные

руководители, студенты педагогических вузов и организаций СПО), семьи, подготовившие материалы в соответствии с направлениями работы Конференции.

3. Направления работы Конференции

На Конференцию принимаются научно-исследовательские, проектные и творческие работы, прозаические и поэтические произведения и др., **по теме: «Нравственность – разум сердца» (о духовно-нравственных и семейных ценностях, гражданственности и патриотизме, добре, милосердии, отзывчивости, гуманности, толерантности, взаимопомощи, позитивного отношения к жизни и т.д.).**

Направления работы Конференции (секции):

1. Анонсы современных авторов и/или современной (с 2000 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.).

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

2. Буктрейлер или короткометражный фильм, соответствующий тематике конференции.

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

3. Виртуальная форма работы с книгой (флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях, **не запрещенных на территории Российской Федерации**).

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

4. Проекты по современной литературе (с 2000 года) в рамках Года семьи в Российской Федерации **на тему «Любите и цените счастье – оно рождается в семье».**

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 3) семьи под руководством педагогического работника.

5. Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу (с 2000 года).

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) студенты педагогических вузов и организаций СПО.

6. «Я – автор»: Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений **на темы: «Нравственность – разум сердца», «Год семьи в Российской Федерации», «Год научно-технологического развития в Республике Татарстан».**

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

4. Порядок и сроки проведения.

Конференция проводится в 3 этапа:

1 тур – подача заявки (Приложение 2) и представление материалов в соответствии с требованиями (Приложение 1) **до 31 марта 2024 года** включительно.

Заявка и работа в электронном виде направляются на адрес электронной почты neokniga2024@mail.ru

Ответственные организаторы – Хазиева Елена Васильевна (заведующая сектором библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ, контактный телефон: 236-56-33, 8-927-412-87-67), Сайфиева Ольга Валентиновна (специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ, контактный телефон: 236-56-33, 8-986-908-21-04), Сарбаева Наталья Павловна (учитель русского языка и литературы

МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района, контактный телефон: 8-929-720-02-60).

К участию в конкурсе допускаются работы, посвященные **только современной литературе (с 2000 г.)**.

При оценивании исследовательских работ в заочном туре особое внимание обращается на творческий характер, степень самостоятельности работы, ее общественно-полезную направленность, глубину изучения литературы и фактического материала, обоснованность, четкость, лаконичность и логичность изложения, на качество оформления результатов и соблюдение требований к оформлению работы.

Жюри Конференции оставляет за собой право перевода работы в другую секцию (по необходимости).

К рассмотрению не принимаются реферативные и описательные работы, а также работы, не соответствующие требованиям Конференции.

2 тур - очная онлайн-защита в режиме видеоконференцсвязи по направлениям состоится **11-17 апреля 2024 года** с 10.00 часов на базе ИРО РТ на платформе Сферум. **Список участников, прошедших на очный тур, и точная дата защиты по направлениям** размещаются на официальных сайтах ИРО РТ и МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района в системе «Электронное образование Республики Татарстан» **за 5 дней до онлайн-защиты.**

Регламент для выступления на секциях - **до 5 минут**, в течение которого участник демонстрирует умение кратко и четко изложить суть своей исследовательской работы или проекта, а также выразительное чтение своего произведения либо особо значимого отрывка. Возможно использование наглядных пособий, плакатов, а также использование компьютерных презентаций. По итогам доклада в ходе работы секции возможна дискуссия до 3 минут.

Рабочие языки конференции: русский, татарский, английский.

3 тур – очная церемония награждения победителей и лауреатов VI республиканской научно-практической конференции «Неокнига» состоится **в конце апреля.**

На основании протоколов жюри **участники, работы которых признаны лучшими, награждаются дипломами I, II, III степени и дипломами лауреатов.**

Участники Конференции, **прошедшие во II тур, но не занявшие призовые места,** получают **Сертификат участника** по итогам Конференции.

Оргкомитетом Конференции, поддерживающими организациями, спонсорами могут устанавливаться и другие формы поощрения участников.

Лучшие работы победителей Конференции будут опубликованы в электронном сборнике материалов по итогам VI республиканской научно-практической конференции «Неокнига», размещенном на сайте ИРО РТ в разделе «Методические материалы».

5. Требования к оформлению конкурсной работы.

Участники Конференции заполняют заявку (приложение 2, 3) и отправляют материалы в электронном виде в папках (.zip и .rar архиваторы) с указанием порядкового номера направления (секции), ФИО участника, название района (например, 2, Ахметов Р.Р., Зеленодольский р-н) на электронный адрес neokniga2024@mail.ru.

Перечень необходимых документов:

- заявка на участие в Конференции, оформленная в формате Microsoft Word, (приложение 2, 3);

- конкурсная работа (научно-исследовательская работа, проект, презентация в формате Microsoft PowerPoint, ссылка на сайт и т.д.), соответствующая требованиям, и сопроводительные материалы (приложение 1).

Конкурсные работы проходят проверку на плагиат (авторство не менее 70 %) и не принимаются к участию в Конференции, если авторство не подтверждается.

За содержание материалов несет ответственность автор. Материалы не рецензируются, не возвращаются, организационный комитет Конференции по принятым решениям комментариев не дает.

Организационный комитет Конференции оставляет за собой право отклонения работы в связи с несоответствием принятым этическим нормам («Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001. № 195-ФЗ, ст.6.13, ст.6.21, ст.20.3; «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ, ст. 205.2).

Внимание! Работы принимаются согласно требованиям, установленным Положением о конференции.

Общие требования к оформлению сопроводительных материалов в формате Microsoft Word по всем направлениям

1. Объем работы – не более 20 страниц (с приложениями).
2. Текст работы – на русском, татарском и английском языках.
3. На титульном листе указывается:
 - название Конференции;
 - номинация;
 - тема работы;
 - автор;
 - образовательная организация;
 - научный (-ые) руководитель (-и);
 - дата.
4. Гарнитура шрифта—Times New Roman. Кегль шрифта основного текста работы - 14, ненаклонный. Поля: левое - 3 см (30 мм), правое - 1,5 см (15 мм), верхнее - 2 см (20 мм), нижнее - 2 см (20 мм). Выравнивание текста - по ширине листа. Междустрочный интервал - полупетерный.
5. Ссылки на использованную литературу в тексте следует указывать в квадратных скобках.
6. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные фотографии, таблицы, графики, рисунки и т.д.
7. В работе необходимо придерживаться следующего содержания:
 - актуальность;
 - цели;
 - задачи;
 - целевая группа;
 - оборудование;
 - механизм реализации;
 - этапы реализации;
 - ход проектных мероприятий;
 - ожидаемые результаты;
 - список используемых документов.

Требования к оформлению конкурсных работ

Требования к научно-исследовательским работам:

1. Участник Конференции предоставляет научно-исследовательскую работу, оформленную в соответствии с требованиями (приложение 1).
2. Работа строится по структуре, которая является общепринятой для научных трудов: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения.
3. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.
4. Объем работы без приложений не должен превышать 10 страниц.

Требования к проектным работам:

1. Участник Конференции предоставляет проектную работу на тему «Любите и цените счастье – оно рождается в семье», оформленную в соответствии с требованиями (приложение 1).

2. Проектная работа строится по структуре, основными элементами которой в порядке их расположения являются: титульный лист; оглавление; паспорт проектной работы, введение; основная часть; заключение; библиографический список; приложения.

3. В приложениях помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости приводятся дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.

4. Объем работы без приложений не должен превышать 15 страниц.

Требования к видеофильмам и буктрейлерам:

1. Видеоролик должен быть оригинальным.

2. Формат видео: avi, mp4, mkv.

3. Хронометраж: от 1 до 10 минут (видеоролик), до 3-х минут (буктрейлер).

4. В начале видео должна быть отражена следующая информация: название Конференции, Ф.И.О. автора или группы авторов, название фильма. Титры в конце фильма необязательны, но приветствуются.

5. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с описанием работы.

Требования к виртуальной форме работы с книгой:

1. Участник Конференции предоставляет ссылку на интернет ресурс, где расположена работа.

2. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с описанием работы.

Требования к предоставляемым материалам участников номинации «Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу»:

1. Участник Конференции предоставляет авторскую работу, содержащую его личное отношение к произведению (книге).

2. Конкурсная работа должна быть оригинальной.

3. Оценка произведения (книги) должна быть аргументированной и последовательной.

Требования к предоставляемым материалам участников номинации «Я – автор»:

Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений.

1. Участник Конференции предоставляет авторское поэтическое или прозаическое произведение на темы: «Нравственность – разум сердца», «Год семьи в Российской Федерации», «Год научно-технологического развития в Республике Татарстан».

2. Количество предоставляемых произведений:

для поэтических произведений (цикл стихотворений, ода, поэма, эпиграмма, элегия и т.д.) – не менее 5 стихотворений от одного автора;

для прозаических произведений (рассказ, сказка, письмо, интервью, дневник, заочная экскурсия, очерк) – не менее 3 -х страниц печатного текста.

3. К работе необходимо приложить сопроводительный материал в формате документа MS Word с краткой информацией об авторе, в т.ч. о творческой деятельности.

4. Произведение автора должно соответствовать тематике номинации.

Приложение 2

Заявка
на участие в VI республиканской научно-практической конференции «Неокнига»
(для обучающихся, семей)

Направление	Ф.И.О. участника, муниципальный район	Образовательная организация, класс	Название работы, формат работы	Ф.И.О. руководителя, должность	Контактная информация руководителя (телефон, эл. почта)

Приложение 3

Заявка
на участие в VI республиканской научно-практической конференции «Неокнига»
(для педагогических работников, библиотекарей, студентов педагогических вузов
и организаций СПО)

Направление	Ф.И.О. участника, муниципальный район	Образовательная организация, должность	Название работы, формат работы	Контактная информация участника (телефон, эл. почта)

СЕКЦИЯ

«Анонсы современных авторов и/или современной (с 2000 года) книги (научно-исследовательские, творческие работы, буклет, скрайбинг, ментальные карты, интерактивные презентации, лэпбук, образовательный квест и пр.)»

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Тихонова Татьяна Николаевна**, учитель русского языка и литературы ГАОУ «Лицей Иннополис».
2. **Алексеев Александр Петрович**, советник Генерального директора ООО «Русское слово-Учебник», Почетный работник общего образования РФ, г.Москва.
3. **Каримова Гузель Талгатовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Многопрофильный лицей №170» Ново-Савиновского района г. Казани, кандидат филологических наук.
4. **Хадиева Гульнара Васильевна**, старший преподаватель кафедры татарского языка и литературы ИРО РТ.

Обучающиеся

I место

Нуриев Аяз Ильгизович, ученик 9 класса

Руководители:

Хайрутдинова Н.П., учитель русского языка и литературы

Ахмадиева А. Д., учитель английского языка

МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

Верхнеуслонского района Республики Татарстан, Россия

**Обозначить свои красные линии!
(по книге Ивана Соловьева «Красные линии»)**

Аннотация

Главная тема, которая беспокоит сегодня всех, — специальная военная операция на Украине. В гуще сегодняшних событий находится и Иван Соловьев. Кто он? Российский государственный и общественный деятель, юрист, учёный-правовед, сценарист. Доктор юридических наук, профессор. Заслуженный юрист Российской Федерации. Советник председателя правления Ассоциации ветеранов боевых действий органов внутренних дел и внутренних войск России. Иван Соло-

вьев написал военно-приключенческую повесть «Красные линии», которая стала первым художественным произведением в России о событиях, которые происходят на Донбассе. Военно-приключенческая повесть Ивана Соловьева посвящена мужеству и отваге российских военнослужащих во время спецоперации на Украине, их готовности пожертвовать собой ради товарищей. В произведении, которое занимает 300 страниц, затронуты временные отрезки от 1998 года до 2022-го. На создание патриотической работы натолкнули истории друзей и товарищей. Они сейчас находятся в зоне СВО.

Ключевые слова

Военная спецоперация, герои нашего времени, стойкость, непоколебимость, патриотизм, история новейшей России.

Введение

В книге собраны истории, свидетелем которых стал сам писатель или те, которые записаны со слов бойцов. Действие военных приключений разворачивается на фоне новейшей российской истории. Название книги метафорично. Речь идёт не столько о границах территории, а сколько о границах дозволенного. Красные линии — это и внутренние силы, благодаря которым образуется боевое братство на фронте. Сам писатель пояснил смысл названия так: «"Красные линии" — это и отсылка к словам нашего президента Владимира Владимировича Путина, который говорил о том, что красные линии обозначают границы наших территорий, суверенитет которых мы защищаем и при нарушении которых последует ответ».

Изложение основного материала

Повесть начинается эпиграфом из стихотворения Ф.И. Тютчева:

О край родной! — такого ополченья
Мир не видал с первоначальных дней...
Велико, знать, о Русь, твое значенье!
Мужайся, стой, крепись и одолей!

Эпиграф Ф. И. Тютчева к повести сразу задает тот путь, которым пройдет читатель по книге, те эмоции, которые он должен будет пережить вместе с главными героями. С первых строк автор погружает нас в историю своих персонажей, в то, с чего начинался их нелегкий путь, полный героизма, отваги, чести, любви и долга. Для меня главными маяками книги стали три товарища: Алексей Филатов, Максим Шалаев и их друг Тарас Комко. Однако я не могу сказать, что я сопереживал только им: Адмирал Елагин, девушка Анна с непростой судьбой и её дочь Юля, Григорий Комко, отец Тараса, капитан Еремеев и агент «Клен». Всё эти люди красными нитями своих судеб опутывают всё повествование, оплетают читателя, погружая в их гущу событий, заставляя внимательно следить за жизнью каждого из них. Автор повести шаг за шагом раскрывает перед читателем каждого героя, распутывает поочередно каждую нить его судьбы, отчего с каждой новой главой все сильнее и сильнее погружаешься в повесть. Меня тронула судьба Максима, его поступки и то, какое уважение от своих сослуживцев он получал. Моральные колебания, а после и решения Тараса Комко заставляют взглянуть на него с двух сторон, как бы «до и после», и его судьба учит человека думать не только о при-

нимаемых решениях и их далеко идущих последствиях, но и о тех людях, которые тебя самого окружают. Капитан Еремеев для меня стал примером выдержанности, стойкости и непоколебимости в своей вере в Отчизну и верности долгу. Нужно отдать должное агенту «Клену» — стальному человеку с холодной головой и горячим сердцем! Будучи на острие ножа, он оставался таким, как того требовала от него ситуация и его воинский долг! Спасибо автору за судьбы, за эмоции, пережитые во время чтения книги! Первое знакомство читателей с «Красными линиями» произошло в Донецке — в музее истории Великой Отечественной войны, а именно в подземном зале этого музея. Потом книга оказалась в руках фронтовиков, получающих медицинскую помощь в госпиталях. Отзывы были хорошие. Читатели отмечали динамичность и актуальность произведения. Замечаний по поводу достоверности никто не высказывал. Как удалось добиться такого эффекта правдоподобности? Я еще раз хочу подтвердить, что автор основывался на своем опыте и рассказах знакомых, поэтому книга интересна не только описанием действий российских военных и противостоянием спецслужб. Ключевой темой также являются взаимоотношения в семье. «Родители переживают за сына, который находится на фронте, а он хочет быстрее оказаться дома рядом с близкими людьми, — поясняет автор. — Семейные отношения — вечная тема. На войне человек начинает по-другому их понимать и оценивать. Мировоззрение меняется кардинально. Каждая минута становится дорога...» Автор настоятельно просит молодежь прочитать книгу и задуматься над главными жизненными проблемами. Иван Соловьев рассказывает о том, как презентовал повесть в одном из городов России. Среди собравшихся в местном доме культуры оказалось немало подростков. Писатель спросил: «Кто для них является героем?» Юноши назвали Капитана Америку из западных комиксов, девушки — актеров из турецких сериалов. «Тогда задал второй вопрос: «Можете ли вы назвать своего земляка, получившего боевую награду?» — говорит писатель. В ответ — тишина... К сожалению, мы, современная молодежь, почти не знаем настоящих героев. Например, тех, кто рискует своей жизнью на украинском фронте.

В Петропавловске-Камчатском выпустили книгу о 25-летнем земляке. Ему посмертно присвоили звание Героя России. Военнослужащий командовал несколькими взводами, которые полдня обороняли свои позиции от втрое превосходящих сил противника. Это издание теперь дарят всем местным жителям. Вот хороший пример воспитания истинного патриотизма. Больше года длится спецоперация на Украине, а о ней снят только один фильм — «Лучшие в аду» по заказу ЧВК «Вагнер». «Но эта кинокартина освещает только некоторые военные аспекты», — считает автор. Книга «Красные линии» поможет комплексно разобраться в происходящем, понять, с чего началась спецоперация и как она развивалась... Я настоятельно рекомендую вам: прочитайте эту книгу. Многие сразу же встанет на свои места. Презентация книги «Красные линии» уже с успехом прошла в Калининграде, Туле, Пскове, Якутске, Владикавказе, Улан-Удэ, Мурманске, Москве, Владивостоке, Петропавловске-Камчатском. Хабаровск стал 17 площадкой. Именно патриотизм — не показной, а горячий и искренний — стал лейтмотивом авторской презентации. Иван Соловьев рассказал о том, как создавалась кни-

га, как ее читали бойцы на передовой и какое она произвела на них впечатление, и почему, по его мнению, затрагивать эти темы нужно именно сейчас, не дожидаясь окончания СВО. Автор убежден, что уже давно пора говорить о героях НАШЕГО времени и о формировании нового поколения, для которого честь России — это абсолютная ценность.

Уроки мужества по школам,
Мы изучали в детстве все.
Мы повзрослели, возмужали
Теперь всё знаем о войне.
Мы те, кто жизнями рискуем,
Мы те, кто память предков чтит,
Мы те, кто до последней крови,
За стариков, детей вновь мстит...
И нет физической в нас боли,
В душе лишь только всё болит,
Дедам во славу, что же более...
И гнев от ран этих кипит.
И верим мы, что он настанет,
Тот светлый день, прекрасный час,
Когда мы скажем ПОБЕДИЛИ
Вписав в историю всех НАС!!!!
Автор Позывной «Сатана»

Кто они Герои Нашего времени?

Сам Иван Соловьёв говорит, что у всех героев его книги есть реальные прототипы, некоторые образы собирательные, но все персонажи — люди, которые сегодня спасают Россию. «Это те герои, которые совершили подвиг. Это настолько пронзительные истории ... Это истории новейшей России. Это истории молодых людей, которые жертвуют собой ради своих товарищей ради своей Родины. Остаются верными присяге, выполняют свой воинский долг». Сегодня их знают поименно: Александр Лапин (г. Казань), Иван Додосов (с. Пестрецы), Раиль Габдрахманов (Алькеевский район), Расим Баксиков (Алексеевский район); мои земляки, о которых я хочу, чтобы вы тоже знали: Потапов Виталий, Трифонов Сергей, Толлоков Иван, Деманов Дмитрий, Закиров Ильназ, Баландин Вячеслав. Удостоены звания Героя Российской Федерации (посмертно): Андрей Соколовский (г. Тетюши), Дамир Исламов (г. Лениногорск), Дамир Гилемханов (г. Казань), Иван Цевун (Амурская область), (подвиг танкового экипажа).

«И если каждый на своем месте будет делать всё для Победы, она очень скоро наступит». «Красные линии — это далеко не аллегория... Красные линии есть только у сильного государства и показывают не только границы терпения в сферах внешнего и внутреннего давления, но и пределы, нарушение которых неизбежно приведет к ответным жестким мерам...» — так пишет Иван Соловьёв на последних страницах своей военно-приключенческой повести. «Я очень прошу вас не оставаться равнодушными, — обратился Иван Соловьёв к читателям. —

Ведь если мы все вместе и каждый в отдельности будем солидарны с нашими ребятами, то им легче будет воевать и вернуться домой живыми».

Выводы

Военно-приключенческий жанр книги увлек меня простотой и лаконичностью. В книге рассказывается не только о Красных линиях, но и человеческих отношениях, любви, чести и доблести наших военных. Ты начинаешь гордиться своей Родиной и героями своей страны. Повесть «Красные линии» очень современна. Прочитав книгу, я порекомендовал её одноклассникам — заинтересовались все. Благодаря этой книге нам понятно, что там, на войне, по-настоящему происходит.

Список литературы

1. Соловьев, И.Н. Красные линии [Текст] / Соловьев И.Н. — Москва: Блок-Принт. — 2023. — 328 с.
2. АиФ Мурманск: культура. [Электронный ресурс] — URL: murmansk.aif.ru/culture/prochertili_krasnye_linii...
3. ВКонтакте. [Электронный ресурс] — URL: vk.com/wall557393278_2204
4. Псковская областная универсальная научная библиотека. [Электронный ресурс] — URL: pskovlib.ru/novosti/15156-patriotizm-ne-na-...

II место

Тимохина Полина Александровна, ученица 6 класса

Руководитель Тимохина Н.В.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Татарско-Бурнашевская средняя общеобразовательная школа» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Проблема отношения общества к ребёнку с ОВЗ (по роману Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим»)

Аннотация

В статье анализируется идейно-художественное своеобразие романа Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим», приводятся результаты исследования текста с целью ответить на проблемный вопрос: «Как герои романа относятся к девочке с ДЦП и какое отношение к ребёнку-инвалиду можно считать правильным?»

Ключевые слова

Общество, ребёнок с ОВЗ, Мелоди.

Введение

В последнее время достаточно много внимания уделяется проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья. Особого внимания заслуживают, конечно, дети-инвалиды, количество которых растёт с каждым годом. Правительством реализуется государственная программа «Доступная среда», в школах появилось инклюзивное образование, в СМИ часто говорят о толерантности. Но, к сожалению, многие люди с ОВЗ продолжают чувствовать себя неполноценными,

ненужными, одинокими. В обществе иногда можно встретить негативное отношение к ним. Всё это доказывает актуальность нашего исследования. Мы считаем, что чтение современных литературных произведений о детях-инвалидах воспитывает в современном школьнике правильное к ним отношение. Но подобных книг не так уж и много. Одна из них — роман Шэрон Дрейпер «Привет, давай поговорим». Читая эту книгу, я задалась вопросом: «А какое отношение к ребёнку с ограниченными возможностями здоровья может считаться правильным?» Размышляя над данной проблемой, мы решили рассмотреть, как относятся разные герои этой книги к девочке, которая страдает ДЦП.

Цель работы — проанализировать отношение к главной героине романа Шэрон Дрейпер со стороны других героев, которое проявляется в их речи и поступках.

Нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) Найти биографические сведения о Шэрон Дрейпер;
- 2) Выявить идейно-художественное своеобразие романа;
- 3) Сопоставить отношение разных героев к девочке-инвалиду;
- 4) Выразить своё отношение к главной героине романа.

Объект исследования — роман Шэрон Дрейпер «Привет, давай поговорим».

Предмет исследования — отношение разных героев к девочке-инвалиду.

Достижению поставленных целей и задач способствовало применение следующих методов: изучение научной литературы, описание, анализ литературного материала.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в других работах, посвящённых проблеме отношения общества к людям с ОВЗ.

Прикладная ценность полученных результатов заключается в том, что их можно использовать в качестве сообщения на уроках или внеурочных занятиях по современной зарубежной литературе.

Изложение основного материала

Шэрон Дрейпер — афро-американская детская писательница (родилась в 1948 году), автор множества книг для детей и подростков, лауреат многочисленных литературных премий, учитель английского языка с тридцатилетним стажем (до 2000 года), многодетная мама. Дочери Венди Мишель с диагнозом детский церебральный паралич и посвящен роман «Привет, давай поговорим», главная героиня которого также страдает этим заболеванием. Мы не нашли подтверждений тому, что произведение является автобиографическим. Но всё-таки Ш. Дрейпер пишет о том, с чем сама столкнулась в жизни. Поэтому книга становится особенно реалистичной.

Повествование ведётся от лица одиннадцатилетней девочки Мелоди, прототипом которой, по-видимому, стала дочь писательницы. По форме книга напоминает личный дневник, которому человек подчас может доверить самое сокровенное, или автобиографию, в которой человек искренне рассказывает о важнейших моментах своей внешней и внутренней жизни. Шэрон Дрейпер использует интересный композиционный приём: в конце романа выясняется, что Мелоди дей-

ствительно собирается написать автобиографию, и начало этой автобиографии почти слово в слово повторяет начальные строки романа.

О.В. Симен-Северская, кандидат педагогических наук, считает, что в культуре (устном народном творчестве, литературе, кинематографе) образы людей с инвалидностью обычно не являются главными в повествовании и рисуются чаще всего как ущербные, слабые, зависимые; они вызывают жалость, страх, чувство дискомфорта или, наоборот, радости от осознания своей «нормальности»: они «изображаются как бессильные и непривлекательные, их физические несовершенства как олицетворение несчастья» [2, с. 241]. С одной стороны, это отражение реальной действительности, то есть именно так относится общество к людям с ОВЗ, с другой стороны, эти образы, созданные писателями, начинают влиять на массовое сознание.

Шэрон Дрейпер делает ребенка с ДЦП не просто главным героем литературного произведения, а героем-рассказчиком. Повествование от первого лица даёт возможность читателю увидеть мир глазами ребёнка-инвалида, почувствовать себя на его месте. В его восприятии мы видим всех остальных героев. Ш. Дрейпер достаточно подробно рисует портрет Мелоди, не способной двигаться, говорить. Мы видим, с какими трудностями сталкивается девочка в быту, в общении с другими людьми. Но написано это с юмором, самоиронией. Автор подчёркивает, что Мелоди — самый обычный подросток с трудностями переходного возраста. Мелоди зачастую волнует то же, что и её сверстников. А по моральным качествам, интеллектуальным и творческим способностям она превосходит многих из них.

Самыми близкими для главной героини, Мелоди Брук, стали, конечно, родители. Они окружают Мелоди заботой и вниманием. Благодаря тому, что и папа, и мама разговаривали с ней, пели ей песни, девочка начала понимать многие слова, когда ей не было ещё и года. Папа часто записывает видео для семейного архива. Мы вместе с главной героиней словно просматриваем кадры из её прошлого: родители купают её, кормят, переодевают, поют колыбельную, укладывая спать. Не дождавшись, что их ребёнок научится переворачиваться, сидеть, ходить, они стали приспосабливаться к сложившимся обстоятельствам, меняя свой график работы, чтобы быть рядом с Мелоди, затем стали находить способы, как облегчить жизнь Мелоди (например, оборудуют инвалидную коляску пультом для телевизора и радио, прикрепляют к ней прямоугольник оргстекла в качестве столика для еды и планшета для общения). При этом они старались развивать физические навыки дочери, всегда находили слова поддержки, старались приободрить, если что-то не получалось: папа просил брать игрушки в руки, постоянно разговаривал с дочерью, как со взрослой, веря, что она всё понимает, читал ей книги. Иногда им трудно понять, чего хочет Мелоди, поэтому многие её гримасы, телодвижения они неправильно расценивают. Это раздражает, заставляет нервничать и дочь, и родителей. В глазах папы иногда блеснули слёзы: он осознавал, что очень много трудностей ждёт Мелоди в жизни. Много изменилось, когда в семье появился второй ребёнок. Много времени родители посвящали теперь Пенни. Но Мелоди не страдала от недостатка внимания. С мамой они научились понимать друг друга почти без слов, она всегда понимала также, какое у Мелоди настроение. Папа тоже

был всегда чутким и спокойным в общении с Мелоди. Чувство юмора помогало родителям преодолевать возникающие трудности. Когда Мелоди готовилась к участию в конкурсе «Вундеркинды», родители поддерживали её, верили в её талант и после конкурса не забыли сказать: «Мы любим тебя, гордимся тобой». [1] Настоящим испытанием для семьи стало предательство одноклассников. Мелоди не предупреждают, что рейс в Вашингтон, где должен был состояться второй этап конкурса, был отменён. Все ученики улетают другим рейсом. Родителям трудно сдержать эмоции, но прежде всего они стараются поддержать Мелоди, и им удаётся согреть в трудную минуту дочь своей любовью.

С восхищением и благодарностью говорит Мелоди о своей няне — миссис Виоле Валенсии. Она стала единственной из взрослых знакомых девочки, кто относился к ней, как к обычному ребёнку. Она уверена, что у неё много скрытых талантов: «Просто доверьте мне Мелоди — и увидите, на что она способна!» [1] Она никогда не смотрела на неё с жалостью, старалась так с ней заниматься, как будто она спортсмен, которому для победы над собой нужно поверить в свои силы. Иногда она даже не обращала внимания на неловкость и слабость девочки, требуя выполнять какие-либо упражнения. Она искренне радовалась малейшему успеху девочки, не собираясь останавливаться на достигнутом. Миссис В., как её называла Мелоди, заметила, что она очень хочет научиться говорить и читать. Поэтому няня придумала следующее: Мелоди с помощью карточек, на которых написаны самые разные слова, составляла предложения, отвечала на вопросы. Единственное, что миссис В. не смогла понять — это то, что Мелоди воспринимала музыку через разные цвета. Няня давала возможность Мелоди почувствовать себя обычным ребёнком, который иногда шалит и ест вредные «вкусности», поэтому иногда позволяла промокнуть под дождём или попить газировку. Когда Мелоди однажды вернулась очень расстроенная (выяснилось, что все посмеялись над ней после бестактной шутки мистера Димминга), миссис В. даже не думала её утешать, желая воспитать в ней силу характера, целеустремленность. Конечно, в сложные периоды жизни Мелоди (предательство ребят, несчастье с сестрёнкой) она была рядом, находила слова поддержки. Она старалась разубедить Мелоди, которая обвиняла себя в том, что её сестрёнка чуть не погибла: «Тебя любят, потому что ты — это ты, а не потому, что ты можешь то-то или не можешь того-то». [1]

Если родители и няня только иногда не догадывались, чего хочет Мелоди, но всё-таки старались понимать её желания, потребности, то с врачами было всё сложнее. Доктор Гризли тестирует Мелоди, показывая разные картинки, задавая вопросы и записывая что-то в свой блокнот. Затем делает заключение, что у девочки крайняя степень умственной отсталости. Хотя в данном эпизоде Мелоди выглядит даже более сообразительной и эрудированной, чем сам врач. Доктор Гризли, неспособный правильно оценить уровень развития ребёнка, разговаривает с ней так, как будто она плохо слышит или недостаточно хорошо его понимает. Он бестактно говорит о диагнозе в её присутствии. С ужасом мама и дочка выслушивают его предложение поместить безнадежно больную, по его мнению, Мелоди в психиатрическую клинику или специализированный интернат.

Но всё-таки Мелоди стала ходить в самую обычную школу. Мелоди так хочет учиться! Но в школе ей приходится изучать одно и то же. Учителя предлагают неинтересные, однообразные задания, мало заботясь о чувствах, желаниях, мотивах поведения учащихся «специализированного класса», не учитывая их уровень знаний и способностей. Например, миссис Биллапс считала, что каждый день дети должны слушать одни те же детские песни, в третьем классе повторяла с ними из урока в урок буквы и звуки, думая, что повторение материала — самое главное в обучении. Учителя разговаривают с ними, как с маленькими детьми, не веря, что они вообще чему-то могут научиться, при этом редко проявляют искренние теплые эмоции. Мелоди очень не хватает, чтобы кто-нибудь её обнял и посочувствовал, если произошло что-то неприятное. Так поступали только некоторые помощники учителей, о которых с большой благодарностью говорит Мелоди. Учителя же часто нетактично говорят о физической и умственной неполноценности детей в их присутствии. Но всё-таки был учитель, которого Мелоди очень уважала. Это миссис Трейси. Миссис Трейси заметила любовь Мелоди к чтению и стала приносить аудиокниги, для того чтобы обсудить их с Мелоди. Больше любимых учителей появилось в школьной жизни Мелоди, когда начались инклюзивные уроки. Уроки Мисс Гордон, учителя языка и литературы, были всегда интересными и необычными. Учитель истории, мистер Димминг, очень эрудированный, поэтому на его уроках тоже всегда интересно. Но когда все желающие участвовать в конкурсе «Вундеркинды» проходили отборочный тур, мистер Димминг не сразу поверил, что Мелоди обладает удивительными способностями, имеет глубокие познания. Он даже позволил себе бестактное замечание в адрес Мелоди, а когда ей нужно было подняться по ступенькам лестницы, то он прошёл мимо, даже не обращая внимания на то, что им с мамой сделать это достаточно трудно. Он не проследил, чтобы Мелоди предупредили об отмене рейса, объясняя это тем, что был слишком занят.

Как отнеслись к Мелоди ученики? Сначала ученики просто не замечали тех, кого привозит в школу специальный автобус. А девочке хотелось, чтобы ей хотя бы просто говорили «привет». Всё изменилось, когда в пятом классе начались инклюзивные уроки. Сначала некоторые из учеников, в класс к которым попала Мелоди, относились к детям-инвалидам недоверчиво, некоторые передразнивали и смеялись. Но постепенно ситуация меняется. Мелоди очень боялась «опозориться», боялась, что никто не захочет, чтобы она сидела рядом, но этого не случилось. Наоборот, она подружилась с Роуз, которая разговаривала с ней, как с обычной девочкой, старалась понять, что она ей пытается сказать с помощью планшета. Теперь на перемене Мелоди часто слышит «привет», её могут проводить до кабинета. Но некоторые из ребят так и не привыкли к новым ученикам, относятся к ним враждебно. Девочки Клер, Молли и Джессика могут позволить себе обидные насмешки, передразнивают Мелоди, называя себя нормальными людьми. Когда у Мелоди появилась помощница Кэтрин, некоторые из ребят стали обвинять девочку в том, что ей помогают, считали это нечестным. Несмотря на то, что со временем у Мелоди появился «Медиатор», с помощью которого она «разговаривала», выполняла задания учителей, она всё равно чувствовала себя одинокой: «Одноклассницы не об-

суждают со мной мальчиков, не договариваются встретиться после уроков, не приглашают на дни рождения, не зовут в гости. Даже Роуз» [1]. С горечью Мелоди отмечает, что никто из одноклассников не беспокоится, если она отсутствует несколько дней. Когда в школе стали набирать команду для игры «Вундеркинды», никто не поверил, что Мелоди Брук ответила на все вопросы тренировочного теста правильно. Но когда это подтвердилось, ребятам пришлось принять её в команду. Из всех ребят только подруга Роуз была этому рада. В первом этапе конкурса победа была одержана во многом благодаря Мелоди. О ней говорили журналисты, напечатали её фото в газете. Мелоди заметила, что многие одноклассники «говорят приятные слова, а в глазах холод» и аплодируют только из вежливости. Девочка чувствует, что команда ей завидует, её стесняются и поэтому не хотят брать в Вашингтон, где состоится второй этап конкурса. И случилось настоящее предательство. Подруга Роуз, которая хотела позвонить Мелоди и предупредить об отмене рейса, почему-то не стала этого делать, когда переглянулась с ребятами. Потом они извинялись перед Мелоди, чувствуя свою вину.

Таким образом, даже самые близкие люди для Мелоди (родители, няня, помощница в школе) не всегда могли понять, чего она хочет или что умеет. Но все трудности, которые возникали при общении, рано или поздно разрешались благодаря любви, желанию помочь Мелоди стать более сильной, более развитой. В отношении к Мелоди остальных взрослых не было враждебности, злобы, но большинство из них не знали, как нужно выстраивать отношения с ней, в них не было чуткости, внимательности, наблюдательности. Среди школьников были и те, кто принимал Мелоди такой, какая она есть, и те, кто относился к ней с презрением, завистью, хотя она этого, конечно, не заслуживала.

Книга Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим» открыла для меня какой-то новый мир. Так откровенно, красиво и просто рассказана автором история одиннадцатилетней девочки, жизнь которой не была похожей на жизнь большинства подростков. Ей приходилось преодолевать множество трудностей с самого раннего возраста: в быту, в общении с окружающими, в учёбе. Я восхищалась силой духа этой маленькой девочки. Минуты слабости, конечно, были, но она никогда не отчаивалась, была терпеливой, а иногда настойчивой и даже дерзкой. Мне было интересно наблюдать, как Мелоди растёт, меняется. Её волнуют те же вопросы, какие волнуют почти всех подростков: желание модно выглядеть и нравиться мальчикам, мечта подружиться с кем-нибудь, стремление делиться с кем-нибудь своими эмоциями.

К сожалению, не все сверстники по-доброму относились к Мелоди (можно сказать, что она стала жертвой буллинга), а я бы хотела с ней подружиться. Она умела с юмором относиться к себе, к каким-то жизненным ситуациям. Она была очень доброй и отзывчивой. Например, увидев, что в магазине продаются игрушки из партии, которая была забракована, а значит, могла нанести вред детям, она изо всех сил пыталась объяснить это маме. Мелоди обвиняет прежде всего себя в несчастье, которое произошло с её сестрёнкой. Несмотря на одиночество, унижения, непонимание со стороны окружающих, она была открытым, любознательным, жизнерадостным человеком.

Как же общество должно относиться к детям с ОВЗ? Мне кажется, что точно так же, как и к другим детям. Да, они нуждаются в особых условиях, но главное — в общении, самореализации, дружбе, любви, семье, то есть в том, в чём нуждаются все дети.

Ш. Дрейпер принадлежит такая фраза: «Я вижу радугу там, где другие видят только дождь, и возможности там, где другие видят только проблемы». Мне кажется, что эти слова можно отнести и к её героине — Мелоди Брук, которая помогла мне понять, что у каждого из нас много возможностей и способностей, нельзя унывать, нужно дарить радость своим близким, поддерживать того, кому трудно.

Выводы

Шэрон Дрейпер — афро-американская детская писательница, автор множества книг для детей и подростков, лауреат многочисленных литературных премий, многодетная мама. Повествование ведется от лица одиннадцатилетней девочки Мелоди, прототипом которой, по-видимому, стала дочь писательницы. По форме книга напоминает личный дневник или автобиографию. Шэрон Дрейпер делает ребенка с ДЦП героем-рассказчиком. Повествование от первого лица даёт возможность читателю увидеть мир глазами ребёнка-инвалида, почувствовать себя на его месте. В его восприятии мы видим всех остальных героев. Ш. Дрейпер достаточно подробно рисует портрет Мелоди. Мы видим, с какими трудностями сталкивается девочка в быту, в общении с другими людьми. Но написано это с юмором, самоиронией. Автор подчёркивает, что она самый обычный подросток с трудностями переходного возраста. А по моральным качествам, интеллектуальным и творческим способностям она превосходит многих своих сверстников. Даже самые близкие люди для Мелоди (родители, няня, помощница в школе) не всегда могли понять, чего она хочет или что умеет. Но все трудности, которые возникали при общении, разрешались благодаря любви, желанию помочь Мелоди стать более сильной, более развитой. В отношении к Мелоди остальных взрослых не было враждебности, злобы, но большинство из них не знали, как нужно выстраивать отношения с ней, в них не было чуткости, внимательности. Среди школьников были и те, кто принимал Мелоди такой, какая она есть, и те, кто относился к ней с презрением, завистью, хотя она этого, конечно, не заслуживала. Несмотря на одиночество, унижения, непонимание со стороны окружающих, она была открытым, любознательным, жизнерадостным человеком.

Список литературы

1. Привет, давай поговорим [Текст]: [для среднего и старшего школьного возраста] / Шэрон Дрейпер; [пер. с англ. О. Москаленко]. — Москва: Розовый жираф, 2012. — 281 с. — ISBN 978-5-4370-0010-6
2. Симен-Северская, О.В. Социокультурные стереотипы как фактор социализации людей с инвалидностью / О.В. Симен-Северская // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. — 2014. — № 5 (44). [Электронный ресурс]. — URL: <https://vestnikskfu.elpub.ru/jour>

3. Павлова, Т.Л., Желябина, А. Г., Иголина, С.В. Морально-нравственные аспекты отношения общества к инвалидам (на примере произведения Ш. Дрейпер «Привет, давай поговорим») [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/>

Лауреат

Мухарлямова Ильвина Рамилевна, ученица 5 класса

Руководитель Аскарова Р.Ш.

учитель русского языка и литературы МБОУ «Большеметескинская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни» Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Повесть И.Б. Мышковой «Мальчики не плачут»

Аннотация

В статье рассматриваются яркие и интересные моменты жизни и творчества современного детского писателя Ирины Мышковой и её повесть «Мальчики не плачут». Подробно анализируется система персонажей рассказа и круг проблем, поднятых автором. Произведение — яркий пример школьника, перегруженного суровой опекой родителей. Практическая значимость работы заключается в том, что повесть Ирины Мышковой «Мальчики не плачут» обладает мощным воспитательным потенциалом.

Ключевые слова

Ирина Мышковая, детский писатель, Алексей Жидков, подросток, семья, счастье, школа, друг, учитель, родители, бабушка, мечта.

Введение

Часто родители, заботясь о нашем будущем, хотят, чтобы мы были самыми лучшими, самыми умными, добивались успехов во всём, одним словом, непременно были самыми-самыми. Такое желание вроде понятно и естественно. Однако иногда эти завышенные требования могут рождать обиды, непонимания, лишать ребёнка «детства» в детстве, даже привести к психологическим травмам, негативным последствиям. В повести И.Б. Мышковой «Мальчики не плачут» показывается одна из таких убедительных драм в современной семье. И я хочу рассказать об этой книге, которая меня очень тронула.

Жизнь и творчество И.Б. Мышковой

Ирина Борисовна Мышковая — российский детский писатель, преподаватель-лингвист. Родилась 26 августа 1986 года в Саратове. Большое влияние на будущую писательницу, на её жизнь и творчество оказала семья. Мать Ирины познакомила её с книгами Джона Толкина, а затем вынужденно мирилась с тем, что после чтения «Властелина колец» из рюкзака дочери выглядывал меч или лук. Бабушка Ирины много путешествовала: была в Грузии, Армении, Европе, даже в Японии. После возвращения из путешествий она писала мемуары. Внучка мечтала

опубликовать воспоминания бабушки. В книге «Травелог твоей бабушки» она поместила некоторые выдержки из них.

Ирина Мышкова окончила Саратовский педагогический институт по специальности «Преподавание немецкого языка», затем продолжила образование в аспирантуре МГУ им. М.В. Ломоносова. В разное время преподавала практику языка в Московском государственном университете, историю немецкого языка в МПГУ и немецкий язык в Гёте-институте при германском посольстве. У Ирины была возможность остаться жить в Германии, но она выбрала вернуться «в глушь, в Саратов», что, по её мнению, стало лучшим решением в жизни. Она окончила литературные курсы в Creative Writing School.

Ирина Мышкова считает, что на её становление как писателя повлияли произведения Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Ю. Лермонтова. Ирина признаётся, что пишет нерегулярно. Это происходит тогда, когда в её голове складывается история, которая «просится на бумагу» и которую хочется рассказать. Она не разделяет литературу по возрастам и только во время процесса создания произведения понимает, кто её адресат.

С повестью «Мальчики не плачут» (2021) И. Мышкова вошла в шорт-лист одной из авторитетных детских премий «Книгуру». Вторая повесть, «Травелог твоей бабушки», вышла в 2022 году. В обеих повестях, по признанию писательницы, много «автобиографического».

История создания повести И.Б. Мышковой «Мальчики не плачут»

В одном из интервью Ирина Мышкова говорит: «У меня была интеллигентная, начитанная семья, и в меня вкладывали все, что только можно, запикивали, даже когда уже не лезло. Я очень хотела, как и все дети, дрыгать ногами — всех тогда отдавали на балет, а меня отдали голову развивать. Развили нормально, я считаю, но из этого, естественно, родилось какое-то количество детских обид и непониманий. Они-то и легли в основу моих сюжетов.

Тема повести выросла буквально из меня, из моих переживаний. Но это не мой дневник. Толчком, импульсом послужили события, которые были в реальной жизни. Но конечный текст — это результат моих авторских находок, развития персонажей и их личной истории. Художественного вымысла в повести куда больше, чем автобиографии».

Система персонажей повести

Главный герой повести, подросток Алексей Жидков, живёт в обычном провинциальном городе и ходит в обычную школу. Лёня — тихий и спокойный мальчик, умный и прилежный ученик, с уважением относится к взрослым. Он смотрит хорошие фильмы, ходит в изостудию, на шахматы, в музыкальную школу, но ходит туда не по своему желанию, а потому что его мама и бабушка заставляют это делать. («меня мама, наверное, как из роддома вынесла, в тот же день во все кружки записала. Я куда только не ходил. И на хор, и на лепку, и на кукольный театр...»)

В школе у него нет друзей, его даже не замечают в классе. Леша учится на пятерки. У него нет свободного времени и никаких своих развлечений. Если домашнее задание готово, пора заняться ещё чем-то «полезным». По мнению ба-

бушки и мамы, погулять, поиграть в снежки — преступление против «светлого Лешиного будущего». Если чуть отклонился от графика, то дома стоит ор, постоянные угрозы и оскорбления. Так постепенно складывается мрачное, тоскливое самоощущение героя.

Семья у Лёши тоже вполне типичная: мама, папа и бабушка — полная семья. Мама заботливая, папа непьющий, бабушка в качестве бонуса. Всегда накормит, встретит, джинсы погладит. Все по-своему любят Лешу, он желанный ребенок, все хотят ему только добра, думают о его будущем. С первого взгляда может показаться, что семья как семья. Только мальчик совсем не чувствует себя в ней счастливым. Напряжение в отношениях семьи видно с первых страниц. Родители ругаются из-за мелких и глупых причин. Крики дома являются чем-то нормальным, так же, как и обзывание ребенка. Папы в жизни сына практически нет, у него работа, а после — обязательный отдых. Общается он с сыном мало. Ведь бабушка говорит, что возиться с ребёнком — «не мужское дело».

Бабушка Лёши — глава в доме. Благодаря её детской мечте Лешу и записали против его воли в музыкальную школу, так как все воспитанные мальчики в ее время посещали «музыкалку». Бабушка строго бдит, чтобы Леша не распустился — лишает телефона по своему усмотрению или выключает телевизор, увидев, что мальчик смотрит кадры из роддома. А если мальчик и родители пытаются ей перечить, сразу хватается за сердце и изображает инфаркт. Знакомая манипуляция старшего поколения.

Своеобразная родительская любовь сводится к бесконечным нравоучениям, подавлению всякой инициативы. Лёша каждый день пытается угодить домочадцам, он не может быть плохим ребёнком, а дурные родительские пререкания только увеличивают проблемы. Только когда пришла беда, автор раскрыл причину такого поведения родителей и бабушки Лёши. Они сами росли в суровой обстановке, не видя родительской любви, понимания и поддержки.

Однажды Лёша ненадолго задержался после уроков, хотя мама требовала прийти строго ко времени. Из страха вызвать очередной скандал он выдумал уважительную причину, а когда нехитрый обман раскрылся, поднялась настоящая буря. Папа выпорол ремнём, а бабушка обвинила во всех грехах и на следующий день отобрала телефон. Такая накаленная обстановка вынуждает Лешу сбежать из дома. Он просто пошёл, как в сказках, куда глаза глядят. И вскоре оказался за чертой города, на свалке «Мордор». Мальчик заплакал, когда остался наедине с собой, оказавшись в «темном «Мордоре». У повести открытый финал. Читатель может сам поразмышлять, как сложатся в дальнейшем отношения в этой семье.

Прочитав повесть, я узнала, что реально существует такой волонтерский поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт», который был создан в 2010 году. В настоящее время отряды «Лиза Алерт» действуют в 59 регионах страны. Волонтеры помогают в поисках пропавших детей и взрослых. Именно героидобровольцы из спасательного отряда «Лиза Алерт» помогли спасти потерявшегося Лёшу.

Смысл названия повести

Книга Ирины Мышковой привлекает в первую очередь своим названием — «Мальчики не плачут». Эта провокационная фраза, которая, к сожалению, часто встречается и в XXI веке. Она отсылает нас к образу «настоящего мужчины», героя сильного, решительного, несгибаемого. Ему чужды слезы, страх, неуверенность, тоска... Так же считала и всегда любила повторять при любом случае бабушка Лёши: «Бабка у меня кстати повторять любит — «Мальчики не плачут!» Почему интересно? У них что глаза другие? И я теперь не мальчик, что ли, если плачу? Неправду моя бабка говорит, как с инфарктом своим.

Закричал я изо всех сил:

-Плачут! Слышишь ты? Плачут мальчики! Как все лю-у-у-дии!

Но разве до нее докричишься отсюда. И я плачу.»

Лёша плачет, когда ему больно, обидно и одиноко. Ведь не всегда слёзы являются показателем слабости, и неважно, мальчик ты или девочка. Я бы добавила, что взрослые тоже плачут. Люди плачут. Все плачут, и вы убедитесь в этом, прочитав книгу.

О чём повесть?

- О нашем времени, современном подростке и его семье;
- О том, как подросток становится заложником жизненных убеждений своих родных;
- О семье, в которой не находится места для любви и заботы, для доверия и безопасности;
- О попытках родителей реализовать свои мечты через ребёнка;
- О проблемах и мечтах школьника, его неудовлетворённости собственной жизнью и неосуществлённых желаниях, подавляемых чувством ответственности и возложенными на него планами;
- О любви и о важности говорить об этом каждый день себе, своим родным, близким и друзьям;
- О том, что никогда не поздно признать свои ошибки и исправить их.

Таким образом, рассказ И. Мышковой «Мальчики не плачут» — это произведение-предостережение: в семье детям в первую очередь нужны не кружки, медали, оценки или дорогие игрушки, а внимание, искренняя забота, любовь и понимание родителей. Только тогда они вырастают по-настоящему счастливыми. Рассказ напомним взрослым и юным читателям о важности слушать и слышать близких, а также о необходимости делиться своими чувствами и переживаниями, которые иногда тревожат и захватывают всего тебя. Книга поможет семье сблизиться и начать лучше понимать друг друга.

Список литературы

1. Мышковая, И.Б. Мальчики не плачут. [Электронный ресурс] — URL: <http://kniguru.info/>.

Лауреат

Королева Анна Алексеевна, ученица 9 класса

Руководитель Салихьянова Ю.Г., учитель литературы МБОУ «Гимназия №40» Приволжского района, Казань, Россия

**Выбирая между кошмаром и реальностью:
нравственные уроки в повести «Коралина»**

Аннотация

Проблема: не всегда удастся усвоить материал, однако благодаря скрайбингу его легче усвоить и проанализировать. Визуализация ключевой информации помогает запомнить новый материал более эффективно, что не всегда просто сделать на слух.

Цель — создать скрайбинг.

Задачи:

1. Ознакомиться с произведением Нила Геймана «Коралина»;
2. Провести анализ произведения, выбрать основные моменты сюжета;
3. Создать скрайбинг.

Актуальность, значимость, краткое содержание: использование технологии скрайбинг наиболее эффективно в процессе представления любого материала, поскольку позволяет наглядно показать основные элементы теоретического материала.

Гипотеза проекта: процесс обучения и процесс изучения материала станут увлекательнее за счет использования технологии скрайбинга.

Литературная основа: «Коралина» — это не только увлекательное фэнтезийное приключение, но и глубокая рефлексия над взаимоотношениями между родителями и детьми. Произведение позволяет читателям задуматься о том, как важно находить баланс между работой и личной жизнью, между вниманием и независимостью детей. Через символические образы и захватывающий сюжет, Нил Гейман передаёт важные уроки о смелости, семейных ценностях и необходимости находить гармонию в сложном мире отношений.

Ключевые слова

Нил Гейман, Коралина, скрайбинг, анализ произведения, взаимоотношения, родители и дети, нравственные уроки, культура, доходчивость, семья, реальность, смелость, выбор, взросление, свобода, цените, берегите, любят, не сдавайтесь, заботьтесь.

Введение

Нил Ричард Маккиннот Гейман — современный английский писатель, создатель романов, комиксов, графических романов, документальной литературы, аудиотеатра и сценарист. Автор пишет книги как для самых маленьких читателей, так и для более зрелой аудитории.

Он завоевал любовь читателя такими произведениями, как «Песочный человек», «Никогда», «История с кладбищем», «Сыновья Ананси» и многими другими.

Часто сюжеты, придуманные Нилом Гейманом, становятся основой для сериалов («Люцифер», «Благие знамения», «Американские боги»).

Его романы пользуются востребованностью и у кинематографистов, и у мультипликаторов. Фэнтезийный фильм «Звездная пыль» (дань любви и уважения малоизвестной английской писательнице Хоуп Миррслиз) тепло принят критиками, а мультфильм «Коралина в стране кошмаров» (геймановское прочтение «Алисы в стране чудес») номинирован на «Оскар».

Нил Гейман является современным писателем, а значит, имеет влияние на современных детей и подростков, формируя их культуру, развивая воображение и способы мышления.

Изложение основного материала

От рисунка к смыслу: скрайбинг

Что такое скрайбинг? Скрайбинг — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.

Почему скрайбинг так актуален? Почему я его выбрала? Скрайбинг значительно облегчает восприятие и повышает доходчивость любого материала. Происходит это за счет того, что задействуются сразу три области работы мозга. Первая, символическая, обращается к речевым навыкам. Краткие тезисы, зафиксированные в скрайбе, сокращают речь или текст до приемлемого минимума. Вторая, визуальная, запускает механизмы распознавания объектов. Как известно, визуальное восприятие происходит в разы быстрее, чем вербальное, поэтому скрайб позволяет схватывать содержимое практически моментально. И третья, схематическая, наглядно показывает взаимосвязи, последовательности и приоритеты, включает ассоциативные зоны коры головного мозга, отвечающие за планирование действий. Получается, что при вдумчивом рассматривании скрайба наш мозг включается почти целиком. Неудивительно, что исследования на объем запоминания показали разницу между восприятием текста и скрайбом в размере 73%.

Нил Гейман «Коралина».

«Коралина» — детская повесть, написанная в 2002 году английским писателем-фантастом Нилом Гейманом. На русском языке повесть впервые была опубликована в 2005 году. Книга получила ряд престижных премий: премию «Небьюла» и премию «Хьюго» за лучшую повесть, премию Брэма Стокера для молодых читателей, премию «Локус» за лучшую повесть для подростков. В 2009 году по повести был снят мультипликационный фильм, в России вышедший в прокате под названием «Коралина в Стране Кошмаров».

Сюжет. «Коралина» — это история о девочке по имени Коралина Джонс, которая переезжает вместе с родителями в старый дом, разделенный на квартиры. Исследуя новое жилище, Коралина находит закрытую дверь, ведущую в параллельный мир, где живут ее «другие» родители, имеющие кнопки вместо глаз и выказывающие к ней повышенное внимание. На первый взгляд, этот мир представляется лучше — больше внимания, вкуснейшая еда, интересные развлечения. Однако скоро Коралина осознает, что ее «другая» семья скрывает зловещие намерения и хочет оставить ее у себя навсегда. Девочке предстоит проявить смелость

и находчивость, чтобы спасти себя, своих родителей и других детей, души которых удерживаются в этом мире. Коралина борется с «Другой Мамой» и ее помощниками, решив возвратиться в свой мир и освободить души плененных детей и их родителей.

Главные идеи книги:

- * Исследование темы взросления и самоидентификации через приключения молодого персонажа;

- * Противопоставление реального мира и мира фантазий, исследование их взаимосвязи;

- * Осмысление значения семьи и дома, понятие их важности и безопасности;

- * Представление страха и смелости в контексте детского восприятия, обучение преодолению трудностей;

- * Исследование темы выбора и его последствий, важность принятия решений;

- * Размышления о значении и стоимости свободы, автономии и независимости.

Результат проделанной работы



Моё впечатление

Мне очень понравилось работать с книгой Нила Геймана «Коралина». С самых первых страниц я не могла оторваться от этого произведения с захватывающим сюжетом. Градус таинственности и напряжения не спадает до самого конца книги. Но почему же она меня так увлекла? Правда ли, что она подходит только для детского чтения? Многие считают, что это просто детская книга, но это не совсем так. Эта книга и для детей, и для взрослых. Книга взывает к той неумирающей детской части нашего разума, которая по-прежнему жаждет чудес, ищет приключений и боится страшных и коварных чудищ, которые мечтают утащить нас в своё логово.

Выводы

Чему же учит произведение? Неужели в нем рассказывается лишь о приключениях маленькой девочки в страшном мире?

Нет, эта книга не только о фантастических приключениях!

Она учит ценить то, что имеешь и знать, что родители всегда тебя любят, даже если очень сильно заняты. Она учит справляться с трудностями и никогда не

сдаваться, ведь «настоящая смелость проявляется только тогда, когда тебе страшно, но ты продолжаешь действовать». Книга учит тому, что надо быть «осторожнее со своими желаниями — они могут сбыться».

Родителям важно не только заниматься своими делами, но и своими детьми; ведь очень часто, когда ребенок вырастает, кажется, что он может сам себя занять, но внимание — это то, что никто, кроме родителей, не сможет дать, а ведь каждому ребенку это очень необходимо!

Берегите друг друга, заботьтесь друг о друге, всегда будьте рядом, даже если кажется, что времени совсем нет.

Список литературы

1. Гейман, Н. Коралина / Нил Гейман, ил. Крис Ридделл, пер. с англ. Е. Кононенко // Москва: Издательство АСТ (Андрей Герцев, Сергей и Татьяна Деревянко). — 2019. — 192 с.

2. Закутняя, О.В. Опасное-чудесное-реальное: концепция «чудесного» в его отношении к реальности в повести «Коралина» (Coraline) Нила Геймана / О.В. Закутняя // Детские чтения. — 2014. — Т.6. — №2. — С. 312-325.

3. Нелюбина, А.М. Сочетание несовместимого в одном романе: элементы детской и готической литературы в «Коралине» Нила Геймана / А.М. Нелюбина // Наука и социум: материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием и I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Новосибирск: Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы. — 2021. — С. 163-165.

4. Норец, М.В. Особенности жанровой структуры фантастики / М.В. Норец, В.В. Семенова // Аллея науки. — 2018. — 2(18). — С. 432-436.

5. От рисунка к смыслу: что такое скрайбнг и зачем он нужен. [Электронный ресурс] — URL: <https://style.rbc.ru/life/5a9e909a9a79471113855853>

Педагогические работники

II место

Волкова Радмила Шлёмовна,

*заведующая библиотекой МБОУ «Школа №43» Ново-Савиновского района,
Казань, Россия*

Буклет по серии романов А.О. Беянина «Тайный сыск царя Гороха»

Аннотация

«Тайный сыск царя Гороха» — серия книг Андрея Беянина в жанре юмористической фантастики о невероятных приключениях младшего лейтенанта милиции, а ныне сыскаго воеводы, Никиты Ивановича Ивашова в сказочном мире. Главному герою приходится тяжело на службе в тереме Бабы Яги: то обыск про-

вести, то Кощея обезвредить, а ведь помимо работы у него еще и личная жизнь есть...

Ключевые слова

Детектив, сказка, попаданцы, милиционер, царь Горох.

Введение

Мир современной литературы велик и разнообразен. Наряду с классическими жанрами в XXI веке появились новые формы и виды произведений. Среди них — графический роман, комикс и другие. Мир фантастики тоже претерпел изменения. Нам, воспитанным на романах таких титанов мировой литературы, как Иван Ефремов и Владимир Обручев (научная фантастика), Жюль Верн (приключенческая фантастика), Кир Булычёв (детская фантастика) и других, казалось, что ничего нового в этом жанре придумать уже нельзя.

Но вот на горизонте появился яркий и харизматичный Андрей Белянин. Его первая серия включает в себя три романа и называется «Меч без имени». С первых же страниц читатель погружается в совершенно новый для себя, яркий, как радуга, слегка сумасшедший, вызывающий неудержимый смех мир. Дальше были «Джек Сумасшедший король», «Моя жена — ведьма», благодаря которым мы можем открыть для себя Андрея Белянина не только как писателя, но и замечательного поэта.

Основная часть

И вот наконец, появилась новая серия романов «Тайный сыск царя Гороха», которая издавалась с 2001 по 2021 год.

Каков же жанр этого интереснейшего и уникального цикла романов?

Это сказка? Да, несомненно! Ведь действие происходит в далёкой полусказочной Руси, где христиане мирно соседствуют с героями русских народных сказок — домовыми, Лешим, Водяным, русалками и главным отрицательным героем этих романов — Кощеем «Кирбыкбабаевичем» Бессмертным. Правит этим государством самый настоящий царь Горох — абсолютно русский по духу человек, умный и образованный, но иногда позволяющий себе побыть самодуром и деспотом.

Это фэнтези? Конечно! Ведь именно фантастическим образом наш главный герой, обычный младший лейтенант милиции Никита Ивашов попадает из современной Москвы в город Лукошкино, столицу полусказочной Руси.

Это детектив? Вне всякого сомнения! Ибо преступность есть всегда и везде, и кому же с ней бороться, как не лейтенанту милиции?

С какими преступлениями борется главный герой романа, спросите вы? Да с такими же, как и в наше время: кражи, подкуп, мошенничество, предательство... И ничего, что свидетелями иногда выступают не живые люди, а выбитый зуб или окровавленное стекло — сказочным криминалистам в лице Бабы Яги и не такое по плечу. Да и преступления, казалось бы, рядовые, вдруг оказываются совсем небезобидными. Кража царского перстня или воровство простой чёрной ткани приводят иногда к таким последствиям, что всей столице приходится становиться под ружьё!

Это юмористическая литература? Да, взрывы здорового смеха будут сопровождать вас на протяжении всего чтения! Ну, невозможно без смеха читать, как Никита Ивашов пытается расследовать сказочные преступления теми методами, которым его обучали в школе милиции, или сцены допроса дьяка Филимона Груздева, скандалиста и прохиндея.

Но между тем, эти методы, подкреплённые сказочными способами экспертизы самой Бабы Яги, в тереме которой и квартирует лейтенант милиции, дают свои плоды.

Итак, перед нами сказочный юмористический детектив об обычном милиционере, которому волей-неволей приходится оставаться в далёком прошлом.

Значит, нужно начинать всё сначала: поступить на службу, открыть первое и единственное в том времени отделение милиции, найти новых друзей, завести семью, которую не успел создать в своём мире...

Впрочем, первые претенденты на роли сначала сослуживцев, затем друзей, а потом уже и родных людей появляются в жизни нашего героя в самом начале.

Это Баба Яга, которая по-матерински опекает растерявшегося поначалу Никиту, учит уму-разуму и кормит всякими деликатесами местной кухни. И добрый молодец Дмитрий Лобов, данный сыскному воеводе в качестве младшего сотрудника.

Об этом персонаже надо рассказать отдельно! Ибо Митька — это детина двух метров роста, силы немеряной, энергии неисчерпаемой, ума весьма скромного, но добрый и честный, преданный милицейскому делу настолько, что за «батюшку сыскного воеводу» готов жизнь положить и арестовать хоть самого Нечистого.

Эти-то два интересных персонажа и становятся настоящей семьёй для доброго и умного, но во многом наивного и простодушного главного героя.

А потом, абсолютно незаметно для читателей и самого Никиты, эта семья расширяется и становится такой же большой, как загадочная русская душа...

В эту семью вливаются немецкий посол Кнут Гамсунович Шпицрутенберг, горячий поклонник воспитания поркой, хитрый меняла-гробовщик-портной Абрам Моисеевич Шмулинсон, азербайджанский домовый Назим, полевичок Ванечка, авангардный живописец-богомаз Савва Новичков, русалки Уна и Дина, начальник стрелецкой сотни Фома Еремеев, бывшая австрийская принцесса, а нынче царица-матушка Лидия Карповна и прочие.

И так ли важно, кто, где и когда родился, кто на каком языке говорит, если у них один общий дом — город Лукошкино, и один враг — Кощей Бессмертный, и одно желание — жить под мирным небом, как одна большая семья, вместе работать, молиться и праздновать?!

Вывод

И эта тема любви, дружбы, семьи и борьбы против общего врага будет актуальна всегда и везде.

Цель — познакомить подростков и их родителей с творчеством Андрея Белянина.
Задачи:

1. Сформировать интерес к личности и творчеству писателя;
2. Расширить представление о круге актуального чтения подростков.

Целевая аудитория: подростки 6-8 классов, а также взрослые, любящие читать.

Оборудование: принтер, компьютер, книги А.Белянина.

Механизм реализации: принятие решения и переход к выполнению поставленной задачи.

Этапы реализации:

1. Выбор темы.
2. Чтение и анализ произведений.
3. Изучение моделей буклета и выбор подходящего.
4. Подбор иллюстраций, составление библиографического описания книг и примерного расположения материала в буклете.
5. Заполнение макета, редактирование.
6. Распечатка готового продукта.

Ожидаемые результаты: получить яркий буклет, который привлечёт внимание к многогранному таланту нашего современника, писателя и поэта Андрея Олеговича Белянина.

Список литературы

1. Белянин, А.О. Тайный сыск царя Гороха. Заговор Чёрной мессы: Фантастические романы / А.О. Белянин // Тайный сыск царя Гороха. — М.: АРМАДА, «Издательство Альфа-книга». — 2001. — 400 с.
2. Белянин, А.О. Летучий корабль: Фантастический роман / А.О. Белянин // Летучий корабль. — М.: АРМАДА, «Издательство Альфа-книга». — 2001. — 325 с.
3. Белянин, А.О. Отстрел невест: Фантастический роман / А.О. Белянин // Отстрел невест. — М.: АРМАДА, «Издательство Альфа-книга». — 2003. — 349 с.
4. Белянин, А.О. Дело трезвых скоморохов: Фантастический роман / А.О. Белянин // Дело трезвых скоморохов. — М.: АРМАДА, «Издательство Альфа-книга». — 2004. — 340 с.
5. Белянин, А.О. Опергруппа в деревне: Фантастический роман / А.О. Белянин // Опергруппа в деревне. — М.: АРМАДА, «Издательство Альфа-книга». — 2006. — 343 с.
6. Белянин, А.О. Жениться и обезвредить: Фантастический роман / А.О. Белянин // Жениться и обезвредить. — М.: АРМАДА, «Издательство Альфа-книга». — 2009. — 346 с.
7. Белянин, А.О. Ржавый меч царя Гороха: Фантастический роман / А.О. Белянин // Ржавый меч царя Гороха. — М.: АРМАДА, «Издательство Альфа-книга». — 2019. — 311 с.
8. Белянин, А.О. Взять живым мертвого: Фантастический роман / А.О. Белянин // Взять живым мертвого. — М.: АРМАДА, «Издательство Альфа-книга». — 2021. — 282 с.
9. Белянин, А.О. Тайный сыск царя Гороха. — URL: <https://www.rulit.me/books/tajnyj-sysk-carya-goroha-pentalogiya-read-290588-47.html>.
10. Белянин, А.О. Тайный сыск царя Гороха. Заговор Черной Мессы. — URL: <https://fb2.top/taynyu-sysk-carya-goroha-knigi-1-5-784859/read/part-2>.

«Тайный-сыск-царя-Гороха» — серия книг Андрея-Белянина в жанре юмористической-фантастики о невероятных приключениях младшего лейтенанта милиции, а ныне-сысского воеводы, Никиты-Ивановича-Ивашова в сказочном мире. Главному герою приходится тяжело на службе в тереме Бабы-Яги: то обыск провести, то Кощея обезвредить, а ведь помимо работы у него еще и личная жизнь есть...



Цитаты из романа ¶

— Так и запишем. «Крупный-международный-террорист, обладающий-большим-опытом-в-диверсионно-подпольной-деятельности, с-комплексами-сексуального-маньяка, каннибалическими-наклонностями-и-прогрессирующей-шизофренией-на-почве-человеконенавистничества...». (Никита-Ивашов) ¶

Как-ты-осмеливаешься-быть-прав?!. Ведь-я-—-царь-и- ¶

Сам-он-из-деревенских, двадцати-трех-лет-от-роду, расту-в-два-метра-да-в-плечах-полтора, силаща-немереная, храбрости-хоть-отбавляй, единственное, чего-нет-—-так-это-ума. Во-всем-прочем-—-отличный-исполнитель-и-слушаюсь-меня, как-родную-мать. ¶

Об авторе ¶

Андрей-Олегович-Белянин (родился-24-января-1967) — российский-писатель-и-поэт. Родился-в-городе-Астрахани. После-восьмилетней-школы-поступил-в-Астраханское-художественное-училище-им. Власова-на-живописно-педагогическое-отделение. В-конце-четвертого-курса-начал-профессионально-заниматься-поэзией. В-1994-году-был-принят-в-Союз-писателей-России. Работал-преподавателем-в-школе, заместителем-председателя-местного-отделения-союза-писателей-России, руководил-литературной-студией, выпускал-газеты, публиковал-стихи-начинающих-поэтов. В-2005-году-опубликовал-сборник-«Пастух-медведей», в-который-вошли-стихотворения-разных-лет. В-настоящее-время-проживает-в-Астрахани. ¶



Белянин-А.О. ¶

...Тайный-сыск-царя-Гороха. Тайный-сыск-царя-Гороха. Заговор-чёрной-мессы. Фантастические-романы. — М.: АРМАДА, «Издательство-Альфа-книга», 2001. — 400-с., илл. ¶

¶

<https://www.rulit.me/books/tajnyj-sysk-carya-goroha-pentalogiya-read-290588-47.html> ¶

¶



Андрей-Белянин ¶

Цикл-романов ¶

«Тайный-сыск ¶

Царя-гороха» ¶

(1999-2017-гг.) ¶



Белянин-А.О. ¶

...Летучий-корабль: Фантастический-роман. — М.: АРМАДА, «Издательство-Альфа-книга», 2001. — 325-с., илл. ¶

II место

Башкеева Татьяна Леонидовна,

педагог-библиотекарь МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамск, Республика Татарстан, Россия

Карпова Татьяна Витальевна,

педагог – библиотекарь МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамск, Республика Татарстан, Россия

Творческая разработка по рассказу

Н. Васильевой «Полынья»

Аннотация

Времена меняются, технический прогресс стремительно летит, но духовные ценности остаются теми же, они не подвластны влиянию времени. Добро и зло, жадность и великодушие, верность и предательство — это противостояние все также ведет борьбу в душе всякого человека. И только нравственные ценности делают нас лучше, добрее, сильнее. Творческая разработка по рассказу Надежды Васильевой «Полынья», сюжет которого взят из жизни, заставляет нас задуматься может ли человек жить со своей совестью в ладу. Автор в рассказе поднимает такие темы, как сострадание, дружба, сочувствие к людям и совесть.

Ключевые слова

Совесть, сострадание, сочувствие людям, дружба, великодушие, полынья, творческая разработка, Надежда Васильева.

Самое главное украшение человека — чистая совесть.

Цицерон

Должна ли книга воспитывать юного читателя или ее основная задача — развлекать его? Споры на эту тему ведутся давно и сегодня, пожалуй, стали еще острее — ведь многим кажется, что книги и так излишне «заняты воспитанием», поэтому подростки и отказываются их читать. Детям нужны развлечения, а воспитают их и в школе!

Тем не менее, можно привести немало случаев, когда именно книга помогла человеку в сложной жизненной ситуации, остановила на краю пропасти, не дала сделать роковой шаг. Книга может воздействовать на читателя даже тогда, когда другие способы воздействия уже не работают. И те жизненные уроки, которые все мы когда-то почерпнули из книг, остаются в памяти навсегда и являются тем внутренним камертоном, с которым сверяешь все свои мысли и поступки.

Книга служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает на них большое влияние. Перед педагогом-библиотекарем стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей, как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, литературным переживаниям героев.

Поэтому проблема нравственного воспитания через художественную литературу, сегодня стоит очень остро.

Сегодня мы предлагаем творческую разработку по рассказу Н. Васильевой «Полынья», сюжет которого взят из жизни. Тема этого произведения: сострадание, дружба, совесть, сочувствие к людям.

Актуальность: Духовно-нравственное воспитание — одна из актуальных и сложнейших проблем, сегодня, которая должна решаться всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложили в душу подростка, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о духовности и культуре, что непосредственно связано с развитием и воспитанием подрастающего поколения.

Цель — формирование представления о совести, как качестве характера, проявляющейся в поступках через анализ рассказа Н. Б. Васильевой «Полынья».

Задачи:

1. Образовательная: создать условия для формирования у обучающихся понимания идеи и темы, умения определять проблемы в тексте, научиться обобщать, делать выводы и вызвать интерес к чтению современной литературы.

2. Развивающая: развивать умение высказывать свое мнение, отстаивать его, а также признавать свои ошибки, анализировать и делать выводы;

3. Воспитывающая: подвести к более глубокому осмыслению понятия доброты, гуманизма, отзывчивости, благородства, довести до обучающихся через содержание рассказа смысл вечной истины: каждый в ответе за свои поступки.

Целевая группа: разработка носит рекомендательный характер и ориентирована на обучающихся 5-6 классов, учителей русского языка и литературы, а также педагогов-библиотекарей.

Оборудование: проектор, презентация Microsoft PowerPoint, ноутбук или компьютер с колонками для прослушивания музыки.

Механизм реализации: творческую разработку можно применять на уроках литературы, внеклассных мероприятиях и библиотечных уроках.

Этапы реализации творческой разработки:

1. Подготовительный: выбрали тему. Определили основные цели и задачи. Подготовили вопросы, презентацию, определили метапредметные темы. Сделали подборку книг и статей, иллюстраций и цитат, интернет-ресурсов.

2. Основной: проведение мероприятия по рассказу Надежды Васильевой «Полынья».

3. Заключительный: устное анкетирование, которое позволит оценить значимость данного мероприятия. Корректировка разработки.

Ожидаемые результаты: воспитание у учащихся нравственных ценностей, интерес к книгам этой направленности и увеличение числа читателей в библиотеке.

Деятельность обучающихся: Прочитать рассказ Н. Васильевой «Полынья». Подготовить краткое сообщение по творчеству писателя.

Вид урока: урок-размышление, беседа, обсуждение.

Ход урока

Библиотекарь. Я рада приветствовать вас сегодня и хочу пожелать хорошего настроения.

Давайте улыбнемся друг другу. Пусть от улыбки станет теплее, пусть она поможет легкотрудиться на уроке. Желаю нам всем успехов!

Эпиграфом к нашему сегодняшнему мероприятию будут строки из стихотворения Аси Горской:

На самом деле трудно жить, по совести.

И все мы в жизни чуточку грешим,

А после над собою суд вершим!

Она — твой самый главный господин,

От детской колыбели до седин.

Библиотекарь. У нас сегодня непростое мероприятие. Непростое по содержанию, по осмыслению, непростое эмоционально. Сегодня у нас урок-размышление, беседа. Размышление, потому что мы будем говорить о рассказе, который требует большой работы мысли и сердца. Наше занятие посвятим очень важному и нужному качеству, без которого человек не может называться человеком с большой буквы.

Дома вы прочитали рассказ Надежды Васильевой «Полынья» Я уверена, что этот рассказ растревожил ваши души. Также вы должны были подготовить краткое сообщение по творчеству писателя. В первую очередь познакомимся с творчеством Надежды Васильевой. *(Сообщение детей)*

Надежда Борисовна Васильева родилась 25 сентября 1954 года в Ленинграде. Детские и юношеские годы прошли в поселке Ляды Плюсского района Псковской области. После окончания средней школы поступила в Псковский государственный педагогический институт на факультет иностранных языков. С дипломом учителя была направлена работать в Карелию и долгое время преподавала английский и немецкий языки в одной из школ города. Работая учителем, стала писать рассказы, героями которых были подростки. Первая публикация появилась в литературно-художественном сборнике «Зорька» в 1984 году. Рассказы печатались в детском журнале «Кіріпaa». В 1989 году Н. Васильева переехала в Петрозаводск, работала гидом-переводчиком в музее-заповеднике «Кижи». Продолжала писать рассказы и повести, которые печатались в журналах «Север», «Carelia», «Двина» (Архангельск), «День и ночь» (Красноярск), в немецких журналах «Радуга» и «Родная речь».

Автор 18 книг прозы для взрослых читателей, детей, подростков, юношества, две поставленных пьес, написанных по своим произведениям. Спектакли были поставлены профессиональными режиссёрами и актёрами Карелии в рамках театрально-библиотечных проектов Библиотечной Ассоциации Республики Карелия

Надежда Борисовна Васильева была принята в Союз Российских писателей в 1996 году. Несколько лет являлась членом Литературного совета при Литературном центре Баренц-региона. В настоящее время автор занимается проектной дея-

тельностью в области культуры и местного самоуправления и возглавляет представительство Союза Российских писателей.

Лауреат Международных, всероссийских и республиканских литературных Премий: «Сампо», «Добрая лира, «Славянские традиции», Премия журнала «Север», «Русский стиль», Шведская Премия им. Бенгта Похьянена»).

Лауреат IV и VI международных конкурсов имени Сергея Михалкова (2014 и 2018 гг.). Удостоена серебряной медали — награды III Всероссийского Литературного Фестиваля Фестивалей «ЛиФФТ-2018». Васильева Н.Б. является «Заслуженным работником культуры Республики Карелия», пишет и исполняет песни на стихи российских авторов.

Библиотекарь. Да, Надежда Васильева — замечательная детская писательница, наша современница, мастер психологической прозы. Рассказ «Полынья» впервые был опубликован в 2009 году в сборнике «Я вам утро подарю: антология русской детской литературы Карелии». Как и многие другие ее произведения — это психологический рассказ, сюжет которого взят из жизни. Рассказ имеет нравственную направленность.

— Ребята, а какие понятия включает в себя нравственность?

Ответы: (доброта, чуткость, милосердие, сострадание, совесть, отзывчивость, честность, справедливость и т.д.). Человечность — одно из понятий нравственности.

— Вы сказали, что к нравственным понятиям относится совесть. Как вы думаете, что такое совесть? (Совесть — это способность человека отличать хорошие поступки от плохих и за плохие чувствовать вину перед собой. Совесть — это качество, которое мучает человека, на протяжении всех лет за поступки, которые ему не стоило делать.)

— Ребята, перед вами Школьный толковый словарь русского языка, найдите в нем объяснение слова совесть. (Совесть — чувство и сознание нравственной ответственности за своё поведение, и поступки перед самим собой, перед окружающими людьми, обществом).

— Давайте с вами вспомним пословицы и поговорки о совести.

Нет друга — ищи, а найдешь — береги.

Друга иметь — себя не жалеть.

Друг познается в беде.

Друга на деньги не купишь.

Кто друга в беде покидает, тот сам в беду попадает.

В ком стыд, в том и совесть.

Волосом сед, а совести нет.

Глаза — мера, душа — вера, совесть — порука.

Говори по делу, живи по совести.

— Как пишет сама Надежда Борисовна Васильева: «Все, что я пишу, это психологическая проза. Это взгляд на происходящее изнутри. Мне очень интересен внутренний мир человека. Наш внутренний мир — это та же Вселенная, и, как Вселенная, он бесконечен во времени и пространстве...». И мы сегодня с вами поговорим о рассказе «Полынья», который вы прочитали.

— Как вы думаете, какая основная тема рассказа?

— Ребята, назовите главных героев рассказа Н. Васильевой «Полынья»? (подростки и родители).

— Дайте характеристику герою рассказа Лешке. (Он немного замкнутый, его интересуют не такие развлечения, как остальных. Он любит ходить на лыжах по лесу, любит животных. Сделал себе самодельный аквариум и запустил туда озёрных рыб. Умеет очень красиво и интересно рассказывать обо всём, что видит или хочет увидеть.)

— Кто даст характеристику герою рассказа Валерке? (Он более общительный, обыкновенный, и, возможно, трусливый. Он побоялся прийти на помощь другу и признаться, что всё видел. После случившегося Валерку преследуют муки совести.)

— Почему Лешку считали странным? (Не любил кататься на горке. После школы на лыжах один уходил в лес. Приносил коряги похожие на животных, большие шишки. И дома у него было много интересных вещей. Когда рассказывал интересные истории и его никто не слушал, он на это не обижался.)

— Валерка не сказал правду о происшествии. Почему? (Он испугался. Ему было стыдно признаться, что не смог спасти Лешку. Он даже не попытался его спасти.)

— В рассказе ничего не написано, как Валерка думает, переживает о случившемся. Предположите, о чем он думал и поставьте себя на его место.

— Как вы думаете, почему Валерка осознал свою ошибку, что не рассказал о том, что случилось на речке? (Валера многое понял и переоценил в жизни. Потому что он в конце и забирает бездомную собачку: она одна знает всю правду, и она — самое преданное существо, которое он знает. Он преданным другом быть не смог.)

Рефлексия. Давайте мы с вами немного отдохнем. Послушаем песню «Что говорит нам совесть» и продолжим нашу беседу.

— Почему у Валерке при встрече с Васькой, который подговорил ребят молчать», прямо руки чесались съездить» по его физиономии? (за его равнодушное отношение к ситуации).

— Лешка боялся встречи с Лешиной мамой. Почему? (Ему было стыдно, что он не признался в случившемся.)

— Виноват Валера в гибели Леши? Можно было бы избежать гибели Лешки? (Ответ неоднозначный. Можно. Если бы не пошли на речку. Не оставили Лешку одного.)

— Какой жизненный урок из случившегося вынес главный герой рассказа Валерка? (Он многое переоценил. Нужно жить по совести. Всегда говорить правду, хотя она бывает иногда и горькой. Ценить дружбу, и всегда приходить на помощь.)

— Ребята, подведем итоги нашего урока — размышления с помощью кубика Блума.

Опиши состояние Валерки, когда он увидел портрет Лешки в черной рамке.

Дай оценку, как вы оцениваете поступок мальчишек, сбежавших с реки?

Примени, где ты сможешь применить сюжет рассказа в жизненной ситуации?

Сравни поведение героев рассказа Валерки и Лешки после похорон.

Предложи свой сюжет окончания рассказа, как бы ты его закончил.

Проанализируй состояние Валерки в классе после выходного.

— Какой вывод мы можем сделать, прочитав рассказ Надежды Васильевой «Полынья»? (Всегда спрашивать разрешение у родителей или ставить в известность куда пошли. Нужно совершать поступки, за которые не будет стыдно. Говорить правду.) И в заключении я предлагаю вам послушать стихотворение.

Совість.

Словно ненаписанная повесть.

Всех поступков, помыслов сердец,

Нас порою обличает совесть.

Это кара или дар Небес?

Для кого-то этот голос громок:

Слышит он души упрек немой,

Совершив проступок или промах -

Сразу же теряет свой покой.

А другой — уже тот глас не слышит

(Он любое зло себе прощал):

Что бы ни случилось, ровно дышит

Человек, что совесть потерял.

Знаем, что она — бывает чистой;

А еще способна укорять;

И в делах раскаяться и в мыслях

(даже тайных) может заставлять.

Как маяк дана нам Духом Божьим

Совесть, чтоб могли свой видеть путь:

Можно — жить по совести, а можно —

Навсегда дать совести уснуть.

Яна Кузовлева

— Ребята, рассказ Н. Васильевой не единственное произведение на нравственную тему. Вашему вниманию на книжной выставке представлены книги других авторов, которые есть в нашей библиотеке. Вы их можете почитать.

1. Андрианов Ф. «Спроси свою совесть»;
2. Гайдар А. «Совесть»;
3. Яковлев Ю. «Мальчик с коньками»;
4. Екимов Б. «Ночь исцеления»;
5. Лиханов А. «Мой генерал»;
6. Ломбина Т. «Письмо бабушке»;

7. Осеева В. «Бабка» и другие рассказы;
8. Пантелеев «Честное слово»;
9. Распутин В. «Уроки французского»;
- 10 Сухомлинский В. «Мамин арбуз» и другие рассказы.

Список литературы

1. Артемьева, Н. В. Нравственные вопросы в рассказах Надежды Васильевой / Н. В. Артемьева // Притяжение Севера: язык, литература, социу: материалы I Международной научно-практической конференции. — Петрозаводск. — 2018. — Ч.1. — С. 697-699.
2. Васильева, Н. Полынья / Н. Васильева // Я вам утро подарю: антология рус. дет. лит. Карелии / сост.: С.М. Лойтер, М.В. Тарасов; [худож.: А. Агафонова и др.]. — Петрозаводск. — 2009. — С.157-167.
3. Лапичкова, В.П. Знакомьтесь: карельская писательница Надежда Васильева — дважды лауреат Международного конкурса имени Сергея Михалкова / В.П. Лапичкова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2020. — №7. — С. 24-26.
4. Тихомирова И.И. Добру откроем сердце: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове): метод. пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками/ И.И. Тихомирова // Москва: РШБА. — 2014. — 344 с.

Интернет-ресурсы

1. Васильева Надежда Борисовна // Электронная библиотека авторов Карелии. — URL: http://avtor.karelia.ru/about/vasileva_nadezhda.html?ord=194&ukazatel=1 (дата обращения: 24.01.2023).
2. Песня Надежды Васильевой «Зелёная тетрадка». Изображение (движущееся; двухмерное): видео — 30 янв. 2021 г. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WxHbwz8t-Kc>
3. Пословицы и поговорки о совести // Мудрость народная. Сокровищница народной мудрости. — URL: <https://mydrost.com/o-sovesti-2/> (дата обращения: 24.01.2023).
4. Толковый словарь Ожегова. — URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/ogegova/> (дата обращения: 24.01.2023).
5. Толковый словарь Ушакова. — URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/usakov/> (дата обращения: 24.01.2023).
6. Цитаты о совести. — URL: <https://time365.info/aforizmi/temi/sovest> (дата обращения: 24.01.2023).

III место

Захарина Жанна Вячеславовна,

педагог-библиотекарь Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Богородская школа №8», Богородск, Нижегородская область, Россия

Буклет, как современное информационное направление в повышении интереса к чтению у обучающихся с нарушением интеллектуального развития

Аннотация

Наша школа работает по основным адаптированным общеобразовательным программам для детей с нарушением интеллектуального развития.

Функция школьной библиотеки в образовательной организации расширяются. Одно из направлений работы — издательская деятельность, этот вид деятельности необходим для увеличения информационности работы. Малой издательской формой являются буклеты, которые относятся к неперIODическим изданиям и чаще имеют ситуативный характер.

Почему же буклет так «популярен»? Во-первых, само название отсылает к книге. Book-книга это «Маленькая книжка» в бумажной обложке, но отличается от книг и журналов по своей конструкции. Во-вторых, буклет прост для изготовления: нужен только лист бумаги А4, а иногда больше или меньше. В-третьих, это компактность и удобство хранения. Красиво оформленные буклеты привлекают внимание. Удобные в использовании, оперативны: помогают быстро донести до читателя важную информацию, например, о литературе, писателях, в общем, обо всем, что интересно юному читателю.

Введение

В работе педагога-библиотекаря в последнее время набирают особую популярность малые формы рекомендательной библиографии.

Изложение основного материала

Цель буклета — ознакомление обучающихся с книгами, которые они могут получить в библиотеке. Это своего рода витрина библиотеки.

Буклет по книгам и творчеству писателя «Добрые сказки Ольги Фадеевой» носит ознакомительный, образовательный характер. Я хочу подробно остановиться на книге «Снежный шар». О книге «Снежный шар» я узнала из лекции Всероссийского цикла лекций (онлайн-обзоров) по книжным новинкам отечественных издательств, выпускающих литературу для детей и подростков.

Первая в жизни зима у всех разная. Для одного она суровая и холодная, а для другого может стать настоящим праздником, наполненным весельем и смехом. Лисенку Феньке знакомство с зимой сначала очень понравилось, ведь вокруг столько интересного и нового. Но в первый раз замерзнув, он немного расстроился. Как тут погуляешь, когда лапкам и ушкам холодно? Хорошо, что мама всегда рядом. Она связала своему сыночку уютные варежки, шарфик и шапочку. И теперь можно гулять сколько угодно, лепить снежки, кататься на льду. Но почему же Феньке не весело? Дело в том, что маме пришлось распустить свой шарфик, чтобы

связать все эти теплые вещички, и теперь сама она мерзнет на улице. Да, мамы они такие, готовы все отдать своим деткам.

И Фенька решил во что бы то ни стало найти шерстяные ниточки, чтобы мама могла связать и себе теплые вещи и веселиться на улице. И лисенок отправился в путешествие. На пути ему встречались добрые звери, которые делились с ним шерстяными ниточками. И даже солнышко ему помогло и подарило волшебную ниточку. Фенька вернулся к маме с большим клубком, довольный и радостный. Вот теперь зимние морозы не страшны ни Феньке, ни маме!

Семья — это малая ячейка общества, именно она создаёт и формирует главные моральные ценности человека.

Еще одна важная **цель** моей этой работы над буклетом «Добрые сказки Ольги Фадеевой» — популяризация современной детской литературы. Буклет, с которым я познакомила ребят, посещающих библиотеку, сделал книги Ольги Фадеевой популярными среди ребят, они её с удовольствием читают.

Книги О. Фадеевой можно достаточно широко использовать в работе, основываясь на сюжете можно с легкостью провести и квизы, и литературно-игровые занятия. Ребятам очень нравятся это добрые и поучительные истории.

Выводы

Выпуск буклетов, несомненно, повышает читательский интерес и активность у ребят.

Список литературы

1. Фадеева, О. Снежный шар / О. Фадеева; илл. Ольги Фадеевой. — Москва: Речь, 2018. — 48 с.

III место

Бакирова Гузель Камилевна,

педагог-библиотекарь МБОУ «Айшинская средняя общеобразовательная школа» Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан, Айша, Россия

Игровые технологии в школьной библиотеке на примере знакомства с книгой М. Ушениной «Поговорим»

Аннотация

Мы предлагаем руководителям детского чтения школьных библиотек интеллектуальную развивающую игру-знакомство с книгой Марии Ушениной — «Поговорим? Самая общительная энциклопедия»

Эта книга о способах общения человека, птиц, зверей, рыб, растений; знаках дорожного движения на автомобильной и железной дорогах, в небе и на воде. К каждой главе есть задания. Они помогают освоить новую информацию, развивают творческие способности и воображение. Мы провели игру по главе «Люди»,

где ворона учится понимать людей, в том числе людей с ограниченными возможностями по зрению и слуху.

Ключевые слова

Квест, общение, понимание, игра, жестовый язык, азбука Брайля.

Введение

Психологические особенности читателя-ребенка младшего школьного возраста отличаются широкими познавательными запросами. Готовность к усвоению, удовольствие и радость от новых знаний характерны для читателей-малышей. Игровые формы занятий наиболее соответствуют возрастным особенностям юного читателя, способствуют поддержанию у него непроизвольного внимания, восприятия, воображения и наилучшему усвоению полученной информации. С этой целью мы предлагаем руководителям детского чтения школьных библиотек интеллектуальную развивающую игру-знакомство с книгой Марии Ушениной — «Поговорим? Самая общительная энциклопедия» (—М: Феникс—Премьер. — 2021).

Эта книга о способах общения человека, птиц, зверей, рыб, растений; знаках дорожного движения на автомобильной и железной дорогах, в небе и на воде. К каждой главе есть задания. Они помогают освоить новую информацию, развивают творческие способности и воображение. Мы провели игру по главе «Люди», где ворона учится понимать людей, в том числе с ограниченными возможностями по зрению и слуху.

Мы предлагаем провести игру-знакомство с книгой в форме квеста. В интересном игровом сюжете дети командами переходят с одной станции на другую, выполняя предложенные задания и делая отметки в маршрутных листах.

Цели игры:

1. **Учебные:** ребята применяют свои знания, знакомятся с языком жестов, таблицей Брайля, вспоминают ранее полученные знания в иностранном языке.
2. **Развивающие:** школьники учатся быстро думать, осмысливать полученную информацию, задействовав наглядно-образное мышление, применяя смекалку.
3. **Воспитательные:** в данной игре дети учатся сопереживать и сочувствовать людям с ограниченными возможностями, быть толерантными; дети работают в группах, стараются поддерживать друг друга.

Данное мероприятие отвечает основным принципам системы Л.В. Занкова:

1. Сложные задания, которые призваны развивать кругозор детей;
2. Учитывается время прохождения станции;
3. Дети самостоятельно выполняют задания, ведущие их только направляют;
4. На одной из станций детям предлагается самим пофантазировать о своем способе записи слов;
5. Дети работают командами, но каждый должен выполнить предложенное задание.

Возраст детей: 8-10 лет (вторые-четвертые классы).

Оборудование: заранее подготовить четыре кабинета-станции и ведущих-вожатых. Необходимы: проектор, ноутбук, листы бумаги, иглы или шила, желательны повязки для глаз, маршрутные листы для каждой команды.

Изложение основного материала

Ход игры

Участники заранее делятся на команды по 6-10 человек. В большой аудитории учитель рассказывает о любознательной вороне Марте (вступление к книге), объясняет правила игры.

Первая станция «Поговори со мной» (Иностранцы)

Вожатый-наставник зачитывает отрывок из книги, как Марта встречается с девушкой, которая не понимает русский язык.

Задание: используя английский алфавит, напишите свои имена и фамилии. Для детей постарше — расскажите о себе прохожему-иностранцу.

— Вторая станция «Покажи мне» (Люди с ограничениями по зрению)

Вожатый-наставник зачитывает отрывок из книги, как Марта помогает незрячему человеку найти отделение почты.

Задание: на экране представлена Азбука Брайля. Попробуйте написать шрифтом Брайля свое имя. Сначала нарисуйте буквы точками Брайля слева направо. Теперь перерисуйте справа налево. Теперь иголкой проткните точки так, чтобы с обратной стороны бумаги остались следы. Переверните лист. Сейчас вы знаете, как написать письмо человеку, который плохо видит! И он сможет прочесть!

Дополнительно для детей постарше: надеваем ребенку повязку на глаза, предлагаем на ощупь определить несколько предметов.

Вариант — прочитать текст по табличке, написанным шрифтом Брайля.

— Третья станция «Услышь меня» (Люди с ограничениями по слуху)

Вожатый-наставник зачитывает отрывок из книги, где ворона Марта встречает двух мальчиков, которые общаются на языке жестов.

Задание: на экране представлен русский дактильный алфавит и наглядная иллюстрация жестового языка.

Здесь ученикам предстоит показать свое имя при помощи дактильного алфавита. Для детей постарше — показать на языке жестов приветствия, прощания и слова благодарности.

— Четвертая станция «Свой язык»

Задание: на экране представлены изображения пиктограмм, узелкового письма, иероглифов.

Придумай свой способ записи слов. Какими знаками можно записывать слова твоего письма? Как звучат эти слова? Кто говорит на этом языке?

Выводы

Все игроки собираются в одной аудитории для подведения итогов. Ведущий предлагает: Похлопайте все, кому понравилась наша игра! Нахмурьтесь те, кому игра не понравилась!

Видите, как мы прекрасно понимаем друг друга? Это потому, что мы говорим на одном языке. А как узнать, на каком языке беседуют птицы и животные? Какие

сообщения посылают друг другу суда и самолеты? Об этом вы сможете узнать, внимательно прочитав самую общительную энциклопедию «Поговорим?»

Цените то, что вы можете свободно выражать свои мысли, свободно дышать, двигаться, видеть и слышать! Цените каждый свой день, стараясь вбирать в себя новые знания и умения!

Всем спасибо за игру!

Список литературы

1. Ушенина, М. Поговорим? самая общительная энциклопедия / М. Ушенина, худ. А. Шахова. — Ростов: Издательский дом «Феникс», 2022. — 78 с.

Лауреат

Хакимуллина Гульнара Назхатовна,

библиотекарь МБОУ «Красноключинская средняя общеобразовательная школа» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан, Красный Ключ, Россия

Коллективно-творческая работа «Ментальная карта»

Аннотация

Сегодня, несмотря на «цифровизацию литературы», хочется продолжать приобщать подростков к живому общению с книгой, в том числе и через произведения современных авторов. Думаю, динамичный фэнтези-роман современной писательницы Лии Арден «Невеста ноября» точно будет им интересен.

Еще более интересным и интригующим для ребят будет коллективная творческая работа по созданию ментальной карты романа в форме оберега, составленного из древнерусских символов и оберегов.

Ключевые слова

Современная литература, мистика, славянские мотивы, древнерусские символы, оберег, любовь, верность, предательство.

Введение

Современная русская литература — это уникальная эпоха в развитии литературного искусства. [Современный художественный текст может находиться в 4-х форматах: аудиозапись, видеозапись, цифровой контент и традиционный бумажный формат.

К сожалению, приходится констатировать, что книги читают все меньше. Современный человек все больше времени проводит в Интернете. Очень распространенным становится формат аудиотекста, аудиокниги в силу ее доступности. Расширяется количество технических средств для чтения с экрана, то есть литература все больше становится цифровой].

Да, сейчас наступил век цифровизации всех сфер жизни человека. И это естественно. Но неужели живое чтение книг на бумажных носителях канет в лету?

Можно бесконечно задавать этот вопрос и не находить ответа. А можно просто попытаться совместными усилиями взрослых и детей найти верные пути решения проблемы.

Сегодня, несмотря на «цифровизацию литературы», ведущие издательства издают современных писателей. Одним из таких писателей является Лия Арден.

Произведение Л. Арден «Невеста ноября» было издано в 2022 году. Это фэнтези-роман о двенадцати месяцах и девушке, рожденной на рубеже осени и зимы. Роман динамичный: яркие герои, загадки, славянские мотивы. Но несмотря на всю мистику, в произведении поднимается вопрос о семейных ценностях, дружбе, верности и предательстве.

Л. Арден посвятила свое произведение племяннице в надежде, что та полюбит читать. В этих словах заложена **актуальность** проектной работы: надежда на то, что современные дети приобщатся к чтению художественной литературы так же, как и мы, более старшее поколение.

Сейчас очень важно сохранить у детей и подростков веру в реальные ценности: семейные, духовные, нравственные, патриотические. Роман Л. Арден «Невеста ноября» способствует формированию у ребят семейных ценностей, нравственности. Поэтому родилась идея — создать с ребятами кружка «Семьеведение» ментальную карту произведения Л. Арден. Коллективная работа поможет подключить ребят в творческий процесс создания ментальной карты романа в форме оберега, выразить свое отношение, свой взгляд на художественное произведение.

Проект направлен на объединение ребят, которые хотят внести свой вклад в продвижение современной художественной литературы.

Общее руководство и контроль за ходом работы осуществляет библиотекарь — руководитель проекта, но основную работу в ходе реализации проекта осуществляют учащиеся 9-10 классов, участники кружка «Семьеведение».

Проект способен увлечь большое количество подростков. Данная форма организации мероприятия, на наш взгляд, позволит приобщить их к активной творческой и общественной деятельности, а также вызовет интерес и желание делать что-либо полезное и значимое. Все это способствует увеличению количества заинтересованной молодежи, занимающей активную гражданскую позицию, проявляющей самостоятельность, ответственность и инициативу.

Цель проекта — создание коллективно-творческой работы «Ментальная карта» произведения Л. Арден «Невеста ноября».

Задачи проекта:

1. Самостоятельное ознакомление учащихся с содержанием книги Л. Арден «Невеста ноября»;
2. Проведение анализа произведения;
3. Ознакомление учащихся с древнерусскими символами;
4. Ознакомление учащихся с понятием «ментальная карта», способами создания ментальной карты;
5. Подключение учащихся в творческий процесс создания ментальной карты;
6. Раскрытие творческого потенциала участников проекта;

7. Создание условий для выявления лидерских качеств у ребят;

8. Создание ментальной карты произведения.

Ожидаемые результаты: результатом частичной или полной реализации проекта являются следующие показатели:

- Увеличение числа читающих ребят;
- Увеличение числа ребят, увлеченных древнерусской историей, символикой;
- Формирование умения составлять ментальную карту;
- Развитие умения оценивать ситуации на основе общечеловеческих ценностей, делать свой выбор;
- Формирование понимания значения семьи в жизни человека;
- Формирование нравственной культуры;
- Развитие творческого потенциала учащихся;
- Развитие лидерских качеств у учащихся.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный период (декабрь-январь).

Ознакомление ребят — участников кружка «Семьеведение» с романом Л. Арден «Невеста ноября»

2. Основной период (январь). Проведение с учащимися 4 занятий: анализ произведения, знакомство с древнерусскими символами, знакомство с понятием «ментальная карта», создание ментальной карты романа Л. Арден.

3. Заключительный период (февраль).

Проведение 2-х занятий. 1 занятие — презентация кружковцами ментальной карты учащимся 10-х классов и ознакомление их с произведением Л. Арден «Невеста ноября». 2 занятие — анализ проведенных мероприятий, обсуждение предложений, выявление лидеров, поощрение активистов.

Ход проектных мероприятий

Идея проекта заключается в создании участниками кружка «Семьеведение» ментальной карты фэнтези-романа Л. Арден «Невеста ноября». В рамках проекта предполагается осуществить ряд мероприятий. Время проведения этих мероприятий тесно связано с тем периодом, который описывается в романе (декабрь-февраль).

1. Участники кружка в период зимних каникул самостоятельно знакомятся с книгой Л. Арден «Невеста ноября».

2. 1 занятие — январь. Библиотекарь-руководитель кружка проводит с ребятами полный анализ, прочитанного ими произведения:

- Жанр произведения;
- Тема, идея, проблема, сюжет, ключевые эпизоды;
- Главные и второстепенные, положительные и отрицательные герои;
- Художественные средства, приемы.

В ходе диалога выстраивается полная картина произведения.

3. 2 занятие — январь. Библиотекарь знакомит кружковцев с древнерусскими символами, оберегами и их значением. Ребята подбирают те символы, которые отражают сюжет и смысл данного произведения.

4. 3 занятие — январь. Ребята знакомятся с понятием «ментальная карта», с плюсами этой технологии и способами их создания. Пытаются составить ментальную карту нравственной культуры.

5. 4 занятие — январь. Участники кружка разрабатывают ментальную карту романа Л. Арден с использованием древнерусских символов.

6. 5 занятие — февраль. Презентация кружковцами ментальной карты учащимся 9-10 классов, ознакомление с романом Л. Арден.

7. 6 занятие — февраль. Анализ и оценка всех мероприятий, проведенных в рамках проектной деятельности, предложения по улучшению просветительской работы, выявление лидеров, поощрение активистов.

Выводы

Вышеописанные мероприятия направлены на привлечение внимания и формирование устойчивого интереса учащихся к современной художественной литературе.

Проект способен увлечь большое количество подростков. Данная форма организации мероприятия, позволит приобщить ребят к активной творческой и общественной деятельности, а также вызовет интерес и желание делать что-либо полезное и значимое. Все это способствует увеличению количества заинтересованной молодежи, занимающей активную гражданскую позицию, проявляющей самостоятельность и инициативу.

Общее руководство и контроль за ходом работы осуществляет библиотекарь — руководитель проекта, но основную работу в ходе реализации проекта осуществляют учащиеся 9-10 классов - участники кружка «Семьеведение».

Преимущества проекта состоят в следующем:

- Проект не требует денежных затрат;
- Может организоваться силами подростков;
- Участником проекта может стать любой учащийся 8-10 классов.

Итоги проекта

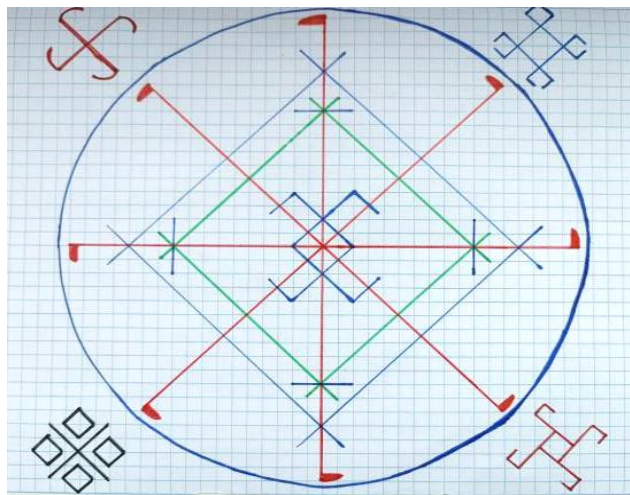
В 2024 году в МБОУ «Красноключиская СОШ» был реализован проект «коллективно-творческая работа — «Ментальная карта». Приложение 1.

Данный проект — это есть модуль, который можно взять за основу и применять при изучении произведений на уроках литературы или истории, в учебной и внеурочной деятельности. Данный проект может быть реализован в любых образовательных организациях города и региона.

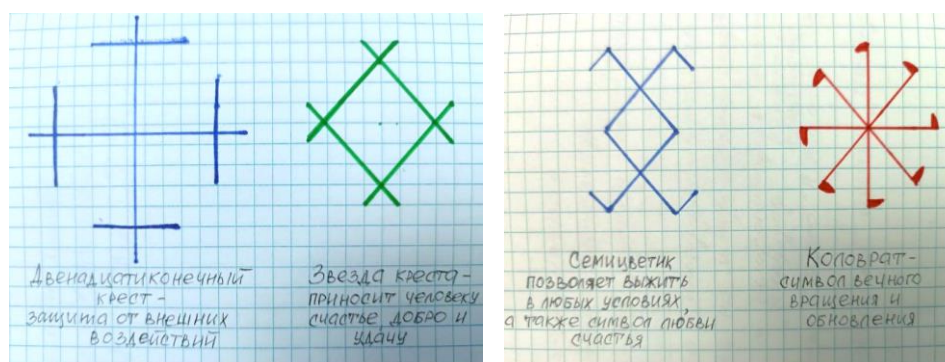
Список литературы

1. Что происходит в современной русской литературе? — URL: pechorin.net
2. Современная русская литература. — URL: spravochnik.ru
3. Современная литература: Тенденции и новые идеи. — URL: <https://dzen.ru/a/ZJfBx3kchWC6Dhmq>
4. Отзыв о книге «Невесия Ноября» Лии Арден: сказка «Двенадцать месяцев» на новый лад. — URL: https://dzen.ru/a/Yu4G6dgFp3nj_GGs
5. Интеллект-карты: как правильно составить наглядный план для любой задачи. — URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/602e8b029a79479cc9e27696>

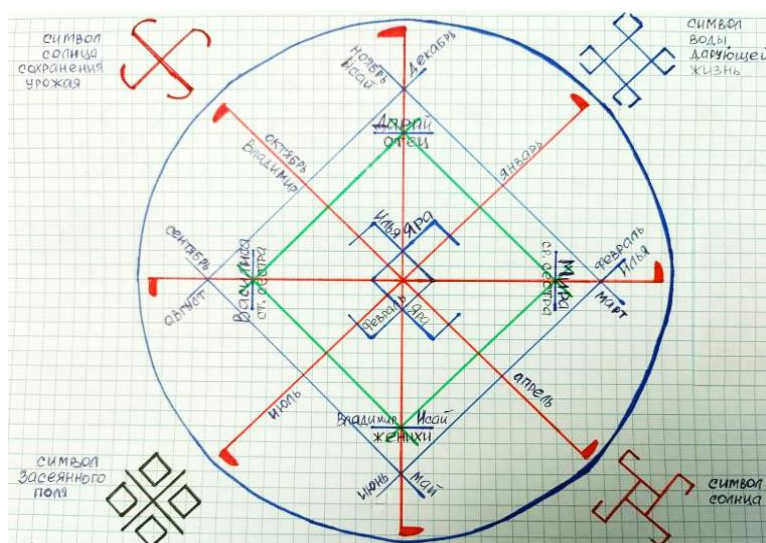
6. Ментальные карты: что это такое и как их создавать. — URL: <https://www.lucidchart.com/pages/ru/>
7. Славянские символы. — URL: <https://www.slavyarmarka.ru/>
8. Славянские символы и значение традиционной славянской символики. — URL: xn--80aejvmu5h.xn--80aswg



Ментальная карта романа Л. Арден «Невеста ноября» в виде символов



Составные элементы ментальной карты



Ментальная карта романа Л. Арден «Невеста ноября»

Лауреат

Низамова Гульнара Анасовна,
заведующая библиотекой

Низамов Ильдар Нурович,
педагог-библиотекарь МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №25
им. 70-летия нефти Татарстана», Альметьевск, Россия

Буклет на книгу Гульнары Мирановой «Я все смогу»

Аннотация

В статье представлен анонс книги современного автора Гульнары Мирановой. С 12 лет она пишет рассказы на компьютере одним пальцем левой руки: недуг ограничил ее возможности. Многие считают, что инвалидность способна поставить крест на жизни человека. И в большинстве случаев как правило, так и бывает. Однако история убеждает, что физическое здоровье — ничто, когда человек стремится к своей цели. Именно этот факт обуславливает интерес к людям с ограниченными возможностями.

Ключевые слова

Анонс, буклет, инвалидность, нравственность, разум, счастье, книги, «Рухият», Татнефть, благотворительность.

Введение

В настоящее время насчитываются тысячи историй о тех, кто осуществил огромный прорыв во многих областях социальной жизни, несмотря на особенности здоровья. О тех, кто проживает каждый день в борьбе, каждый день преодолевает свои ограничения, преодолевая самого себя. Ведь чтобы человек с ограниченными возможностями достиг того же, что и обычный здоровый человек, ему надо приложить в несколько раз или даже в несколько десятков раз больше усилий. И в этом секрет успеха людей необычной судьбы — они используют на все 100% процентов все имеющиеся у себя возможности, в то время как обычный человек не использует даже десятой части своих.

Изложение основного материала

Уникальный человек Гульнара Миранова родилась в 1982 году в Альметьевске, с детства страдает ДЦП, однако судьба подарила ей хорошую память и светлый ум. Чтобы себя реализовать, начала писать рассказы и сказки для детей. В каждом рассказе вложена частичка души и от этого они получаются еще искреннее, пронзая каждого читателя до глубины души. Поддержал юное дарование фонд духовного возрождения «Рухият» ОАО «Татнефть». В 2008 году БФ «Татнефть» по программе Рухият издал книгу Гульнары Мирановой «Я все смогу», тираж 500 экземпляров. Представляем буклет, составленный на книгу. Почему для анонса этой книги мы выбрали буклет?

Буклет отличается краткой и четкой подачей информации. Буклет — это информационное издание, распечатанное на обеих сторонах листа и согнутое в несколько раз определенным способом.

1 сторона буклета. Здесь размещены название книги, обложка, сведения об авторе, картинка. [Рис.1]

2 сторона буклета. Картинки, цитаты, сведения о Благотворительном фонде «Рухият». [Рис.2]

Цель — формирование интереса к книге и чтению.

Задачи:

1. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

2. Воспитывать потребность общения с книгой, культуру чтения.

Ожидаемый результат: создать информационный продукт, способный вызвать у читателя желание прочитать эту книгу.

Выводы

Основным продуктом является буклет-анонс [См. Приложение.]. Данный буклет познакомит с историей, которая согревает душу, в которой можно узнать, как через творчество автор проявляет свою доброту и любовь к окружающему миру. Все истории жизни людей с ограниченными возможностями здоровья свидетельствуют о том, что несмотря на ограниченные возможности, каждый из них достиг больших успехов в своей области: в спорте, в театре и кино, в живописи, литературе. В 2021 году Гульнара Миранова участвовала во всероссийском конкурсе среди инвалидов «Необыкновенные люди» в номинации «История успеха». Она верит в себя, в свои силы. «Я все смогу...» Гульнара учит нас мужеству и решительности. Читая ее книги, думая о ее судьбе, каждый буквально начинает верить: «И я смогу!». Буклет книги размещен в социальной сети ВКонтакте: https://vk.com/munir1966u?w=wall263972826_2523

В рамках культурного проекта Благотворительного фонда «Татнефть» в библиотеке проводилась Литературная гостиная, ребята знакомились с книгами, изданными по программе «Рухият». Книга Гульнары Мирановой «Я все смогу» не оставил никого равнодушным. Буклет книги распечатан и представлен на сайте школы ВКонтакте: https://vk.com/club103908448?w=wall-103908448_4407

Список литературы

1. Журнальный мир. — URL: Журнальный мир. <https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/avtor/miranova-gulnara>
2. Знамя труда. — URL: <https://zt116.ru/news/1/162194>
3. Культура РФ. — URL: Культура.РФ <https://www.culture.ru/events/2444747/koncert-k-yubileyu-poetessy-gulnary-miranovoi>
4. Миранова, Г. Я все смогу... / Г. Миранова // Рассказы. — Казань: Рухият, 2008. — 64 с.



Рис.1. Лицевая сторона буклета на книгу Г.Мирановой «Я все смогу...»



Рис.2. Внутренняя сторона буклета

Лауреат

Каримуллина Эльвира Расимовна,

педагог-библиотекарь МБОУ «СОШ-интернат для одаренных детей» Сабинского муниципального района Республики Татарстан, Россия

Марина Дружинина «С нами не соскучишься!»
(Интерактивная презентация, слайд-шоу,
созданная в программе Photo-show Pro)

Аннотация

«С нами не соскучишься!», — таков девиз главных героев этой книги. Небольшие, но такие трогательные и искренние истории претворяют в жизнь настоящее чудо, говорят о самом главном — о важности любви ко всему миру. Это и придуманная героями стрижка «под арбуз», и спасение сбежавшего котёнка, и пушистый питомец Барсик, и даже схватка с преступником! Одним словом — книга в духе произведений В. Драгунского.

Ключевые слова

Истории, настоящее чудо, любовь к миру, дети.

Введение

В современном мире дети интересуются книгами о детях, о подростках, о них самих. Также их привлекают яркие анимации. Чтобы привлечь читателей, с помощью программы ФотоШОУ PRO была создана анимация по книге. ФотоШОУ PRO — мощная программа для создания ярких анимированных слайд-шоу профессионального качества. ФотоШОУ PRO позволяет изготовить динамичный видеоролик из фотографий в любом формате, включая видео высокой чёткости. Это программа для создания ярких слайд-шоу.

Анимация включает в себя все рассказы из книги: «Бутерброды для птенцов», «Приличные головы», «Главное — стимул!», «Дозор идёт во двор», «Барсик», «Очень полезный подарок», «Рулончик», «Вот такие пассажиры!», «Элементарно, Ватсон!», «Встреча с известным писателем».

Актуальность работы состоит в том, чтобы показать, что в мире современных технологий можно найти подход к привлечению читательской аудитории, к книгам современных авторов. Одним из таких востребованных авторов на книжном рынке является Марина Дружинина. Марина Владимировна Дружинина родилась 31 декабря 1953 года в Москве. После окончания Московского института стали и сплавов работала инженером, а затем научным сотрудником во Всесоюзном научно-исследовательском институте автоматизации чёрной металлургии. В то же время начала серьёзно заниматься литературой. В 1981-1984 годах М. Дружинина сотрудничала в качестве корреспондента с газетой «Труд», писала фельетоны. После рождения сына Марина Владимировна стала писать и для детей. В 1988 году в журнале «Весёлые картинки» появилось первое стихотворение для детей «Подарок». С тех пор началось тесное сотрудничество с журналом. В настоящее время М. Дружинина — автор более 100 книг, выпущенных различными издательствами. Это сборники рассказов для детей младшего и среднего школьного возраста, стихи для самых маленьких, обучающая литература в стихотворной и игровой форме для подготовки детей к школе. М. Дружинина — лауреат Литературной премии имени А.П. Чехова (2009). Легкие, шуточные и добрые, эти рассказы будут понятны и близки и маленьким, и взрослым читателям. Автору удалось вложить в них не только юмор и увлекательный сюжет, но и простые, однако важные жизненные истины — о любви к своей семье, заботе о близких, о доброте к людям и животным. Красочные и задорные рисунки Николая Панина оживляют героев книги и дарят отличное настроение.

Изложение основного материала

Марина Дружинина написала сборник весёлых рассказов о детях. Чего с ними только не случается! То первоклассника Стасика наголо стрижёт папа, то, играя в дозорников, он со своими друзьями находит потерявшегося котёнка, то помогает маленькой девочке Маше вернуться домой, а потом поймать похитителя чемодана, украденного из квартиры девочки. С девочкой Алисой тоже случился казус. Она решила завить себе волосы. Намотала их на ершистую щётку, а размо-

тать обратно не может, в это время к ней пришла одноклассница за учебником по математике. Пришлось соврать, что на «Неделе высокой моды» в Париже сейчас все так ходят и называется эта причёска «Рулончик». Каково же было удивление Алисы и её мамы, когда уже три одноклассницы пришли к ним в квартиру с «Рулончиками» на голове! Чего не сделаешь ради высокой моды! Ещё один герой рассказа М. Дружининой, применяя метод дедукции, которым пользовался небезызвестный Шерлок Холмс, находит потерявшуюся газету для бабушки, определяет по испачканному свекольным соком рту младшего братика, что бабушка приготовила винегрет, а по бахилам на ногах узнаёт, что маму его друга ещё не выписали из больницы. Только вот мама, оказывается, тоже владеет этим методом и элементарно определяет, что он уроки ещё не сделал!

Выводы

Текст изложен простым, современным языком с немного наивным юмором. Рассказы в ней подобраны очень добрые и полезные. Мальчишки и девчонки не только играют, но и учатся и веселятся. Данная книга оставит неизгладимое впечатление. Уверена, что интерактивная презентация, слайд-шоу, созданная в программе Photo-show Pro, привлечет к чтению этой книги.

Список литературы

1. Дружинина, М.В. С нами не соскучишься! / М.В. Дружинина // Рассказы Марины Дружининой; худож. Николай Панин. — М.: ЭНАС-КНИГА. — 2019. — 64 с.
2. ФотоШОУ PRO. — URL: <https://fotoshow-pro.ru/>

СЕКЦИЯ

«Буктрейлер или короткометражный фильм, соответствующий тематике конференции»

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Хазиева Елена Васильевна**, заведующий сектором библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ;
2. **Хисматова Лилия Котдусовна**, начальник отдела подготовки научно-педагогических кадров ИРО РТ, кандидат филологических наук;
3. **Сайфиева Ольга Валентиновна**, специалист сектора библиотечно-информационного обеспечения ИРО РТ.

Обучающиеся

I место

Фатыхов Камиль Русланович, ученик 9 класса

Руководитель Трифанова С.В., учитель русского языка и литературы МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 3 имени Г.С. Боровикова» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, Алексеевское, Россия

Буктрейлер по книге Л.Никольской «Должна остаться живой»

Современная школа призвана развивать способность школьника реализовать себя в новых динамичных социально-экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. Характеристиками успешной личности становятся коммуникабельность, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах.

Современных детей можно назвать «цифровыми туземцами» (Марк Пренски), поскольку они не представляют жизнь без интернета, гаджетов и социальных сетей. Книга в современных реалиях значительно уступает возможностям сети Интернет. Поэтому вовлечение школьников в мир книги невозможно представить без использования информационно-коммуникационных технологий.

Одним из таких средств является буктрейлер, ставший новой формой продвижения книги. Этот небольшой видеоролик, рассказывающий о содержании произведения в произвольной форме, привлекает к нему внимание, решая одну из главных задач школы — популяризацию чтения.

Кроме того, буктрейлер становится средством самовыражения его создателей — учеников, имеющих какие-либо литературные вкусы, владеющих техникой фото-, видеосъёмки, а также увлекающихся режиссурой. Для современных школьников создание коротких видеороликов — это способ заявить о себе, о своих способностях и интересах. Интересная идея, необычная подача материала, современные «фишки» съёмки, заимствованные из популярных сервисов для создания и просмотра коротких видео — всё это помогает привлечь внимание даже к самому скучному произведению школьной программы и взглянуть на него с другой стороны.

Буктрейлер по книге Л. Никольской «Должна остаться живой» является игровым и рассказывает о трудных годах блокады Ленинграда. Тысячи жителей умирали от голода, многие сходили с ума, предметы роскоши меняли на хлеб. Обессиленные жители пытались готовить пищу из абсолютно непригодных для этого продуктов. Хуже голода была лишь суровая зима в отсутствие отопления.

Реалии войны мы видим глазами девочки Майи, которая вместо игр с друзьями выкармливает котёнка Блокадника хлебными крошками, дерётся за чистую воду, хоронит друзей и соседей, спасает маленького Юрку, оставшегося без матери и бабушки. Буктрейлер по книге Л. Никольской «Должна остаться живой» показывает, как тяжело приходилось девочке, вынужденной каждый день, каждый час, каждую минуту бороться за жизнь и помогать тем, кто рядом, выжить.

Актуальность данной темы со временем все возрастает, так как современные школьники все меньше и меньше знают о Великой Отечественной войне.

Цель данного буктрейлера — показать ежедневный подвиг жителей блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны и привлечь внимание зрителей к современному художественному произведению.

Выводы

Таким образом, создание буктрейлеров направлено на решение ряда проблем: популяризация чтения, формирование читательского вкуса, духовно-нравственное воспитание, возможность творческого самовыражения школьников через создание видеороликов различного формата.

Список литературы

1. Лисовская, Т.А. Буктрейлер — современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Т.А. Лисовская // Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова. — Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014.

II место

Шугулев Тимур Алексеевич,

студент I курса по специальности «Компьютерные системы и комплексы»

Руководитель Богомазова С.И., преподаватель русского языка и литературы Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Заинский политехнический колледж», Заинск, Россия

Буктрейлер по книге Джона Грина «Бумажные города»

Аннотация

Выпускник школы Кью Джейкобсен с детских лет тайно влюблен в свою прекрасную и дерзкую соседку Марго Рот Шпигельман. Поэтому, когда однажды ночью она приглашает его принять участие в «карательной операции» против ее обидчиков, он соглашается. Но, придя в школу после их ночного приключения, Кью узнает, что Марго исчезла, оставив для него лишь таинственные послания, которые он должен разгадать, чтобы найти девушку. И Кью бросается в отчаянную погоню, но девушки, которая долгие годы царила в его сердце, на самом деле нет.

Ключевые слова

Семья, любовь, предательство, погоня, тайна, буктрейлер.

Введение

В современном мире изменилось не только отношение к книге, но и способы общения с ней: она стала звучать в наушниках, приобрела электронный формат. Книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению, тоже меняются.

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит в том, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга является тем инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. А одним из средств развития интереса к чтению является буктрейлер.

Буктрейлер (англ. Booktrailer — «book» — книга, «trailer» — киноафиша) — короткий видеоролик, созданный по мотивам книги. Иначе можно сказать, что это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Целью проекта является пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. В ролике информацию о книге нужно подать так, чтобы зрителю сразу захотелось её прочитать. Основная задача буктрейлера — рассказать о книге, заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для рождения интереса к сюжету художественного произведения у читателя.

Задачами являются:

— Познакомиться с понятием буктрейлер, историей появления;

- Рассмотреть виды буктрейлеров;
- Создать собственный буктрейлер;
- Выявить степень влияния буктрейлера на повышение читательской активности.

В работе по созданию буктрейлера основным этапом стал подготовительный, так как он заключался в подборе книги. Мы выбрали повесть Джона Грина «Бумажные города». Прочитали книгу, книга очень понравилась.

Роман Джона Грина «Бумажные города» был опубликован в 2008 году. Всего за несколько месяцев книга стала очень популярной. Уже через год после её выхода автор был удостоен премии Эдгара По. В середине 2015 года книга была экранизирована.

Главный герой Квентин (Кью) Джейкобсен с детства влюблён в свою соседку Марго Рот Шпигельман. Когда-то дети были друзьями, но с возрастом их характеры и интересы стали меняться. Марго и Кью были слишком разными, их пути разошлись. Главный герой по-прежнему влюблён, но не решается возобновить общение.

Приближается выпускной вечер, на который Кью не намерен идти. За несколько недель до этого события жизнь молодого человека кардинально изменилась. Однажды в его комнату через окно врывается Марго. Девушка просит помочь отомстить недругам. Кью охотно соглашается. На следующий день становится известно, что Марго исчезла. Ни друзья, ни родители не знают, что стало причиной её исчезновения. Только Квентин находит некие послания, оставленные подругой, и отправляется её искать.

Большая часть книги посвящена поиску главной героини. Для многих читателей последняя глава оказалась загадкой. Понятным остаётся только одно — Кью и Марго слишком разные, чтобы связать свои судьбы.

В создании буктрейлера, мы использовали ноутбук и программу Microsoft PowerPoint.

Выводы

Буктрейлер без сомнения влияет на читательский интерес. После просмотра появляется желание прочитать книгу.

Список литературы

1. Большой вопрос.ru. — URL: <https://www.bolshoyvopros.ru/questions>
2. Сабитова, Д. Три твоих имени. — URL: <https://www.ozon.ru/product/tri-tvoih-imeni-sabitova-dina-rafisovna>, <https://www.litres.ru/book/dina-sabitova/tri-tvoih-imeni-9340652/chitat-onlayn>.

QR-код для просмотра буктрейлера



III место

Савватеев Илья Антонович,

Фешин Сергей Викторович, ученики 8 класса

Руководитель Егоршина Н.Н., учитель русского языка и литературы МБОУ «Ломовская средняя школа», Нижегородская область, Арзамас, Россия

Буктрейлер по произведению «Роза для Лопуха» (по книге Е. Пастернак, А. Жвалевского «Типа смотри короче»)

Аннотация

Книги Е. Пастернак и А. Жвалевского, современных белорусских писателей, пользуются среди подрастающего поколения большой популярностью. Некоторые из них стали частью общеобразовательной программы по литературе: «Время всегда хорошее», «Правдивая история Деда Мороза». Книга «Типа смотри короче» привлекла внимание ребят короткими рассказами о жизни сверстника Лопуха. Каждый рассказ можно рассматривать как отдельное, логически завершенное произведение.

Введение

Видео инсценировки фрагмента рассказа «Роза для Лопуха» призвана заинтересовать читателя. Сюжет развивается с момента, когда главный герой вынужден прекратить компьютерную игру, чтобы вынести мусор. Игры — неотъемлемая часть жизни подростка, поэтому им уделяется большая часть внимания. Но самое интересное происходит за порогом дома: мальчик видит цветок. Кто его обронил? А может, это папа решил устроить сюрприз для мамы? Или папе подарили? А вдруг ему, самому Лопуху? Необычная ситуация будоражит воображение Лопуха. Хочется непременно дочитать, чем закончилась история.

Изложение основного материала

Цель — привлечь внимание подростка к книге.

Задачи:

- 1) Снять видефрагмент рассказа «Роза для Лопуха»;
- 2) Обратить серьезное внимание на увлеченность сверстников компьютерными играми;
- 3) Заинтересовать ребят тем, что происходит в жизни.

Буктрейлер по книге «Типа смотри короче» намекает ребятам, что жизнь за пределами компьютера гораздо интереснее. Кроме того, зрители и читатели погружаются во внутренний мир подростка, где есть место уважению к родителям, выполнению обязанностей по дому, первой любви к однокласснице.

Выводы

Читать книги — совсем нескучное занятие. Оно помогает увидеть себя со стороны и разобраться в собственных чувствах. Ссылка на буктрейлер по книге Е.Пастернак, А.Жвалевского «Типа смотри короче»:

<https://disk.yandex.ru/i/FxzhZGk5Ripzng>



Лауреат

Чернова Анастасия Александровна, ученица 9 класса

Руководитель Шугулева О.С., педагог-библиотекарь МБОУ «Заинская основная общеобразовательная школа №5» Заинского муниципального района Республики Татарстан, Заинск, Россия

Буктрейлер. Дина Сабитова «Три твоих имени»

Аннотация

Ритка, Марго, Гошка — три таких разных имени у одной девочки. Три имени — три судьбы. Ритка живет в деревне с сестрой и пьющими родителями. Третьеклассницу Марго взяла в свою семью медсестра детдома. Почти взрослая Гошка надеется, что дурная слава защитит ее от окружающих. Но у каждой есть шанс стать счастливой. От того, как повернется судьба, зависит, какое имя станет настоящим. Пронзительная история ребенка, потерявшего родителей и попавшего в детский дом, читается на одном дыхании. Правда переживаний, позволяющая читателю любого пола и возраста ощутить себя на месте героев заставляет нас оглянуться и, быть может, вовремя протянуть кому-то руку помощи.

Ключевые слова

Семья, родители, интернат, любовь, Ритка, Марго, Гошка, буктрейлер.

Введение

Дина Сабитова — современная детская писательница. В современной детской литературе не так много авторов, которые посвящают свои произведения чувствам детей. Одной из таких является Дина Сабитова. По образованию она филолог-языковед, кандидат филологических наук, автор пяти книг, обладатель премии «Заветная мечта». Произведения Дины Сабитовой затрагивают достаточно серьезные проблемы отношений между родителями и детьми, сиротства, усыновления и приемных семей. Дина Сабитова стала известна благодаря своим произведениям: «Цирк в шкапулке», «Мышь Гликерия. Цветные и полосатые дни», «Сказки про Марту», «Где нет зимы».

Целью работы стало познакомить читателей с одной из таких книг, привлечь их внимание к проблеме детей, попавших в сложную жизненную ситуацию. В основу повести Дины Сабитовой «Три твоих имени» легла история жизни её старшей приемной дочери, попавшей из далёкой сибирской деревни в детдом.

Книга «Три твоих имени» рассказывает нам о судьбе одной девочки, которую зовут Маргарита Новак. Интересно построение самого произведения: книга состоит из трёх частей, в конце каждой автор даёт счастливый конец, но начинает и продолжает следующую главу с худшей ситуации, которая могла бы произойти в жизни героини. Как говорит Д. Сабитова: *«Я хотела показать, что почти из любой жизненной ситуации может случиться хороший финал... хотя, может быть, и плохой».*

В первой части рассказывается о маленькой, вечно голодной Ритке, которая живет в деревне с младшей сестрой и пьющими родителями. Она идет в школу,

хорошо учится, заботится о сестре и родителях, но однажды в их доме случается пожар, и всё имущество сгорает. И здесь концовка первой части — все спаслись, родители начали одумываться, отец устраивается на работу — «...И было Ритке весело и хорошо...».

Вторая же часть повести начинается с того, что в пожаре все погибли, кроме Ритки и её сестры Гельки. Обожженную и израненную девочку доставляют в больницу, а после лечения она попадает в детский дом. Во второй части образ Маргариты даётся как бы со стороны: о её жизни рассказывают другие герои, выделяя основные черты её характера. Успешную третьеклассницу Марго берёт в свою семью медсестра детдома Лариса Сергеевна. В конце второй части приемной семье приходится уехать в другой город. Полюбив Марго всем сердцем, она берёт её с собой...

Но третья часть начинается с того, что Лариса Сергеевна бросает Марго, и та опять возвращается в детдом. Здесь речь идёт уже о повзрослевшей Маргарите (которую все теперь зовут Гошкой), о её отношении к окружающим людям и к складывающимся ситуациям. Постоянная тема — возможное удочерение Гошки в разных семьях, её отношение к этому, и, наконец, её выбор: она попадает в добрую семью. И, наверное, это и есть то хорошее и счастливое, что может быть у Маргариты Новак.

Книга приоткрывает другой мир, скрытый от глаз обычного человека, показывает, как воспринимает этот мир ребенок и что он чувствует по отношению к себе в таких случаях и призывает всех нас к состраданию, участию, поддержке и пониманию окружающих нас и взрослых, и детей.

Книга читается на одном дыхании. Во-первых, она написана достаточно понятным для нас современным языком. Во-вторых, тронула и захватила сама история Маргариты Новак.

Выводы

Буктрейлер — является эффективным способом продвижения книги среди подростков и не только. Это замечательный метод выражения признательности книге и автору, который доступен почти любому читателю, у кого есть компьютер, фотоаппарат или видеокамера и немного свободного времени. Создание буктрейлера — это увлекательное занятие, которое позволяет проявить свои творческие способности, а также выразить свои эмоции от прочитанной книги.

Созданный мною буктрейлер по книге Дины Сабитовой «Три твоих имени» имел успех среди моих одноклассников, которые просмотрели ролик, и у многих из них возникло желание прочитать книгу, а также желание создать свой буктрейлер.

Список литературы

1. Сабитов, Д. Три твоих имени / Д. Сабитова. — М: Розовый жираф, 2021. — 192 с.
2. Большой вопрос.ru. — URL: <https://www.bolshoyvopros.ru/questions>
3. Сабитова, Д. Три твоих имени. — URL: <https://www.litres.ru/book/dina-sabitova/tri-tvoih-imeni-9340652/chitat-onlayn>.

Лауреат

Михайлова Эвелина Николаевна, ученица 8б класса

Руководитель Михайлова Э.И., педагог-библиотекарь I квалификационной категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 города Агрыз Республики Татарстан», Агрызский муниципальный район Республики Татарстан, Россия

«Дружба детей в детском саду» Буктрейлер по книге Ирины Зартайской «Группа «Дружная», или Как поссорились мальчики и девочки»

Аннотация

Проблема формирования дружеских взаимоотношений остаётся актуальной и в наши дни. В дошкольном возрасте ребёнок уже не ограничивается семьёй. Значимые для него люди теперь — это не только близкие родственники, но и сверстники. Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложный и драматичный сценарий взаимоотношений детей. Взрослые должны понять, что дети — это члены общества, у них своё общество — детское, в котором они живут, и в котором тоже могут возникнуть конфликты.

Ключевые слова

Буктрейлер, книга, детский сад, дети, дружба, ссора, взаимопонимание.

Цель работы — привлечение к чтению художественной литературы с помощью инновационной формы работы — буктрейлера.

Для достижения цели я поставила следующие **задачи**:

- Рассказать о книге и заинтересовать ею;
- Через книгу научить детей дружить.

Введение

Буктрейлер подготовлен по книге Ирины Зартайской «Группа «Дружная», или Как поссорились мальчики и девочки». В книге рассказывается о том, как в обычном детском садике поссорились мальчики и девочки в старшей группе под названием «Дружная». Для группы, которая собиралась получить медаль «За дружбу», это оказалось настоящей катастрофой. В ней затрагиваются многие темы: тема социализации ребёнка в обществе, отношения со сверстниками, с противоположным полом, разрешения неизбежных конфликтов и столкновения интересов. Все эти темы, раскрытые на фоне детского сада, будут очень близки детям и их родителям. В книге психологически точно показана сложная внутренняя жизнь пяти шестилетних ребят, когда симпатия внезапно сменяется раздражением и враждебностью.

Целевая группа — рассказ предназначен для чтения родителями детям 5-6 летнего возраста.

Механизм реализации: Разработка плана работы над проектом. Создание условий для реализации данного проекта.

Этапы реализации данного проекта:

1. Подготовительный этап: первое, что я сделала — это прочитала рассказ, а потом задумалась. Как предложить прочитать эту книгу? Думаю, самый оптимальный вариант — расположить ссылку буктрейлера в социальной сети в интернете. Второй вариант — организовать поход в детский сад, чтение и показ буктрейлера детям.

Основной этап: создание сценария буктрейлера; подготовка буктрейлера. Заключительный этап: презентация буктрейлера.

Ход проектных мероприятий: чтение рассказа, анализ произведения и его героев. Сбор необходимого материала: фотографий, музыки, иллюстраций, футажей, фраз из рассказа для раскрытия уникальности произведения и раскрытия темы, монтирование буктрейлера в приложении CapCut. Презентация буктрейлера.

Ожидаемые результаты: Презентация буктрейлера и получение информативного продукта, способного пробудить желание прочитать данную книгу.

Выводы

Проблемы дружеских взаимоотношений между детьми объясняется тем, что не все дети понимают значимость и ценность дружбы, а её значение для растущих личностей очень велико. Взрослым необходимо сформировать у детей понятия «друг», «дружба», учить детей видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения. Успешность такой сферы воспитательной деятельности зависит от того, насколько взрослые понимают роль дружбы, вникают в её мотивы, способствуют сплочению детей. Буктрейлер заинтересует детей и их родителей, побудит к прочтению этой книги, а возникшие конфликтные ситуации будут решаться легко.

Список литературы

1. Зартайская, И.В. Группа «Дружная», или Как поссорились мальчики и девочки / И. Зартайская // Ростов на Дону: Феникс. — 2021. — 40 с.

Буктрейлер по книге И. Зартайской: <https://youtu.be/DX1CtU6lbSY>

Лауреат

Тихонова Инна Сергеевна, ученица 5 класса

Руководитель Перепелкина Т.А., учитель истории МБОУ «Макуловская средняя общеобразовательная школа имени А.П. Исаева», Верхнеуслонский район, Республика Татарстан, Россия

Буктрейлер. Катя Брандис «Дети леса. Превращение Карага»

Данная работа выполнена для популяризации творчества Кати Брандис (псевдоним Сильвии Энгерт). Она знакомит с первой книгой «Дети леса. Превращение Карага». Первая книга в серии-бестселлере «Дети леса» от Кати Брандис вышла в 2019 году. Цикл «Дети леса» Кати Брандис включает шесть книг. История о мальчике-оборотне и его друзьях написанна в жанре подростковой фантастики.

Идея книги пришла автору во время поездки в Йеллоустонский национальный парк в США. Брандис хочет убедить детей в необходимости сохранять природу, проявлять уважительное отношение к окружающим и в своих поступках опираться на нравственные нормы.

С виду Караг — обычный школьник. Но за ничем не примечательной внешностью прячется кое-кто необычный. Наполовину человек, наполовину пума — вот кто на самом деле этот загадочный парень. Жить среди людей такому, как он, не всегда просто. Но, к счастью, однажды Карагу выпадает шанс поступить в уникальное учебное заведение. «Кристалл» — школа, где учатся подростки, умеющие превращаться в зверей. Может быть, Карагу наконец удастся завести друзей?

Караг вырос в любящей семье, у него были отец, мама и сестра, которые поддерживали его во всем, кроме одного — юноша мечтал жить среди людей. Все дело в том, что Караг родился в семье оборотней — лесных львов, которые умеют обращаться людьми. В отличие от своих родных, мальчик всегда мечтал пожить жизнью обычного человека, а не охотиться в горах, среди лесных просторов и крутых скал. И однажды он отправился к людям, сказав тем, кто его обнаружил в городе, что потерял память и не помнит, где жил раньше. Приемная семья, школа, новые правила — все это Карагу, которого здесь называли Джеем, не слишком нравилось. Но все изменилось, когда он попал в особенную школу, где учатся такие же, как он, оборотни. Вскоре у мальчика появились новые друзья — девочка-белка Холли, юноша-бизон Брендон, одноклассники — кот Дориан и мышь Нелл и другие. Вместе с друзьями появились и первые недруги — всех задирающие оборотни-волки, с которыми Карагу придется сразиться на самой настоящей дуэли.

На фоне новых переживаний Караг знакомится с влиятельным бизнесменом Эндрю Миллингом, который поддерживает школу детей леса. Миллинг — такой же пума-оборотень, как и Караг, однако, в отличие от мальчика, людей он ненавидит. В своих зловещих замыслах он большую роль выделяет Карагу, однако юноша отказывается причинять вред людям. Теперь Миллинг и в Караге видит своего врага, что сулит мальчику большие неприятности. Неужели противостояние двух пум-оборотней закончится трагедией? Как будут действовать дети леса перед лицом опасности? На долю Карага выпадает немало испытаний, с которыми ему помогут справиться настоящие друзья. При этом серьезная проблема выбора стоит перед главным героем, описаны его переживания, мысли, борьба добра со злом, что добавляет ещё больший интерес к чтению.

Список литературы

1. Брандис, К. Дети леса. Превращение Карага / К. Брандис. — Москва: Издательство Эксмо, 2022. — 320 с.
2. Правила монтажа видео. — URL: <https://video-sam.ru/montaz.html>
Ссылка на буктрейлер: URL: <https://cloud.mail.ru/public/QojL/gEAFhfSjs>

Лауреат

Гайнуллина Диана Динаровна, ученица 6б класса

Руководитель Закирова Н.М., библиотекарь Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С.» Сабинского муниципального района Республики Татарстан, Ст. Икшурма, Россия

Буктрейлер по книге Айгуль Ахметгалиевой «Мин гашыйк булдым» по повести «Минем этинен кызы»

Аннотация

Буктрейлер по книге «Мин гашыйк булдым» по повести «Минем этинен кызы», автором которой является известная писательница, член Союза писателей Республики Татарстан Айгуль Ахметгалиева, лауреат республиканского конкурса «Книга года — 2014».

Повесть «Минем этинен кызы», рассказывает о жизни современных подростков и отвечает на их вопросы. Прочитав произведение, понимаешь, что умение прощать, верить в то, что есть — это путь к счастью.

В своей работе я отметила положительный эффект от применения нового способа привлечения внимания учащихся к современной литературе посредством буктрейлера. Подростки очень восприимчивы к рекламе, поэтому буктрейлер для повышения читательского интереса на сегодняшний день очень актуален. Буктрейлер является прекрасным инструментом продвижения книги.

В буктрейлере я использовала песни:

«Сине яратканны ташлама». Музыка Ильмиры Нагимовой, слова Гулия Шайхи). Исполнитель — Эльмира Сулейманова.

«Рэнжемэ». Музыка и слова — Венеры Махмутовой. Исполнитель — Айгуль Закирзянова.

Цель ролика — пропаганда чтения, привлечения внимание к книге при помощи визуальных средств.

Введение

Книга — это крылья! Книга, посадив тебя на свое крыло, отодвигает тебя на тысячу лет назад, или она отодвигает человека на сто лет вперед. Книга — это такое чудо.

«Чтение хороших книг — это разговор с хорошими людьми прошлого», — говорит Р. Декарт. К сожалению, сегодня чтение книг не очень популярно. Желая вызвать у читателей интерес и любовь к книге, я разработал этот буктрейлер. **Актуальным** является вопрос приобщения современных читателей к книжному миру, пробуждение читательского интереса.

Изложение основного материала

Цель — пропаганда чтения, привлечения внимание к книге при помощи визуальных средств.

Задачи:

- формирование чувства любви к книге;
- пробуждение интереса к книге через буктрейлер;

Целевая аудитория: предназначен для учащихся 6-11 классов. Но и взрослые не останутся равнодушными к замечательной книге

Этапы исполнения:

- Знакомство с книгой Айгуль Ахметгалиевой «Мин гашыйк булдым» по повести «Минем этинен кызы»;
- Поиск подходящих фото и видео отрывков для создания буктрейлера;
- Отладка музыкального сопровождения;
- Предложение читателям, обсуждение.

Ожидаемый результат: буктрейлер будет ориентирован на формирование у детей интереса к чтению книг на родном языке. Прочитав произведение, понимаешь, что умение прощать, верить в то, что есть — это путь к счастью.

Выводы

Повышение интереса к хорошей и нужной книге зависит от каждого из нас, и все мы должны прилагать усилия к тому, чтобы чтение снова заняло своё лидирующее место среди форм досуга моих сверстников. Первым шагом к этому стала моя работа.

Список литературы

1. Әхмәтҗалиева, А.Г. Мин гашыйк булдым: балалар өчен повесть һәм хикәяләр / А.Г. Әхмәтҗалиева. — Казан: Татар. кит. нәшр. — 2014. — 96 б.
2. Айгөл Әхмәтҗалиева автор яңалыклары // Казан Утлары: сайт. — URL: <https://kazanutlary.ru/news/author/list/503>.
3. Лисовская, Т.А. Буктрейлер — современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Т.А. Лисовская. — Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014.

Педагогические работники

I место

Захарина Жанна Вячеславовна,

педагог-библиотекарь, Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Богородская школа №8», Нижегородская область, Богородск, Россия

Буктрейлер как современное информационное направление в повышении интереса к чтению у обучающихся с нарушением интеллектуального развития

Аннотация

Наша школа работает по основным адаптированным общеобразовательным программам для детей с нарушением интеллектуального развития. В быстро меняющемся современном мире, традиции чтения утрачивает своё значение для формирования личности ребенка с нарушением интеллектуального развития. Общедоступные гаджеты, являясь мощным мотивационным фактором воздействия на ребенка, вытесняют книгу, потребность и интерес к ней постепенно утрачиваются.

Под воздействием новых сетевых технологий, в первую очередь, страдает речевое развитие ребенка — речь становится односложной, нераспространенной, эмоционально не окрашенной. Дети с нарушением интеллектуального развития реже употребляют в речи прилагательные, которые насыщают нашу жизнь эмоциями.

Именно поэтому необходимо создать условия, которые станут основой для возникновения у ребенка мотивации к чтению книг. В процессе общения с книгой ребенок учится думать, учится анализировать, развивается творчески, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Введение

В работе педагога-библиотекаря есть достаточно средств и методик повышения интереса детей к чтению. В сегодняшнем мире необходимо сочетать различные формы работы с книгой, с информационно-коммуникативными технологиями. Одно из средств приобщения детей к книге — буктрейлер.

Изложение основного материала

Буктрейлер — это эффективная инновационная форма работы с обучающимися по анонсированию книги с целью привлечения внимания ребёнка к чтению художественного произведения.

В дословном переводе двух английских слов: бук — книга, трейлер — рекламный ролик о фильме. Объединяя эти два слова, получаем — рекламный ролик о книге.

Но, все-таки, буктрейлер — это не просто реклама. Эмоциональные, динамичные иллюстрации, краткость — все это очень привлекает детей. С помощью

буктрейлера можно рассказать о любимой книге, литературном произведении, герое, писателе и т.д.

Ролики могут быть посвящены какому-либо автору, серии книг или даже какой-нибудь теме, дате. Например, Новому Году, юбилею писателя.

Соединение смысловой нагрузки с простотой восприятия визуальной информации особенно эффективно в пропаганде книги и чтения.

О Книге О. Фадеевой «Снежный шар» я узнала из лекции Всероссийского цикла лекций (онлайн-обзоров) по книжным новинкам отечественных издательств, выпускающих литературу для детей и подростков.

Лекцию читала специалист Центра библиографии детской литературы РГДБ, литературный критик, кандидат филологических наук А.А. Голубкова.

Первая в жизни зима у всех разная. Для одного она суровая и холодная, а для другого может стать настоящим праздником, наполненным весельем и смехом. Лисенку Феньке знакомство с зимой сначала очень понравилась, ведь вокруг столько интересного и нового. Но в первый раз замерзнув, он немного расстроился. Как тут погуляешь, когда лапкам и ушкам холодно? Хорошо, что мама всегда рядом. Она связала своему сыночку уютные варежки, шарфик и шапочку. И теперь можно гулять сколько угодно, лепить снежки, кататься на льду. Но почему же Феньке не весело? Дело в том, что маме пришлось распустить свой шарфик, чтобы связать все эти теплые вещички, и теперь сама она мерзнет на улице. Да, мамы они такие, готовы все отдать своим деткам.

И Фенька решил, во что бы то ни стало найти шерстяные ниточки, чтобы мама могла связать и себе теплые вещи и веселиться на улице. И лисенок отправился в путешествие. На пути ему встречались добрые звери, которые делились с ним шерстяными ниточками. И даже солнышко ему помогло и подарило волшебную ниточку. Фенька вернулся к маме с большим клубком, довольный и радостный. Вот теперь зимние морозы не страшны ни Феньке, ни маме!

Особенности книги: небольшая история с понятным сюжетом. Зимняя сказка про маму и малыша-лисёнка: о заботе, семье и доброте!

В книге нет отрицательных персонажей и каких-то напряжённых моментов, поэтому, я считаю, что она подходит даже для самых маленьких читателей.

А ещё в книге почти на каждой странице (может, на каждой, а мы не видим?) есть мышонок, занятый разными делами, которого очень интересно искать!

Могу ещё отметить удобный, хорошо читаемый классический шрифт, книга подойдёт и для самостоятельного чтения.

Ещё, пожалуй, я отметила бы, что на первый взгляд эта книга написана для девочек. Но мальчикам тоже будет интересно прочитать про доброту и мамину заботу. Поэтому рекомендую книгу всем нашим читателям — и мальчикам, и девочкам!

Семья — это малая ячейка общества, именно она создаёт и формирует главные моральные ценности человека.

Еще одна важная цель моей этой работы над буктрейлером по этой книге — это, конечно, популяризация современной детской литературы. Буктрейлеры привлекают внимание к книгам при помощи зрительных средств, являются акту-

альным способом повышения читательского интереса и продвижения как книги, так и чтения в библиотеке.

Выводы

Сегодня использование новых технологий позволяет сделать интересной подачу информации, соединить книгу с мультимедиа-материалами. Это повышает мотивацию к чтению, а, следовательно, способствует формированию читательской компетенции.

Список литературы

1. Фадеева, О. Снежный шар / О. Фадеева. — Москва: Речь, 2018. — 48 с.

II место

Крылова Ирина Викторовна,

Библиотекарь, МБОУ «Базарно-Матакская средняя общеобразовательная школа», Алькеевский муниципальный район Республики Татарстан, Россия

«Почти как Пеппи Длинныйчулок» — буктрейлер по книге Веры Гамаюн «Пока мама на работе» Рассказы Светы Ермолаевой

Ключевые слова: книга, детство, школа, мама, одноклассники, учителя, буктрейлер.

Введение

В педагогике существует достаточно средств повышения интереса детей к чтению. Для того, чтобы повысить эффективность работы по привлечению ребенка к чтению, необходимо использовать новые формы работы, связанные с информационно- коммуникативными технологиями. Одним из интересных средств приобщения детей к книге, является Буктрейлер. Буктрейлер (англ. Booktrailer — «book» — книга, «trailer» — киноафиша) — короткий видеоролик, созданный по мотивам книги; также это видео аннотации книг; тизер (teaser), который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание. Иначе можно сказать, что это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Актуальность

Интересная книга из серии #школьноприкольно. Юмор, современные реалии и описание жизни ребёнка, которую мы пропускаем, пока на работе. Мама Светы, медсестра, много работает и воспитывает ребенка одна. Она любит дочь и использует любой момент, чтобы пообщаться со Светой. Несмотря на свою занятость, смогла привить дочери такие качества, как доброта, сострадание, ответственность и конечно самостоятельность.

У Светы непростые отношения с одноклассниками (крупная девочка, её дразнят «Бегемотиной»), но она не держит зла, не замыкается в себе, старается наладить со всеми хорошие отношения и у неё это получается.

В повести автор поднимает актуальные проблемы семейного и школьного воспитания. Родители много работают, устают и недостаточно общаются со своими детьми. Я думаю, прочитав эту книгу вместе с ребенком, многие родители поймут, что дети очень быстро растут, и наша любовь и забота требуется ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.

Цель: Пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам современных авторов, при помощи визуальных средств. В ролике, длиной около трех минут, информацию о книге надо подать так, чтобы сразу захотелось её прочитать.

Задачи:

1. Рассказать о книге;
2. Заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребенка к сюжету художественного произведения.

Читательская аудитория: 6+, книгу можно рекомендовать детям, родителям и педагогам.

Оборудование: компьютер, сеть Интернет, сканер.

Механизм реализации:

1. Выбор и прочтение книги;
2. Создание сценария и выбор типа видеоролика;
3. Сбор необходимого материала (иллюстрации, цитаты, музыка, фон и т.п.);
4. Монтаж и редактирование.

Ожидаемые результаты:

С помощью буктрейлеров можно познакомить читателя с замечательными авторами, интересными и действительно качественными книгами. Хорошие буктрейлеры непременно заинтересуют, и книги найдут своих читателей. Постепенно, с использованием разнообразных буктрейлеров, созданных на самые разные темы, в сознание читателей внедряется мысль о благотворности библиотек, ее богатых возможностях, высоком авторитете печатного слова и людей, для которых жизненные достижения во многом осуществились благодаря чтению.

Список литературы

1. Гамаюн, В. Пока мама на работе. Рассказы Светы Ермолаевой/ Вера Гамаюн. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 160 с.
2. Ким, В.С. Буктрейлер как современный мультимедийный тренд в повышении интереса к чтению у дошкольников / В.С. Ким, Е.А. Теремшенко. // Молодой ученый. — 2021. — № 31.1 (373.1). — С. 32-34.
3. Школа рекламы книги. Как создать буктрейлер. — URL: <https://soft.mydiv.net/win/collections/show-Programmy-dlya-sozdaniya-buktreylera.html>

II место

Марготнова Ирина Александровна,

заместитель директора по работе с детьми, Детская библиотека, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Менделеевского муниципального района Республики Татарстан», Менделеевск, Россия

«Сказка доброй волшебницы» — буктрейлер к книге Сании Шавалиевой «Сумовенок»

Аннотация

Буктрейлер на книгу С. Шавалиевой для учащихся начальных классов с озвучением ученика 2 класса.

Ключевые слова

Книга, детство, буктрейлер, творческий продукт.

Ведение

Большая часть детей является пассивной и потребляет тот продукт, который ей предлагают. Именно в этом случае важны буктрейлеры как действенный способ предложения книги и популяризации чтения, как инструмент формирования в общественной среде моды на чтение. Буктрейлер настраивает на рекламное восприятие произведения, это намного интересней и зрелищней, чем просто прочитать аннотацию. Визуальные образы имеют реальное воздействие на новые поколения, которые наиболее подвержены внешнему влиянию, остро ощущают на себе воздействие окружающей среды, связанное с более глубоким проникновением видеокультуры в современную жизнь. Развитие мультимедийных средств во многом меняет подход к привлечению читателей к книге. Продвижение книги и чтения с использованием средств визуальной культуры все более уверенно входит в практику работы библиотек. Привлечение к чтению — весьма сложная задача, решить которую быстро и легко невозможно. Нельзя заставить читать, можно лишь «заразить» чтением. При этом необходим индивидуальный, личностный подход и точное осознание направленности наших действий. Сегодня появилось множество новинок — компьютерные игры, интернет, мобильные телефоны с безграничными возможностями, и т.д. Книги многие люди воспринимают уже как прошлый век, поэтому чтение не привлекает должного внимания, особенно детей и подростков, которая хочет какого-то куража, чего-то нового и неизведанного. Проблема еще в том, что сегодняшние дети не знают о существовании тех авторов, которые появились в литературной среде недавно. Также очень сложно в океане ярких обложек и кричащих названий найти действительно интересную и качественную литературу. Именно здесь проявляется современная роль буктрейлера — заинтересовать потенциального читателя, показать ему, что читать, не менее интересно, чем просиживать за компьютером или перед телевизором. С помощью буктрейлеров можно познакомить нечитающего человека с замечательными авторами, интересными и действительно качественными книгами.

ми. Созданные буктрейлеры непременно заинтересуют, и книги найдут своих читателей. Постепенно, с использованием разнообразных буктрейлеров, созданных на самые разные темы, в сознание детей внедряется мысль о благотворности библиотек, ее богатых возможностях, высоком авторитете печатного слова и людей, для которых жизненные достижения во многом осуществились благодаря чтению.

Способ деятельности

Следуя из этого, мною был создан буктрейлер «Сказка доброй волшебницы» на книгу Сании Шавалиевой «Сумовенок». В рамках Международного литературно-театрального фестиваля «Пастернаковские чтения» проходили встречи с писателями. Одна из гостей была Сания Шавалеева, неоднократный победитель различных премий. В ее сказках соседствует обычное и необычное, забавное и серьезное. Вот вы, например, знаете кто живет в сумке? Или кто такие шушпанки? Ответы на эти и другие неожиданные вопросы можно найти в ее книгах. Было так интересно наблюдать за мальчишками и девчонками, которые смотрели буктрейлер в преддверии этой встречи. А при личной встрече они попросили рассказать Санию Шавалиеву историю создания этой книги.

Моя работа была направлена на привлечение внимания к хорошим книгам и росту интереса к чтению как виду досуга и важной части духовной жизни человека.

Цель работы — популяризация книг советских современных писателей.

Задачи:

- Формирование и развитие у учащихся интереса к книге, к чтению;
- Воспитание литературного вкуса учащихся школы;
- Привлечение детей к хорошей детской литературе.

Читательская аудитория: буктрейлер был создан для учащихся начальных классов (6+).

В начале работы определилась с сюжетом. Сюжет — это основа видеоролика, то, из чего он будет состоять. Постаралась внести интригу. Чтобы ребенок, посмотрев ролик, непременно захотел узнать, что же будет дальше. А узнать, что будет дальше, можно только прочитав книгу. После продумывания сюжета подобрала материалы для ролика, отсканировать иллюстрации книги. Придумала звуковое сопровождение — записали текст с читателем Детской библиотеки, и подобрала музыку.

Для создания буктрейлера использовала программу Microsoft Office PowerPoint, используя различные анимации и звуковые эффекты. А затем сохранила в видеоредакторе Sony vegas pro в формате mp4.

Ожидаемые результаты:

- Рост читательской активности;
- Стимулирование потребности в чтении;
- Повышение авторитета библиотек и создание ее положительного имиджа;
- Адаптация традиционной библиотечной деятельности к современной Социокультурной среде;

— Появление новых партнеров.

Выводы

После проведенной работы получили такой результат: книгу стали брать в класс педагоги, а также домой наши читатели. Ребята читают книгу с удовольствием.

Посмотреть видео можно в контакте на странице Детской библиотеки: https://vk.com/id470712696?w=wall470712696_3095%2Fall и на странице Детской библиотеки YouTube: <https://youtu.be/qiyUEcC0S88>.

Список литературы

1. Шивалиева, С. Сумовенок. / С. Шивалиева. — М.: Спорт и культура, 2013. — 64 с.
2. Буктрейлер — современный способ продвижения книги (метод. рекомендации). — URL: <https://bl.crm.muzkult.ru/media/2018/08/26/1232516863/Buktrejler.pdf>

III место

Костюкова Софья Юрьевна,

заведующая библиотекой, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский педагогический колледж», Нижекамск, Россия

Короткометражный фильм-обзор современной литературы «Разум сердца»

Аннотация

В конце 2023 года наш колледж стал площадкой для проведения исследования от электронного журнала «Чтение детям» на тему «Что читают и что хотят читать современные подростки?». По итогам этого исследования я как оператор вошла в рабочую группу по анализу результатов проведенного исследования. И эти результаты смогли меня удивить. По результатам этого анализа и родилась идея моего фильма.

Ключевые слова

Современная литература, чтение, взаимоотношения, память, история, впечатления, нравственность.

Введение

По комментариям участников, проведенного исследования и последующим беседам со студентами колледжа было видно, что тематика литературных предпочтений достаточно разнообразна. Но при этом есть темы, которые интересны всегда и многим читателям. К таким темам относятся война, внутренняя жизнь, развитие и саморазвитие, взаимоотношения как со сверстниками, так и со взрослыми.

Мне откликнулась тема конференции «Неокнига» этого года. Нравственность — достаточно емкое, сложное и неоднозначное понятие. Нравственность человека проявляется в его отношении к себе, окружающей действительности, образованию, что реализуется в его делах и поступках. Именно так проявляется зрелость личности. Иногда эти понятия и границы размыты. А дети не всегда понимают, что это значит.

Цель моей работы — познакомить подростков с разнообразием современных книг и авторов, которые могут быть им интересны и заставят задуматься.

Изложение основного материала

В русскую подростковую литературу все отчетливее входят трудные темы: истории страны и собственной семьи, болезней и мучительного взросления, одиночества и несправедливости. Именно эти темы освещаются в подборке, которую я представляю вашему вниманию.

Даниил Гранин «Мой лейтенант»

«Мой лейтенант» — это одно из последних произведений автора, написанное им в возрасте 90 лет. Д. Гранин не просто описывает события, он описывает внутреннее состояние гражданского человека, который попал в мясорубку войны, состояние страха, животного ужаса, чувство стыда за бегство и беспомощность, тяготы изнурительного отступления. Писатель показывает, как меняется человек в этих условиях. Все, рассказанное автором, — пережито им. Он честен и бескомпромиссен.

«Мой лейтенант» — одна из последних (если не последняя) книг фронтовиков, которые прошли Великую Отечественную войну. Вряд ли нас ждут новые романы свидетелей тех страшных событий. Это произведение нужно прочитать каждому, кто хочет знать нашу историю. Будем помнить.

Дарья Варденбург «Правило 69 для толстой чайки»

Эта книга, пожалуй, особо пригодится детям, которые становятся подростками. Вряд ли она их удивит, но вполне может подсказать, как лучше поступить в какой-нибудь ситуации, и расскажет, что на свете бывает по-всякому, и людям все-таки надо давать шанс. И бороться с несправедливостью, так или иначе. Нет, никаких нотаций, просто рассказ Якоба об отрезке его жизни, о событиях, которые, может стать, предопределили его дальнейшую судьбу. Но именно своей нарочитой простотой и подкупает книга, запоминается и подталкивает перечитать. Вполне возможно, там откроется что-то новое.

Тамара Михеева «Островитяне»

В простой, казалось бы, истории — многосложный и многогранный мир глазами двух одиноких, как это часто бывает в таком возрасте, человек — мальчишки и девчонки.

Огромное количество тем для размышлений возникает при знакомстве с героями — и про суть семьи, и про ценность вещей, про неравенство и разобщенность, про то, как переплетены вокруг нас традиции и судьбы народов... Каждый, и только познающий мир, и взрослый, который не устает смотреть на него широко открытыми глазами, найдёт для себя повод задуматься и улыбнуться.

В повести есть и трагедия, и нелёгкое прошлое, и семейные предания. Настоящие приключения, без которых не бывает интересной детской книги. Зарождающиеся хрупкие отношения, которые так волнуют подростка. И, конечно, момент осознания, взросления и приятия — то, что так ценно для устойчивых поклонников семейного чтения.

Юлия Кузнецова «Первая работа»

Повесть «Первая работа» не о работе, а об умении понимать других людей. Наблюдая за Даной и силясь её увлечь, юная преподавательница много интересного узнаёт об окружающих. Вдруг становится ясно, почему няня маленькой девочки порой груба и неприятна и почему учителя бывают скучными или раздражительными. И да, конечно: ясно, почему Ромка, сосед по парте, просит Машу помочь с историей...

Юлия Кузнецова рассказала нам не историю достижения одной цели, а историю развития личности: Маша — взрослеющая дочь, Маша — любознательный, ищущий новые методы учитель, Маша — опора своей семьи, Маша — друг, помогающий однокласснику готовиться к ЕГЭ...

У этой книги есть продолжение. Если вам станет интересны дальнейшие приключения Маши, советуем их прочитать.

Юлия Яковлева «Ленинградские сказки»

Во всех книгах цикла Юлия Яковлева ставит перед собой этическую задачу показать, что за свои проступки надо держать ответ, поднимая серьёзные социально-философские проблемы и бытийные вопросы.

Вообще, все части пенталогии читаются в режиме нон-стоп, что достигается постоянным раскачиванием сюжетных качелей — непосредственно, одним взмахом, из ужаса бытия в кошмар сказки. И все здесь реально — так было, так могло быть, так — в детском сознании, балансирующем между реальностью и сказкой, — и должно быть. Иными словами, сказка столь же реальна и психологически правдива, как и жизнь. Правда, жизнь (правда жизни) требует соучастия взрослых в этом детском чтении, в том случае, конечно, если взрослые эту правду сами знают и этой правде верят. А незнающих и неверящих у нас, к несчастью, немало. Отсюда — и полемика вокруг «Ленинградских сказок», причем вокруг последних частей не меньше, чем вокруг столь непривычных для детской литературы стартовых.

Дина Сабитова «Три твоих имени»

Дину Сабитову иногда называют «русским Диккенсом в юбке». Как и у английского классика, многие произведения современной писательницы — о детях-сиротах. На эту далеко не самую простую тему она пишет трогательно, проникновенно и светло. А главное — с огромной любовью. Дина Сабитова сама воспитывает ребёнка, которого взяла из детского дома. Именно приёмная дочь вдохновила её на очередную книгу — повесть под названием «Три твоих имени».

Девочка стала прототипом главной героини повести — Ритки. Или Марго. Или Гошки. Её история в книге рассказывается трижды, и каждый раз — по-разному. Меняется имя героини, некоторые детали и обстоятельства, а главное — финал. По сути, повесть — это три совершенно разных сценария одной жизни.

По словам автора, таким необычным сюжетным построением книги она хотела показать, что счастливый исход всегда возможен — даже в сложной жизненной ситуации, которая, казалось бы, изначально обречена на трагическую развязку.

Повесть Дины Сабитовой «Три твоих имени» учит любить. И верить в счастливый финал.

Николай Назаркин «Изумрудная рыбка. Мандариновые острова»

Из предисловия автора:

«В этой книжке говорится о ребятах, которые тяжело больны. Можно сказать — неизлечимо. И жить им трудно. Гораздо труднее, чем многим из нас.»

Вместо увлекательных приключений у них больничный режим, уколы, капельницы и прочие, сами понимаете, «удовольствия». Вместо дракона — болезнь. И никакое волшебство им не поможет, потому что не в сказке живем, не в кино.

А в остальном они такие же, как мы. Играют, выдумывают что-нибудь, влюбляются, спорят, читают и фантазируют. Только не дома, а в больнице.

Если дома болеть, то это еще ничего! Тут родители все-таки, и друзья могут зайти, и книжек много, и других развлечений. А в больничной палате — там совсем особая жизнь...

Но вы не бойтесь, что сейчас начнете читать про больницу — и все будет грустно. Наоборот: иногда будет весело и даже смешно. А иногда... в общем, сами увидите. Читайте, пожалуйста.

Нина Дашевская «Я не тормоз»

Потрясающая эта вещь — «Я не тормоз». Там чудесная семья Игната: театральная мама, антрополог-папа и младший смешной братишка Лёвка, не выговаривающий буквы, но поющий прекрасные песенки. Там одноклассники и друзья, которые навсегда, с которыми нестрашно и которые за Игнатом пойдут туда, куда он скажет, ведь этот мальчик — настоящий герой, совершающий рыцарские поступки. Хотя поступки-то совсем обычные: помочь подняться упавшему человеку; купить и принести кофе 16-летней девочке, плачущей на скамейке в парке; утешить одноклассницу-отличницу, не спрашивая причины её тревог; раз в неделю навещать бывшую классную учительницу, которая болеет и не может выходить из дома; или просто помочь маме с младшим братом, а то и вовсе помочь решиться на исполнение самой желанной и потаенной мечты: стать художником спектакля.

Владислав Крапивин «Непроливашка»

Это одно из последних произведений Владислава Крапивина. В какой-то мере это небольшое по объёму произведение — путешествие в творческую лабораторию писателя. Только настоящий писатель, поэт, глядя на предмет (старинный или современный) способен создать новый мир — например, придумать нового мореплавателя, заставить жить барина и его лакея, обожающего наливочку, которую он тайком приносит хозяину из кухни. Вдохнуть жизнь в вымысел, опираясь на одну-единственную вещь из реальной жизни — это было Крапивину под силу. А воспоминание о непроливашке, подаренной другом детства, лишь дополнило этот откровенный рассказ автора на тему: «Откуда берутся сюжеты для моих произведений».

Власов Петр, Власова Ольга «Драуген. История того, кто стал звездой»

Деньги, успех, слава — действительно ли они самое главное в жизни? Какой ценой они даются и что за ними стоит? Пусть каждый читатель решит этот вопрос для себя сам, навязывать свои убеждения и взгляды смысла нет, но книга об этом.

Наталия Волкова «Разноцветный снег»

На счету Наталии Волковой (родилась в 1977 году) десятки популярных книг для детей и подростков, многочисленные премии и победы в конкурсах (им. А. Толстого, им. П. Ершова, им. К. Васильева, им. С. Михалкова и др.). Она создает не только художественную прозу и стихи, но и нон-фикшн: ее энциклопедиями зачитываются школьники по всей России. Умение превращать обширную коллекцию фактов в занимательный текст помогает писательнице и в повести «Разноцветный снег»: книга и увлекает так, что не оторваться, и призывает внимательнее взглянуть на исторические события.

Тема войны подана в её повести как-то удивительно мягко и притом актуально, даже не верится, что в 2018-м году ещё можно сказать что-то новое об этом.

Евгений Рудашевский «Здравствуй, брат мой Бзоу!»

Что можно противопоставить тьме? Не скажешь лучше, чем крестьянин-абхаз в повести: «Наше дело — мир! Жить и радоваться! Рожать и воспитывать. Принимать гостей и омыwać им ноги! Так нам завещано, так мы будем делать!»

Пронзительная история о настоящей дружбе, о том, что так необходимо в жизни каждому из нас, о том, чего, к сожалению, подчас лишены наши дети.

Татьяна Мужикская «Мне все лъзя. О том, как найти свое призвание и самого себя»

Для кого эта книга?

Для того, кто вырос, но так и не решил, кем стать. Или решил, но не знает, как заработать на выбранном деле. Или просто немного заблудился на пути к себе. Или нуждается в разговоре с умным и очень душевным человеком.

Думаю, что книга будет полезна и подросткам, и взрослым. В ней на примерах показано, что всегда есть варианты, всегда «можно иначе». И чем раньше человек это поймёт, тем раньше он придёт к действительно своему делу.

Выводы

Подборка книг в моей работе разнообразна как по темам, так и по воплощению авторами. В них поднимаются разные вопросы, обсуждаются самые разные темы. И мне кажется, что как раз все это многообразие и может подсказать нашим детям, как поступать в той или иной ситуации, что все-таки такое нравственность и нравственные нормы.

Я постоянно слежу за современными тенденциями в литературе. И стараюсь знакомить своих читателей с книжными новинками. Надеюсь, мой фильм сможет заинтересовать еще больший круг читателей.

Если кому-то интересно подробнее ознакомиться с проеденным мной исследованием по чтению современных подростков, а также с созданным мной фильмом, то предлагаю перейти по QR-кодам. И составить свое мнение о проделанной мной работе.



Анализ исследования Фильм «разум сердца»

Список литературы

1. Варденбург, Д. Правило 69 для толстой чайки: повесть / Д. Варденбург // Правило 69 для толстой чайки. — М.: Самокат, 2020. — 160 с.
2. Власов, П.В. Друген. История того, кто стал звездой: повесть / П.В. Власов, О.А. Власова. — М.: Пальмира, 2023. — 161 с.
3. Волкова, Н.Г. Разноцветный снег: повесть / Н.Г. Волкова. — М.: КомпасГид, 2018. — 160 с.
4. Дашевская, Н.Н. Я не тормоз: повесть / Н.Н. Дашевская. — М.: Самокат, 2021. — 160 с.
5. Кузнецова, Ю.Н. Первая работа: повесть / Ю.Н. Кузнецова. — М.: КомпасГид, 2017. — 256 с.
6. Крапивин, В.П. Непроливашка: Мемуарный цикл / В.П. Крапивин // Путеводная звезда. — 2007. — №1.
7. Михеева, Т.В. Островитяне: повесть / Т.В. Михеева. — М.: КомпасГид, 2017. — 140 с.
8. Мужичкая, Т.В. Мне все лъзя. О том, как найти свое призвание и самого себя. / Т.В. Мужичкая. — М.: Бомбора, 2023. — 208 с.
9. Назаркин, Н.Н. Изумрудная рыбка. Мандариновые острова / Н.Н. Назаркин. — М.: Эгмонт, 2018. — 184 с.
10. Рудашевский, Е. Здравствуй, брат мой Бзоу! / Е. Рудашевский. — М.: КомпасГид, 2017. — 192 с.
11. Сабитова, Д.Р. Три твоих имени: повесть / Д.Р. Сабитова. — М.: Розовый жираф, 2021. — 192 с.
12. Яковлева, Ю.Ю. Цикл «Ленинградские сказки» / Ю.Ю. Яковлева. — М.: Самокат, 2018-2021.

III место

**Габдуллина Диляра Анисовна,
Хазиахметова Гулия Асхатовна,**

учителя родного языка и литературы, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №25 им. 70-летия нефти Татарстана», Альметьевск, Россия

Илүсә Набиуллина әсәрләре буенча күңелле минутлар (Веселые минутки по произведениям И. Набиуллиной)

Аннотация

В книге И. Набиуллиной «Буй-буй тормыш. Мәзәк хәлләр һәм мәзәкләр» говорится об интересной и веселой жизни детей в школе. Интересные события, которые происходят в обычной жизни можно проследить и в данной книге. Некоторые из таких историй дети смогли проинсценировать для того, чтобы заинтересовать других учащихся к прочтению этой книги.

Ключевые слова

Мәзәк (анекдот), күңелле минутлар (веселые минутки).

Введение

Родилась И. Набиуллина 27 марта 1958 года в Муслюмовском районе РТ в д. Баек. Окончив среднюю школу, поступила учиться в Елабужский педагогический институт на филологический факультет. После окончания института приехала в город Альметьевск. Здесь работала в детском саду воспитателем, педагогом в школе. В начале 90-х годов прошлого века стала журналистом в газете «Әлмәт таңнары». Илюса Салиховна с детства любила писать, сочинять, поэтому профессия журналиста была ей близка. Будучи журналистом, она написала свои первые книги: «Миләш тәме», «Жәнкаем», книги для детей «Бәхет утравы», «Кояш бүләк итәм» и др.

Актуальность

Данный фильм разработан в силу особой актуальности на сегодняшний день: проблемы не читающей молодежи и снижения интереса к книге и чтению у школьников. Очень важно показать, что книга — верный друг. Это видео показывает интересные моменты из произведений современного писателя Илюсы Набиуллиной, заинтересовывая тем самым учащихся к чтению ее произведений. Участвующие дети в сценках обогащают свои знания о книге и её значимости, развивают свои творческие способности.

Практическая значимость работы:

- Приобщение к чтению книг;
- Развитие речи;
- Развитие творческих способностей у детей;
- Приобретение коммуникативных навыков.

Цель фильма — пропаганда чтения, привлечение внимания к книге при помощи визуальных средств.

Задачи:

- Воспитание любви к своей малой родине;
- Знакомство с местной писательницей;
- Обогащение духовного мира учащихся;
- Выявление одарённых и талантливых детей, занимающихся литературным творчеством;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Приобщение учащихся к самостоятельному чтению; развитие читательского интереса;
- Воспитание культуры поведения и культуры ведения диалога.

Целевая группа: 7-14 лет

Оборудование: камера, микрофон, штатив.

Механизм реализации:

- Монтаж и обработка видео;
- Просмотр и анализ видеофильма.

Этапы реализации:

- Определить цели и задачи видеосюжетов;
- Планирование работы;
- Подбор материала для ролика;
- Создание сценария;
- Реализация съёмки;
- Контроль.

Ход проектных мероприятий

- Знакомство с произведениями современного писателя И. Набиуллиной;
- Распределение ролей;
- Заучивание своих ролей;
- Съёмка видеосюжетов;
- Просмотр результатов.

Ожидаемые результаты:

- Создание короткометражного видеофильма;
- Освоение технологии создания видео обучающимися;
- Видео к литературным произведениям;
- Повышение интереса обучающихся к чтению литературных произведений, повышение познавательного интереса к изучению предмета;
- Совершенствование умения обучающихся пользоваться ТС при создании видеоролика.

Показатели эффективности проекта:

- Заинтересованность продуктом проекта;
- Повышение читательского интереса обучающихся;
- Формирование положительных нравственных качеств через чтение книг.

Сценки из книги И. Набиуллиной «Буй-буй тормыш. Мэзэк хэллэр һәм мезэклэр»:

1. «Куяннар» — «Зайцы»;
2. «Вирус йөри» — «Вирус ходит»;

3. «Үзе генә кимәде» — «Только сам не пришел»;
4. «Яңадан чирләрсен» — «Потом будешь болеть»;
5. «Үзе ашады» — «Сам поел»;
6. «Сайлау мөмкинлеге» — «Возможность выбора».

Выводы

Использование новых технологий позволяет сделать интересной подачу информации, соединить книгу с мультимедиа-материалами. Это повышает мотивацию обучающихся к чтению, а, следовательно, способствует формированию читательской компетенции.

Список литературы

1. Нәбиуллина, И. Буй-буй тормыш. Мәзәк хәлләр һәм мәзәкләр. — Казан. «Яз» нәшрияте, — 2019.
 2. Нәбиуллина, И. Мин бит сине яратам. Казан. «Сүз» нәшрияте, 2013.
- Ссылка для просмотра видео: URL: <https://disk.yandex.ru/a/U1HkzIQ0hXRq9Q>

Лауреат

Михайлова Эльвира Ильгизовна,

педагог-библиотекарь I квалификационной категории, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Агрыз Республики Татарстан», Россия

Буктрейлер по рассказу Светланы Николаевны Сороки «Ромашки для Наташки»

Аннотация

Рассказ о школе и взаимоотношениях с одноклассниками. Здесь образы героев будто списаны со знакомых мальчишек и девчонок. Никогда Илье не нравилась Наташка. Ещё бы! Мало того, что отличница, так ещё болтушка и ябеда! Да только жалко её стало, когда новый учитель вlepил тройку по математике. Захотелось как-то порадовать. Этот трогательный рассказ о дружбе и внимании к одноклассникам, а также о первых нежных чувствах подростков. Рассказ предназначен для среднего школьного возраста.

Ключевые слова

Буктрейлер, книга, подросток, одноклассники, дружба, взаимопонимание.

Введение

В современном обществе идет активный рост агрессивности, конфликтов. Дети не умеют между собой общаться, дружить, понимать друг друга, они редко ходят в гости друг к другу, так как компьютер, телевизор забирают общение. Актуальность проблемы очевидна: воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения. Мы приходим каждый день в школу, го-

ворим друг другу: «Привет!», делимся новостями, проблемами, даём советы. На уроках мы все стремимся — получить новые знания, закрепить то, что уже знаем. Наверное, именно эта цель руководит нашим желанием помочь друг другу лучше разобраться в учебном материале, поэтому в наших школьных отношениях много внимания отводится урокам. Но иногда мы с радостью принимаем участие во внеурочных мероприятиях: соревнования, утренники, поездки, школьный лагерь. Так минует день за днем школьной жизни. И мы даже не задумываемся, что эта жизнь состоит из двух главных факторов: обретение знаний и школьной дружбы. Если наши знания мы получаем от учителей, то какой будет школьная дружба, — полностью зависит от нас самих, нашего отношения друг к другу. Дружба обогащает детей: расширяет детские интересы, у них возникает желание помочь друг другу, вместе пережить радость и огорчения. Поэтому данная тема актуальна в современной школе. Этот буктрейлер по рассказу Светланы Николаевны Сороки «Ромашки для Наташки» и этот рассказ о школьной дружбе.

Цель работы — привлечение к чтению художественной литературы с помощью инновационной формы работы школьной библиотеки — буктрейлера.

Задачи:

- Познакомить с книгой современного писателя;
- Заинтересовать и заинтриговать читателя.

Целевая группа: Учащиеся в возрасте 12-15 лет.

Механизм реализации:

1. Разработка плана работы над проектом;
2. Создание условий для реализации данного проекта.

Этапы реализации:

Подготовительный этап:

- Чтение рассказа Светланы Сороки «Ромашки для Наташки», создание буктрейлера;
- Подготовка к проведению беседы по рассказу на тему «С детства дружбой дорожить учат в школе».

Основной этап:

- Создание сценария беседы библиотечного урока;
- Организация и проведение беседы: «С детства дружбой дорожить учат в школе».

Заключительный этап:

- Просмотр буктрейлера, чтение рассказа Светланы Сороки «Ромашки для Наташки», обсуждение данного произведения, беседа с учащимися о дружбе в классе.

Ход проектных мероприятий

1. Чтение рассказа, анализ произведения и его героев;
2. Сбор необходимого материала: фотографий, иллюстраций, футажей, фраз из рассказа для раскрытия уникальности произведения и раскрытия темы, монтирование буктрейлера в программе Windows Mov Maker;
3. Подготовка к вводной беседе, создание проблемного диалога и беседа с учащимися;

4. Презентация буктрейлера на библиотечном уроке.

Ожидаемые результаты:

1. Создание презентации буктрейлера.
2. Получение информативного продукта, способного пробудить в читателях желание взять в библиотеке рекламируемую книгу.
3. В результате проектной деятельности учащиеся должны получить знания о дружбе, нравственных качествах личности; научиться доброжелательности, уважительного отношения друг к другу; содействовать формированию дружного коллектива.

Выводы

Рассказ очень доступен для понимания школьнику, тема дружбы несёт важные ценности, а также близка и понятна подростку. Показ буктрейлера по данной книге повысит мотивацию обучающихся к чтению, а, следовательно, будет способствовать формированию читательской компетенции.

Список литературы

1. Сорока, С. Ромашки для Наташки и другие рассказы / С. Сорока. — Ростов н/Д: Издательский дом Проф-Пресс, 2022. — 80 с.

Ссылка на видео: <https://youtu.be/QTlmmuipQgc>

Лауреат

Бариева Лейля Минхатовна, старший воспитатель

Файзутдинова Алия Минсабировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6 комбинированного вида» Советского района, Казань

Буктрейлер по книге Ю. Даниловой «Буквотрясение.

Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране»

Аннотация

Чтение всегда занимало очень большое место в жизни ребенка. Родители, бабушки и дедушки всегда читали сказки, стихи, рассказы свои детям и внукам. В детском саду чтению художественной литературы до сих пор выделяется особое внимание. Однако в наше время современные гаджеты все больше занимают время и внимание детей не только школьного, но и дошкольного возраста. Появились дети, которые с рождения на «ты» с электронными гаджетами и не заинтересованы книгами, так как родители совсем не читают или очень редко читают им книги, предпочитая включить детям мультфильмы или аудиосказки на ночь в телефоне.

Ключевые слова

Юлия Данилова, буктрейлер, гаджеты, клиповое мышление, книга-квест, буквотрясение.

Введение

У современных детей развито клиповое мышление — это особенность мыслительного процесса, и оно отличается тем, что информация воспринимается фрагментами, запоминаются только самые яркие и краткие моменты. Многие люди видят мир в формате клипов, где каждый фрагмент отображает определенную идею или событие. Последние годы набирает популярность буктрейлер. Именно он может быть тем самым побудительным началом, который способен побудить детей и взрослых читать книги, интересоваться литературой, что и является нашей целью. В буктрейлерах информация дается ребенку в понятном и привычном ему варианте. Дети смотрят её с интересом и увлеченно, как телевизионную рекламу.

Задачи:

1. Познакомить с произведением Ю. Даниловой «Буквотрясение»;
2. Воспитать патриотические чувства у детей;
3. Побудить интерес к чтению других книг автора.

Целевая аудитория: развивающее обучение для занятий взрослых с детьми дошкольного возраста.

Оборудование: ноутбук с выходом в интернет и с приложениями для редактирования видеороликов.

Этап реализации:

1. Выбрать произведение;
2. Разработать сценарий по книге;
3. Выделить самые яркие и запоминающиеся моменты произведения;
4. Написать титры к буктрейлеру;
5. Подобрать картинки по сюжету;
6. Найти подходящую музыку;
7. Смонтировать видеоролик-буктрейлер.

Ожидаемые результаты: получить интересный, запоминающийся буктрейлер и заинтересовать детей и родителей к чтению книги.

Основная часть

Наш буктрейлер был создан по произведению Ю. Даниловой «Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране». **Цель** — повышение интереса к получению знаний через книгу, формирование интереса у детей к детской книге через творческую, познавательную деятельность.

Мы выбрали эту книгу неслучайно. Юлия Данилова является руководителем и директором «Школы развития» и свои новые впечатления, новые игры, новые идеи она талантливо воплотила в этой книге и создала самую настоящую книгу-квест. Книга очень ярко и красочно оформлена, с добавлением интересных заданий, головоломок, лабиринтов и шифровок на развитие логического, критического, креативного мышления. Выполняя данные задачи, дети не только читают книгу, но и обрабатывают полученную информацию.

Книга про маленькую девочку — Машу Петрушкину, которая живет в обыкновенном городе, в обыкновенном доме, в обыкновенной квартире. Необычным в доме был только книжный шкаф. На нижней полке находились детские книги, ко-

торые Маша уже давно читала, а вот на верхней полке она увидела новую книгу и решила ее прочитать. Маша залезла на стол, достала книгу, но случайно ее уронила и устроила настоящее буквотрясение. Из книги пропали буквы, перемешались слова, многие народы потеряли слова своего языка, эти слова оказались у других народов. И чтобы вернуть всё на свои места, Маша отправляется на удивительное приключение по России и узнаёт самое важное про страну и про людей. Во время путешествия наша героиня знакомится с разными национальностями, их культурными ценностями и традициями, особенностями жизни и быта народов, населяющих нашу страну.

В этой книге есть всё: встреча с народами населяющие Россию, знакомства с обычаями, традициями, легендами, увлекательный сюжет, приключения и перемещения во времени и пространстве. По книге дети узнают легенды и предания, традиции и обычаи народов России. На первой странице нарисована карта России с указанием достопримечательностей, растительности и животных определенных регионов. В конце книги бонусом идут наклейки, что дарит дополнительную радость детям.

Буктрейлер был создан по самым интересным, запоминающимся моментам, ярким красочным картинкам из книги. При этом мы старались не раскрывать сюжетную линию до конца, чтобы заинтересовать зрителя, подвести его к чтению книги. Буктрейлер должен содержать интригу.

Выводы

Буктрейлер-инновационная форма, которая повышает интерес к чтению, служит средством продвижения книги, помогает ознакомиться с ней. «Буквотрясение»-замечательная книга для совместного чтения взрослого и ребенка.

Список литературы

1. Данилова, Ю. Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране / Юлия Данилова; художн. Наталья Макаренко // Буквотрясение. — М.: Просвещение: Редакция БИНОМ ДЕТСТВА. — 2021.

2. Ссылка для просмотра буктрейлера: <https://disk.yandex.ru/i/Gk4vd-ZqfEXCaw>



Лауреат

Фролова Наталья Анатольевна,

заведующая библиотекой

Эскаева Светлана Олеговна,

учитель родного русского языка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Затонская средняя общеобразовательная школа им. В. П. Муравьева», Камско-Устьинский район Республики Татарстан, п.г.т. Куйбышевский Затон, Россия

Формирование детско-родительских отношений с помощью книги Евгении Русиновой «Письмо из прошлого»

Аннотация

Статья оформлена в виде практического руководства о том, как использовать книгу «Письмо из прошлого» для формирования крепких детско-родительских отношений. Автор подчеркивает важность общего чтения книг с детьми, так как это способствует укреплению связи между ними и их родителями, способствует обсуждению прочитанного и развитию общих ценностей. Книга «Письмо из прошлого» рассказывает о приключениях мальчика и акцентирует внимание на семейных ценностях. Автор предлагает практические советы, такие как общее чтение, игры и творческие проекты, а также обсуждение важных моментов книги. Используя этот ресурс, родители могут укрепить взаимоотношения с детьми, создавая основу для гармоничного семейного взаимодействия в течение многих лет. Главная мысль статьи заключается в том, что чтение книг, в частности «Письма из прошлого», может стать мощным инструментом для укрепления связи между детьми и родителями, способствуя близости и доверию в семье.

Ключевые слова

Чтение, важность, взаимоотношения, дети

Введение

Детство — это время, когда каждый ребенок нуждается в заботе, внимании и понимании со стороны своих родителей. Для формирования крепких и доверительных отношений между детьми и их родителями необходимо уделять время общению, участвовать в жизни ребенка, а также использовать различные методики и инструменты, способствующие укреплению связи. Одним из таких инструментов может служить книга «Письмо из прошлого».

Важность чтения в формировании детско-родительских отношений

Чтение книг является одним из лучших способов укрепления взаимоотношений между детьми и их родителями. Общее чтение книг позволяет не только проводить время вместе, но и обсуждать прочитанное, вырабатывать общие ценности и развивать воображение. Книга «Письмо из прошлого» может стать отличным материалом для обсуждения с детьми, так как она затрагивает важные темы, вызывающие размышления.

Суть книги «Письмо из прошлого» и ее ценность для детей и родителей

«Письмо из прошлого» — это книга, которая рассказывает о приключениях маленького мальчика, который находит письмо, отправленное из прошлого. Эта история не только захватывает внимание детей, но и учит их ценить семейные ценности, ценить каждый момент, проведенный с близкими. Для родителей эта книга может стать отличным способом начать откровенный диалог с ребенком, поделиться своими историями из детства, а также выработать общие установки и принципы, которые помогут укрепить взаимоотношения в семье.

Практические советы по использованию книги «Письмо из прошлого» для укрепления детско-родительских отношений:

- 1. Чтение вместе.** Проводите время с ребенком, читая главы книги «Письмо из прошлого» вместе. Обсуждайте сюжет, спрашивайте мнение ребенка, выражайте свои мысли.
- 2. Игры и творческие проекты.** Предлагайте ребенку создавать иллюстрации к прочитанным главам, играть в игры, связанные с содержанием книги, можно вместе с ребенком снимать буктрейлеры по книге.
- 3. Поддержка и понимание.** После прочтения каждой главы обсуждайте с ребенком важные моменты, помогайте ему понять уроки, которые можно извлекать из истории.

Вывод

Книга «Письмо из прошлого» является не только увлекательным произведением, но и ценным ресурсом для укрепления детско-родительских отношений. Путем общего чтения, обсуждения и взаимопонимания родители могут создать основу для качественного и гармоничного взаимодействия с детьми, увеличивая уровень доверия и близости в семье.

Запасайтесь терпением, любовью и книгой «Письмо из прошлого», чтобы построить крепкие детско-родительские отношения, которые будут сопровождать вашу семью на протяжении многих лет.

Список литературы

1. Русинова, Е.А. Письмо из прошлого. / Е.А. Русинова // Письмо из прошлого. — М: Издательство: Феникс — премьер. — 2021.
2. Подкладова Т.Д., Губайдуллина А.Н., Горенинцева В.Н., Семейное чтение как социальная практика: постановка проблемы и обзор исследований / Т.Д. Подкладова, А.Н. Губайдуллина, В.Н. Горенинцева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. Научный журнал. [Электронный ресурс] — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynoe-chtenie-kak-sotsialnaya-praktika-postanovka-problemy-i-obzor-issledovaniy/viewer>
3. Совместное чтение как семейная традиция. Растим детей РФ [Электронный ресурс] — URL: <https://растимдетей.рф/articles/sovместnoe-chtenie-kak-semeynaya-tradiciya>

СЕКЦИЯ

«Виртуальная форма работы с книгой (флешбук, web-квест, виртуальный читательский дневник, виртуальная викторина, виртуальная выставка, виртуальный конкурс, виртуальная экскурсия, видеоролик в социальных сетях, не запрещенных на территории Российской Федерации)»

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Корнева Светлана Николаевна**, старший преподаватель кафедры педагогики и управления образованием ИРО РТ;
2. **Шаехов Марат Рашитович**, ведущий научный сотрудник лаборатории воспитания и профилактики асоциального поведения ИРО РТ, кандидат филологических наук;
3. **Науметова Раиля Ринатовна**, научный сотрудник отдела подготовки научно-педагогических кадров ИРО РТ.

Обучающиеся

I место

Зорькина Арина,
обучающаяся 8 класса

Руководители:

Карпова Т.В., педагог-библиотекарь

Седова Л.М., учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамск, Россия

Виртуальный электронный читательский дневник по рассказу Ирины Полянской «Утюжок и мороженое»

Аннотация

Виртуальный электронный читательский дневник по рассказу И. Полянской «Утюжок и мороженое» подготовлен для популяризации современной литературы и направлен для привлечения внимания пользователей к чтению художественной литературы, к самостоятельному отбору и осмыслению информации. Создавая ментальную карту, подробно раскрыли тему, идею и проблемы главных героев.

Виртуальный читательский дневник размещен на сайте школы: URL: <https://edu.tatar.ru/nkamsk/sch31/page4922051.htm>, на странице ВК: URL: https://vk.com/wall8803221_2217

Ключевые слова

Одиночество, неблагополучие, дети, семья, испуг, вранье, «Утюжок и мороженое», И. Полянская, родители, ссора, беспомощность, рассказ, ментальная карта, читательский дневник.

Введение

«Каждый умирает в одиночку»

...Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости...

2024 год объявлен годом семьи в России. Семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми.

Семья — основа воспитания и формирования личности ребенка, как человека и гражданина. Отношения между родителями и детьми включают в себя важные аспекты. Родители должны уделять ребенку достаточно внимания, поддерживать его успехи и достижения.

Тема взаимоотношения между детьми и взрослыми — это очень серьезная проблема, и она поднималась и поднимается во многих художественных произведениях.

Эмиль Золя

Актуальность — современная литература для подростков о семейных ценностях сейчас активно развивается. Поэтому нам очень важно на примере художественных произведений показать последствия неверно выстроенных семейных отношений.

Невеселый рассказ И. Полянской «Утюжок и мороженое» о несчастливой семье написан от лица одной из дочерей. Родители постоянно ссорятся. От этих скандалов Рита, сестра рассказчицы, впадает в сонное состояние. Надежды героини рассказа на то, что бабушка прекратит ссоры, напрасны — та лишь затыкает уши ватой, либо начинает читать девочкам вслух.

Рассказчица была прямолинейной и честной, в отличие от изворотливой и хитрой Риты. Однако жизнь в такой семье изменила ее. Ей осточертело, что отец таскал ее за волосы, непонятно за что, и никто за нее не заступался, что бабушка брала у нее в долг накопленную мелочь и не отдавала, что в семье никому ни до кого не было дела.

И вот она, чтобы погасить злость отца на Риту из-за пропавшего утюжка, уже ловко врет отцу, что на время отдала подаренный им утюжок дочке его начальника. А когда бабушка и сестра просят ее купить мороженое, отвечает, что у нее нет денег, зажимая их в это время в кармане, чтобы не звякнули.

В этой семье все несчастны. А ведь именно семья формирует характер ребенка и во многом определяет, будет ли он счастлив в дальнейшей жизни. Девочкам, выросшим в такой семье, очень сложно будет создать благополучные семьи. Нет у них опыта нормальных теплых семейных взаимоотношений.

Цель — создать читательский дневник в электронной форме как средство привлечения к чтению современной литературы о семейных ценностях.

В процессе создания виртуального читательского дневника планируем решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- Уметь самостоятельно отбирать информацию;
- Проявлять интерес к современной литературе;
- Формировать представление о семье и семейных ценностях.

Развивающие:

- Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения и проявления активности;
- Развивать мышление, воображение и информационную грамотность.

Воспитательные:

- Воспитывать семейные ценности: любовь и взаимопонимание, доброжелательное отношение к родным и близким.

Целевая группа:

Виртуальный читательский дневник носит рекомендательный характер для обучающихся среднего и старшего школьного возраста, учителей русского языка и литературы, родителей, а также педагогов-библиотекарей.

Оборудование:

Для реализации виртуального читательского дневника нужен выход в интернет для чтения рассказа в онлайн формате, компьютер, экран.

Механизм реализации читательского дневника:

Виртуальный читательский дневник можно применить на уроках внеклассного чтения, родительских собраниях, библиотечных уроках. Эту форму можно использовать во время проведения читательских конференций и других культурно-образовательных мероприятий.

Этапы реализации виртуального читательского дневника:

1. Подготовительный

Выбрали тему. Определили основные цели и задачи читательского дневника. Сделали подборку книг, статей, иллюстраций, цитат, интернет-ресурсов.

2. Основной

Создали конечный продукт — виртуальный электронный читательский дневник. Спрогнозировали результативность.

3. Заключительный

Апробация виртуального читательского дневника.

Ход мероприятия

Применили следующие образовательные технологии для создания продукта:

1. Программа Power Point (презентация)
2. QR Coder.ru
3. Words Cloud (Облако слов)
4. CapCut (буктрейлер)

Ожидаемые результаты:

- Формирование и расширение круга знаний о творчестве И. Полянской;

- Повышение активности, интереса к творчеству автора, к современной подростковой литературе;
- Умение анализировать и синтезировать художественный текст;
- Пополнение банка творческих работ пользователей школьной библиотеки с помощью рекламы творчества И. Полянской;
- Развитие творческих способностей пользователя и креативность его мышления.

Вывод

Электронный читательский дневник — увлекательный процесс работы после прочтения рассказа. Кроме того, он поможет лучше понять прочитанное, героев и смысл рассказа. А рассказ Ирины Полянской «Утюжок и мороженое» учит родителей не быть равнодушными к проблемам детей, оставаться добрыми в любых ситуациях и ценить семейные ценности.

Список литературы

1. Литературные дневники. — URL: pystihi.ru>diary/shukln/2008-04-24
2. Полянская, И.Н. Википедия. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Полянская, И.Н. Утюжок и мороженое. Рассказ. — URL: LibCat.ru.
4. Полянская, И.Н. Утюжок и мороженое. Рассказ. — URL: ЛитМир.
5. Путь стрелы. Сборник рассказов. Издательство «МК-Периодика», 2003. — URL: <https://www.livelib.ru/book/1000752598-put-strely-irina-polyanskaya>

III место

Ведерникова Софья Евгеньевна,

ученица 7 класса

Руководитель Абизяева В.Н.,

учитель информатики, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №27 с углубленным изучением отдельных предметов», Нижнекамск, Россия

Виртуальная викторина по книге Бориса Петровича Екимова «Говори, мама, говори»

Благодарность своим родителям —
одна из самых больших добродетелей.

Ф. Геббель

Аннотация.

Викторина создана на облачной платформе Wix.com с использованием HTML-тегов.

Ключевые слова

Мама, семья, облачные технологии, HTML-код.

Введение

2024 год — Год научно-технологического развития в Республике Татарстан и Год семьи в Российской Федерации. В связи с этим я решила создать виртуальную викторину по книге современного писателя Бориса Петровича Екимова «Говори, мама, говори».

Цель работы — помочь одноклассникам и знакомым осознать необходимость сохранения прочной связи между поколениями; воспитывать уважительное, бережное отношение к родителям.

Задачи:

Изучить произведение Б.П. Евдокимова «Говори, мама, говори»;

Составить викторину по данному произведению;

Изучить облачную платформу Wix.com;

Составить викторину на данной платформе.

Данная работа **актуальна**, ведь что может быть важнее семейных ценностей, бережного отношения к родителям.

Для создания сайта была изучена специальная литература по компьютерным программам для создания сайтов, облачная платформа Wix.com.

Изложение основного материала.

Ссылка на интернет-ресурс: <https://valentina1980-10.wixsite.com/sch27/quiz>



Этапы работы над проектом:

1. Прочтение рассказа Б. П. Евдокимова «Говори, мама, говори»;
2. Изучение облачной платформы Wix.com;
3. Изучение HTML-кодов;
4. Создание 10 вопросов викторины с помощью HTML-кодов.

Разработка структуры сайта и вопросов викторины

Пришлось изучить много литературы по созданию сайтов. Проанализировав требования, предъявляемые к разрабатываемым сайтам, мы выработали критерии будущего Web-сайта:

Содержание	– Тема должна быть чётко обозначена. – Содержание должно соответствовать тематике. – Информация должна быть достоверна и полезна. – Синтаксис и орфография сайта не должны содержать ошибок. – На сайте должны быть правильно указаны все источники и сохранены авторские права.
Навигационные функции	– Навигация должна быть видна при открытии сайта. – Навигация должна быть ясна как внутри страниц, так и со страницы на страницу. – На каждой странице должны быть однотипные элементы навигации.

Дизайн	– Фон, заголовки и общее расположение материалов на экране должны соответствовать друг другу и не нарушать целостности восприятия. – Стил ь сайта должен прослеживаться на всех страницах. – Графика должна поддерживать основную тему страницы и не перегружать сайт. – Текст должен быть легко читаем.
Функциональность	– Сайт должен быстро загружаться. – Ссылки должны быть в рабочем состоянии.
Интерактивность	– Должна быть обеспечена возможность двухстороннего обмена информацией: тематический чат, форум, электронная почта.

Помимо викторины я создала небольшой информационный проект, посвященный Борису Петровичу Екимову и его творчеству. Данный проект выполнен в виде сайта на облачной платформе wix.com

Имеется 7 страниц: Главная, биография, творчество Бориса Петровича, викторина, Список используемых источников и обратная связь.

Выбор программных продуктов для создания сайта:

Многие создатели сайтов сходятся во мнении, что одна из главных проблем Web-дизайна — многообразие браузеров и платформ, каждая из которых по-разному поддерживает HTML и сценарии. С выпуском каждого нового браузера улучшаются их характеристики и возможности, но это не означает, что более ранние версии при этом исчезают. В большинстве своём люди не склонны гнаться за новейшим и лучшим. Одни довольствуются тем, что у них имеется, а другие работают на компьютерах учреждений, которые выбрали браузеры за них. Как сделать дизайн Web-страницы эстетически и технически интересным? Итак, нам понадобятся следующие программы:

Текстовые редакторы понадобятся для ручного исправления и добавления HTML-кода, т.к. существующие визуальные редакторы не могут полностью контролировать процесс создания Web-странички (а если делать страничку со сложным дизайном, то, возможно, придется весь код писать в редакторе). В качестве примера подойдёт обычный Блокнот или Notepad++.

Текстовый процессор с возможностью проверки орфографии — очень полезен для набора текста и исправления ошибок в распознанных текстах. Как пример — обычный Microsoft Word.

Программы обработки растровой и векторной графики. Они помогут при сканировании фотографий и их коррекции. При помощи этой программы можно создавать те невообразимые эффекты, которые видны в сети Интернет, рекламах и т.д. По нашему мнению, обязательными являются следующие умения для этого класса программ: сканирование фотографий; коррекция отсканированных и готовых фотографий, в том числе тоновая и цветовая коррекция; ретушь фотографий; умение кадрировать; понимание различий в форматах графических файлов; работа со слоями. Эти программы позволяют создавать с нуля или с использованием клипарта различные логотипы, кнопки, эффектные надписи и т.п. вещи. Принципы векторных редакторов сильно отличаются от растровых.

Визуальные редакторы позволяют быстро разрабатывать несложные Web-странички и корректировать уже написанные, но с ними нужно быть осторожными, т.к., благодаря именно им, Ваша страничка может плохо глядеться в другом браузере. Наиболее известные — это Microsoft Front Page и Netscape Composer.

Облачные платформы позволяют быстро разрабатывать несложные Web-странички и корректировать уже написанные.

Мы рассмотрели такие платформы как Ucoz.ru, Narod.ru, Wix.com и остановились на облачной платформе Wix.com, на которой и создали сайт. Облачная платформа Wix.com — сервис для создания сайтов с помощью визуального редактора, где имеется большая библиотека шаблонов, мобильная версия, можно прикрутить свой домен, бесплатный хостинг. Конструктор сайтов Wix — единственный, который работает с технологией HTML5, при наличии функции Drag & Drop, сотен дизайнерских шаблонов, первоклассного хостинга, инновационных приложений и множества дополнительных бесплатных возможностей.

Выводы

1. Выполняя работу, мы изучили специальную литературу, Интернет-ресурсы, работали с периодическими изданиями, провели викторину среди учащихся;
2. Сделали анализ викторины, выбрали нужный материал, нашли ответы на возникшие вопросы, сделали выводы;
3. Овладели в достаточной степени созданием сайта на облачной платформе;
4. Результатом нашей работы стал Информационный проект;
5. Предусмотрена возможность включения новой информации в данное электронное пособие, что делает работу с путеводителем всегда актуальной.

Конечным продуктом нашей работы является сайт «Нижекамск в кадре» с вопросами викторины, который может использоваться для популяризации краеведческих знаний в детской, подростковой и молодежной среде посредством игровых мультимедийных методов.

Количественные результаты	Качественные результаты
Создание информационного проекта	Разработана новая форма популяризации краеведческих знаний
Привлечение к созданию пособия кроме основных участников проекта не менее 5 других специалистов из различных школьных областей в области исторического краеведения, культуры, искусства.	Создание научно-обоснованного оформленного пособия для молодого поколения
Проведение викторины в классах нашей школы	Передача краеведческих знаний и привитие вкуса к занятиям краеведением в процессе взаимодействия людей старшего поколения, детей и молодёжи.
Презентация пособия	Распространение информации о пособии.

Данный проект можно использовать на уроках информатики, в свободное время в качестве средства интересного проведения досуга.

Список литературы

1. HTML-элементы. — URL: <https://html5book.ru/html-tags/> (дата обращения: 14.03.2024).
<https://goo.su/VR6R> (дата обращения: 14.03.2024).
<https://uguide.ru/kak-sozdat-sajt-na-wix> (дата обращения: 14.03.2024).
2. Екимов, Б. Говори, мама, говори: рассказ. — URL: <https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-govori-mama-govori/> (дата обращения: 9.03.2024).
3. Программы, используемые в web-мастеринге. — URL: http://www.citforum.ck.ua:80/internet/webd/article_3.shtml (дата обращения: 14.03.2024).

Педагогические работники

I место

Азина Виктория Владимировна,
заведующий библиотекой, МБОУ «Гимназия № 7 имени Героя России
А.В. Козина» Ново-Савиновского района, Казань, Россия

Виртуальные выставки — способ продвижения чтения (Книжный фейерверк Кати Матюшкиной)

Аннотация

В статье рассматривается книжная выставка как уникальный продукт современного электронного сервиса школьной библиотеки. Раскрывается удивительная возможность электронной выставки, которая познакомит читателей с биографией и книгами Екатерины Матюшкиной. Грамотная, яркая, оригинальная выставка помогает привлечь внимание читателя, служит рекламой не только конкретных книг, но и библиотеки в целом.

Ключевые слова: автор, книги, сказочный детектив, персонажи, серия, читатель, виртуальная книжная выставка, информационный ресурс, библиографическая продукция библиотеки.

Введение

В настоящее время у детей падает интерес к самостоятельному чтению. Книжная выставка — это возможность соединить библиотекаря, книгу и читателя. Выставочная деятельность библиотеки гимназии является одним из актуальных направлений библиотечной работы. Ее цель, — раскрывая фонд библиотеки, заинтересовать читателя, побудить его взять представленные издания. Данная деятельность строится на принципе наглядности и представляет собой один из действенных способов его исполнения. Она успешно реализует во взаимосвязи

возможности библиотечного, библиографического, фактографического обслуживания. Для привлечения внимания к книге современного читателя уже недостаточно просто поставить ее на выставочную полку. Ведь одной из ключевых тенденций развития человеческой цивилизации является формирование новой информационной среды. Технологическую базу этой среды составляют глобальные компьютерные сети, позволяющие получить доступ к любому виду данных в любом месте и в любое время [7].

В последнее десятилетие во все сферы деятельности человечества стремительно ворвался термин «виртуальность». С развитием Интернета школьная библиотека получила новую категорию пользователей — виртуальных, пользующихся услугами библиотеки удаленно. Это влечет к переосмыслению сущности библиотечной деятельности, к созданию обновленной методики работы. Изменение затрагивает как новые направления работы, так и традиционные формы библиотечного обслуживания. Одним из видов библиотечной деятельности, переживающих эпоху модернизации к удаленному способу привлечения пользователей и продвижения чтения, является создание виртуальных книжных выставок [3, с.4].

Виртуальные книжные выставки создаются для представления изданий, выполняют информационную и рекомендательную функции. Как и в традиционной книжной выставке, в электронной используются разделы, цитаты, оформление (эстетика, цветовая гамма и т.д.). Возможно применение дополнительных элементов, присущих традиционной книжной выставке (фактографическая справка об авторе, предмете, список дополнительной литературы) и отличающих виртуальную книжную выставку (гипертекстовые ссылки на полные тексты или фрагменты документов, мультимедийные эффекты, и интерактивное взаимодействие с пользователем и т.д.) [3, с. 5].

Виртуальная выставка позиционируется как новый, многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий широкому кругу пользователей возможность повысить эффективность поиска информации, расширить круг необходимых материалов (тексты, графика, аудио, видео и др.) [2].

Виртуальная книжная выставка создана с помощью стандартного набора офисных программ MS Office. В качестве площадки для размещения использован официальный сайт гимназии и страница в социальных сетях.

Эти книги не запылятся на полках школьной библиотеки

Я хотела бы видеть своего читателя счастливым —
увлечённым чтением и сказочным миром.

Е. Матюшкина

Дети привыкли получать информацию альтернативными способами — в формате видео и коротких дополнительных справок. Значит ли это, что их невозможно заинтересовать книгой? Конечно, нет.

Современные дети очень активны и подвижны, им трудно удерживать внимание. Универсальный ключ к сердцу начинающего читателя — качественные детские детективы с настоящей интригой, загадками, тайнами. Детектив — увлекательное художественное произведение, связанное с раскрытием загадочных происшествий. Читая запутанные дела, они держат в своей голове всех героев и

множество сюжетных линий. Роль трамплина перед прыжком в большую литературу могут достойно выполнить книги Кати Матюшкиной. Они написаны просто, живо и с большим количеством смешных диалогов. Таинственные истории с закрученным сюжетом, веселые или опасные приключения, находчивые герои привлекают не только детей, но и взрослых.

Екатерина Александровна Матюшкина родилась в 1976 году в семье художников. Уже с юношеских лет мечтала быть писательницей. Екатерина Александровна начала свою творческую деятельность еще в 14 лет, когда впервые одержала победу в детском литературном конкурсе. Позже писательница работала художником по костюмам и создателем кукол, помощником режиссера, организатором мероприятий и иллюстратором детских сказок и открыток [1].

Екатерина Матюшкина — автор серии сказочных детективов, стихотворений для детей, художник, сценарист. Ее имя знакомо миллионам читателей. Первая книга «Лапы вверх», написанная в соавторстве с Катей Оковитой, — детективная история про звериных сыщиков Фу-Фу и Кис-Киса — стала очень популярной. После Екатерина Матюшкина написала самостоятельную и не менее успешную книгу «Кот Да Винчи. Улыбка Анаконды», тем самым подтвердила свой успех [1].

Книги Кати Матюшкиной о дружбе, любознательности, добре и зле. Читатель встретит на страницах множество интересных персонажей: это веселые человечки — влипсик, злюка Хрюн, коварный мышь Зыза, умный Кот Да Винчи и много-много других необычных существ. Позитивные и забавные герои позволяют себе похулиганить, постоянно попадают в нелепые ситуации, что невольно вызывает не только улыбку, но и оглушительный смех [5]. В красочных книгах встречаются страницы, где можно выполнять разные задания, которые развивают мышление юных читателей. Екатерина Матюшкина сама иллюстрирует свои произведения.

Персонажи Кати Матюшкиной обладают каждый своим особенным характером. Один все время хвастается, другой всех самоотверженно спасает, третий поучает, четвертый борется за отдельный сбор мусора. Дети узнают в героях себя, свою детскую непосредственность. Книги Кати Матюшкиной похожи на настоящий фейерверк — это увлекательные и детективные истории, и веселые учебники, и альбомы для рисования, и сборники интересных игр [6].

Ее яркие, захватывающие, фантастические истории никогда не залеживаются на полках библиотеки, читатели зачитывают их до дыр, передавая друг другу. Читая, они сопереживают, радуются, ждут раскрытия тайны, смеются над забавными ситуациями и непосредственным поведением героев. Все благодаря особому таланту рассказывать современным детям современные сказки. О чем бы ни писала Катя — о зверушках, феях, роботах или загадочных существах с другой планеты — получается забавно, весело и невероятно увлекательно.

Общий тираж ее книг превысил 3 миллиона экземпляров, а одна из них была отмечена журналом «Форбс» в списке 10 лучших детских детективов десятилетия. На нее обрушивался шквал критики, но она выстояла и стала сильнее. Она еще молода, но на ее книгах уже выросло целое поколение детей. Читатели ее первой

книги, вышедшей в 2004 году, уже заканчивают вузы. Она ездит по стране на встречи с читателями и бесплатно обучает начинающих литераторов, совершенствуя их писательский уровень, и успевает писать новые книги [5].

Прикольные детективы Кати Матюшкиной держат внимание ребенка ничуть не хуже яркой компьютерной игры. А всё почему? Потому что там много, очень много действий, неожиданных поворотов, смешных ситуаций, ярких картинок, необычных заданий и настоящих квестов, которые нужно пройти, чтобы помочь героям добраться до цели.

По произведениям Е. Матюшкиной поставлены многочисленные спектакли, радиопостановки, записаны аудиокниги, выпускаются игры, раскраски, календари, энциклопедии и даже самоучители рисования.

Екатерина проводит веселые театрализованные встречи с читателями, мастер-классы по рисованию для детей и взрослых и семинары для иллюстраторов и детских писателей.

Интересны и поучительны книги Кати Матюшкиной, которая обладает особым талантом рассказывать современным детям современные сказки. О чем бы она ни писала — получается забавно, весело и невероятно интересно [4].

Виртуальная выставка «Книжный фейерверк Кати Матюшкиной» посвящена жизни и творчеству детской писательницы. Экспозиция состоит из 10 разделов: 1. Биография и библиография; 2. Каталог книг в школьной библиотеке; 3. Каталог книг в республиканской юношеской библиотеке (РЮБ); 4. Каталог аудиокниг; 5. Мультфильмы; 6. Мастеркласс по рисованию любимых персонажей от автора; 7. Спектакли; 8. Радиопостановка; 9. Буктрейлер. 10. Презентация новой книги. Во всех разделах выставки имеются гиперссылки, отсылающие к другим объектам, расположенным в сети интернет, и к элементам, расположенным в этом документе (в презентации).

Данная выставка предполагает виртуальную презентацию изданий, раскрывающую их содержание, а также доступ к материалам библиографического, фактографического, энциклопедического характера, существующим в электронном виде и доступным через Интернет.

На сайте гимназии, на портале Электронное образование в рубрике «Школьная библиотека» размещена данная виртуальная выставка <https://edu.tatar.ru/nsav/page2297.htm/page65520.htm>.

Ссылка на публикацию виртуальной выставки в сети интернет <https://cloud.mail.ru/public/c2xh/LV4oU524u>.

Ссылка публикации на сервисе calameo

<https://www.calameo.com/books/0073169693046693e0a9b>.

На книжной выставке представлены смешные и захватывающие загадочные истории. Интересные тексты, яркие иллюстрации, занимательные вопросы и задания помогут развить любознательность и воображение. Читайте и слушайте книги автора Кати Матюшкиной.

Электронная книжная выставка отличное средство продвижения книги, повышение имиджа библиотеки, возможность привлечения юных читателей в библиотеку и формирование у них потребности в чтении.

Создание виртуальной выставки долгая, кропотливая, но интересная работа. На материале любой выставки можно разработать ее электронный вариант, так выставка приобретет форму компьютерной презентации. Поле для творчества безгранично. «Возьмите книгу в руки, покрутите ее как Кубик Рубика, откройте ее разные грани. Подчас бывает очень полезен такой неожиданный взгляд на книгу, чтобы освежить свое и читательское восприятие».

Список литературы

1. А вы читали книги Кати Матюшкиной? // МБУ «Печорская межпоселенческая ЦБС. URL: <https://www.pechora-cbs.ru/news/2860/> (дата обращения: 11.12.2023).

2. Виртуальная выставка // Ивановская областная библиотека для детей и юношества. URL: <http://www.iv-obdu.ru/content/view/528/100/> (дата обращения: 13.12.2023).

3. Виртуальные выставки способ продвижения чтения // Методические рекомендации «Адыгейская РЮБ. URL: http://xn--80ac8b0c.xn--p1ai/www/%D0%B0/%D0%B0%D1%80%D1%8E%D0%B1.%D1%80%D1%84/images/articles_blocks/88920.pdf (дата обращения 13.12.2023).

4. Заходи на новенькое // Соловьиный край. Культурно-туристический портал Курской области. URL: <https://welcomekursk.ru/events/32111/knizhnaya-vystavka-zakhodi-na-novenkoe> (дата обращения: 11.12.2023).

5. Катя Матюшкина // Библиотеки Орска. URL: http://www.cbs-orsk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=13267:katya-matyushkina&catid=254&Itemid=2339 (дата обращения: 11.12.2023).

6. Катя Матюшкина: "Я предлагаю маленьким читателям не просто книгу, а книгу-игру" // Как стать великим? URL: <http://kids.slib.ru/istorii-ovelikikh/pisateli/item/1622-ekaterina-matyushkina> (дата обращения: 11.12.2023).

7. Методические рекомендации по созданию виртуальной выставки одной книги // Библиотека нового поколения. URL: <http://mbukcbs.ru/kollegam/metodkopilka/item/metodicheskie-rekomendacii-po-sozdaniyu-virtualnoj-vystavki-odnoj-knigi> (дата обращения: 12.12.2023).

II место

Егоршина Наталья Николаевна,

учитель русского языка и литературы, МБОУ «Ломовская средняя школа», Нижегородская область, г.о.г.Арзамас, Россия

Интерактивная книга «Уроки жизни в книге А. Лиханова «Крёсна»

Аннотация.

Альберт Лиханов — автор многих книг, которые заставляют читателя думать, сопереживать и проявлять милосердие. Нравственное начало есть в каждой

его книге. Одной из них является повесть «Крёсна». Это произведение знакомит читателей с учительницей начальных классов, маленькой сухонькой старушкой, оставившей огромный след в сердцах ребятишек и их родителей. Чувство благодарности к ней проявляется у главного героя даже спустя многие годы. Чтение подобных книг формирует у подростка нравственные ценности. Умение сопереживать, делиться последним с близкими, помогать в разных ситуациях, воспринимать чужую судьбу как свою боль — эти жизненные уроки преподает Анна Николаевна.

Ключевые слова: интерактивная книга, учитель, кресна, уроки жизни

Введение.

Интерактивная книга призвана заинтересовать подростка: подарить незабываемые ощущения от перелистывания страниц, познакомиться с биографией писателя и героиней его произведения. Но не хочется сразу раскрывать все карты. Пусть читатели учатся думать. Кто она, эта маленькая старушка? Учитель чистописания? Учитель арифметики? Нет, героиня учит жить, даже выживать в непростое военное время. Подавая пример своим отношением к работе, к ученикам, к людям в селе, она делает их души чище. Неслучайно героиня осталась в сердце каждого «крёсной», ангелом-хранителем. Это и должны прочувствовать читатели.

Целевая аудитория: 7–8 классы.

Изложение основного материала.

Данная работа выполняется на платформе Storyjumper, позволяющей брать как имеющиеся шаблоны книг, так и созданные самостоятельно.

На первой странице знакомим ребят с творчеством и биографией писателя А.Лиханова. При этом не называем ту книгу, о которой пойдет речь. В результате поисков и мыслительной деятельности они придут к этому.

На второй странице появляется героиня повествования. Ребята читают отрывок из произведения. Предлагается подумать о профессии героини и времени, в котором она жила. Нетрудно догадаться о том, что Анна Николаевна - учитель. О времени свидетельствуют предметы обихода: керосиновая лампа, например.

Далее ребята делают выводы о том, какой предмет преподаёт Анна Николаевна. По отрывкам из текста произведения можно указать на то, что она является учителем чистописания, арифметики. Значения слов должны заинтересовать подростков, так как они не употребляют их в своей речи.

Что ещё преподавала Анна Николаевна? На следующей странице мы найдем отрывок, где учитель, заботясь о здоровье своих подопечных, преподает уроки здоровья, говоря о профилактике цинги, о роли овощей в рационе детей. Сама же она не только словом, но и делом заботится о ребятишках. На всю выданную премию покупает для них витамины.

Другой эпизод книги демонстрирует читателям неподдельное участие учительницы в жизни каждого воспитанника. На странице интерактивной книги приведен фрагмент, где Анна Николаевна заботится о своей ученице, крестнице,

потерявшей на фронте сына. Такое отношение к профессии не может не остаться незамеченным детьми.

На последней странице интерактивной книги размещается фрагмент повествования в пропущенными словами. Прочитав предыдущие страницы, ребята легко вставляют слова по смыслу, понимая самое главное: учитель — это не профессия, это призвание, образ жизни, где в основе лежит любовь к детям, всечасная забота о них. Поэтому название произведения Альберта Лиханова "Крёсна" воспринимается читателем легко и понятно.

Выводы. Данная работа с применением интерактивных технологий не оставит ребят равнодушными. Они познакомятся с непростым временем в нашей истории, окунутся в атмосферу добра и искренней помощи окружающим, что, несомненно, изменит их самих в лучшую сторону.

III место

Михайлова Эльвира Ильгизовна,

педагог-библиотекарь I квалификационной категории, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 города Агрыз Республики Татарста», Агрыз, Россия

Создание виртуальной книжной выставки в библиотеке с использованием сервиса Genially

Аннотация.

Виртуальные выставки позволяют формировать и поддерживать имидж библиотеки, раскрывают содержание ее фонда, развивают и совершенствуют библиотечный сервис. Также они позволяют привлечь удаленных заинтересованных читателей, повысить обращаемость фонда. Электронные выставки могут сопровождать проведение различных библиотечных мероприятий: заседание клубов по интересам, презентация книги, тематические вечера, встреча с поэтами и писателями.

Ключевые слова: виртуальная выставка, интернет-технологии, сервис Genially, ссылка, встреча, поэтесса, сборник стихов, книжная выставка.

Введение. Виртуальная книжная выставка — это публичная демонстрация в Интернете с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации. Преимущества виртуальных книжных выставок:

- восприятие через компьютер: для просмотра выставки читателю необязательно находиться в библиотеке, достаточно выхода в интернет;
- художественное представление книги: каждый документ можно сопроводить аннотацией, копией оглавления и/или фрагментами текста, иллюстрациями, мобильность: удобно демонстрировать в разных учреждениях, аудиториях, классах;

- неограниченность во времени: выставка в интернете может функционировать постоянно.

Genially — онлайн инструмент для создания инфографики и анимированных презентаций. Скачивать ничего не надо, проходим регистрацию на сервисе и создаем аккаунт. Адрес сервиса: <https://www.genial.ly/>. Раздел регистрации в сервисе: <https://www.genial.ly/register> Нажимаем на эту ссылку. Фотографируем выставку и вставляем интерактивные метки.

В нашей школе прошла поэтическая встреча “Алда эле тагын язлар”, с поэтом нашего города Байтимеровой Рушанией Валеевной. Цель встречи - формирование у учащихся интереса к чтению посредством личной встречи с писателем. Большую часть своей творческой жизни Рушания Валеевна посвятила работе в центральной библиотеке. Она является руководителем литературно-творческого объединения “Родники души” и обладателем награды Тази Гиззата. Писать она начала ещё в 8 классе. Её первые стихи вошли в сборник “Үз моңым бар жирдә”. В 1998 году выходит первый сборник стихов “Родники души”, в который входят стихи татарских поэтов, проживающих в Агрызском районе Республики Татарстан. Стихи Рушании Валиевны входят и в этот сборник. В 2012 году выходит в свет её первая книга “Гомер көземдә — язым”, а уже в 2023 году вторая книга “Алда эле тагын язлар”. Стихи Байтимеровой Р.В. искренние, добрые и мудрые. На встрече наши учащиеся читали стихи Рушании Валиевны, которые вошли в её новый сборник. Ребята задавали вопросы о начале её творчества, о самой любимой поэтической теме, о любимых поэтах, о планах на будущее. Учащиеся прочитали стихи “Уеннар”, “Яз житә”, “Әби-бабай тәрбиясе”, “Саклык кирәк юлда”, Туган телем — анам теле” и другие. Ребята с замиранием духа слушали чтение самой поэтессы. На вопрос, как научиться писать стихи, Рушания Валиевна ответила, что нужно много читать, а ещё научиться читать стихи, так, чтобы, читая стихи, слышать ритм и рифму. Встреча с поэтом — это всегда праздник, такие впечатления обычно запоминаются надолго. Наша встреча получилась по-домашнему доброй и незабываемо яркой. Атмосферу задавала оформленная выставка “Алда эле тагын язлар”, посвящённая новой книге поэта. Важно и нужно проводить такие встречи с поэтами чаще, чтобы местных поэтов, которые проживают среди нас, знали не только по книгам, но и в лицо.

Цель: привлечение к чтению художественной литературы с помощью инновационной формы работы школьной библиотеки — виртуальной интерактивной выставки.

Задачи:

- заинтересовать и заинтриговать читателя книгой и выставкой.
- познакомить с книгой современного самодеятельного поэта;

Целевая группа: Учащиеся в возрасте с 7 лет и старше.

Оборудование: Компьютер, проектор или смарт доска.

Механизм реализации:

- 1.Разработка плана работы над проектом.
- 2.Создание условий для реализации данного проекта.

Этапы реализации:

Подготовительный этап:

- знакомство с новой книгой Байтимеровой Рушании Валиевны «Алда эле тагын язлар»;

- сбор материалов к выставке;

- подготовка книжной выставки “Алда эле тагын язлар”.

Основной этап:

- подготовка виртуальной книжной выставки на сервисе Genially;

- создание сценария презентации библиотечного урока по новой книге Байтимеровой Рушании Валиевны «Алда эле тагын язлар».

Заключительный этап:

- организация и проведение презентации по книге «Алда эле тагын язлар».

Ход проектных мероприятий:

1.Знакомство с новой книгой Байтимеровой Рушании Валиевны «Алда эле тагын язлар»;

2.Сбор необходимого материала: фотографий, сканирование обложек книг, иллюстраций, для раскрытия уникальности произведения и раскрытия темы, организация книжной выставки на стеллаже.

3.Работа на сервисе Genially для создания интерактивных презентаций: загрузка и систематизация материала.

4.Презентация виртуальной выставки на встрече с поэтессой.

Ожидаемые результаты:

1.Создание виртуальной книжной выставки на сервисе Genially.

2.Получение информативного продукта, способного пробудить в читателях желание взять в библиотеке рекламируемую книгу.

3.В результате проектной деятельности учащиеся должны получить знания о самодеятельном поэте Байтимеровой Р.В. и познакомиться с её творчеством.

Выводы. Подготовленная виртуальная выставка позволяет познакомиться с книгой и её автором тех читателей, которые не смогли посетить встречу с поэтом. Информация о проведённом мероприятии, фотографии и ссылка на виртуальную выставку расположены в интернет-ресурсе в школьном сообществе ВК.

Список литературы

1. Вәли Рушана. Алда эле тагын язлар: шигырьләр, әдәби язмалар. — Сарапул: "Алмаз-Принт", 2022. — 60 бит.

2. Байтимерова Р.В. Гомер көземдә — язым: Шигырьләр. — Әгерҗе, 2012. — 97 бит: рәс. белән.

3. Күңел чишмәләре 2 китап / Родники души 2 книга: Жыентык / Сборник / Төзүче-мөхәррирләр Н.Харисова, Ф.Айдарова, Корректор Г. Исмәгыйлева. — Сарапул: Сарапульская типография, 2012. — 174 бит.

4. Күңел чишмәләре / Родники души: Әгерҗе районында һәм шәһәрәндә яшәгән шагыйрьләрнең иҗат жимешләре жыентыгы // Сборник стихов татарских поэтов, проживающих в Агрызском районе Республики Татарстан. — Ижевск: Ижевская республиканская типография, 1998. — 319 бит.

5. Үз моңым бар жирдә: Сборник стихов на татарском и русском языке. / Төзүчесе һәм мөхәррире М.Исрафилов, Рәсәмә Л.Бушмакина. — Әгерҗе шәһәре, 1996. — 94 бит.

Интернет-ресурсы:

1. Ссылка на виртуальную книжную выставку: <https://view.genial.ly/65fc0da25cdeda0014947bd2/interactive-image-interactive-image>

2. Видео урок в ютубе: «Использование сервиса Genially для создания виртуальных библиотечных выставок». https://yandex.ru/video/preview/?text=как%20создать%20виртуальную%20книжную%20выставку%20в%20библиотеке&path=yandex_search&parent-reqid=1660670567766459-17939537879533666883-vla0-7840-b36-vla-l7-balancer-8080-BAL-4445&from_type=vast&filmId=4212981017971190810

III место

Пекарская Гульнур Адельшановна,

заведующая библиотекой, МБОУ «Гимназия №40» Приволжского района, Казань, Россия

Сборник коротких видеороликов с рекомендацией к чтению. Виртуальная форма работы с книгой

Аннотация.

В повестях современных русскоязычных авторов, по которым сняты видеоролики, рассказывается о детстве, подростках, юношестве, о том, как можно и нужно дружить, понимать и принимать друг друга, сопереживать, предотвращать конфликты, обходить капризы, быть детьми, которые скоро вступят в новый этап своей жизни. Во многих повестях есть отсылка на детство старшего поколения, которое прошло в Советском Союзе. У читателя есть возможность окунуться в то время, когда их мамы и папы, а, возможно, и дедушки с бабушками, были такими же, как они. Узнать о том, как они справлялись с трудностями взросления, которые встают на пути подростков сегодня.

Ключевые слова: книга, реклама, рекомендация, список литературы, социальная сеть, ВК, подросток, школа, детство, Советский Союз, дружба, семья, учитель.

Книга, особенно недавно появившаяся в печати, нуждается в рекламе, продвижении в большом потоке современной литературной продукции. Выход на читательскую аудиторию возможен разными способами. Один из наиболее быстрых рекламных продуктов в пространстве буктьюба (книжного интернет-пространства) — короткие видеоролики — новый формат контента, который активно продвигают самые известные видеохостинги, социальные сети. В нашем случае мы воспользовались площадкой «ВКонтакте» (надо обратить особое внимание на то, что категорически нельзя размещать свою продукцию в социальных

сетях, запрещенных на территории Российской Федерации). «В Контакте» были опубликованы три клипа, объединенных темой конференции «Нравственность — разум сердца». Ранее были популярны рекомендательные списки литературы, это был отличный инструмент пропаганды книги и чтения. Представленный сборник коротких видео по книгам можно охарактеризовать как рекомендательный список книг для учащихся среднего и старшего звена (+12). Однозначно, это доступная, современная форма продвижения книги — через популярные социальные сети, в которых уже давно живет и активно работает библиотека. Такая страница есть и у нашей школьной библиотеки «КНИЖИЧ».

При создании коротких видео мы ставим целью сделать доступное, продуктивное средство привлечения внимания к книгам современных отечественных детских авторов. Особенно тех, которые отмечены на различных литературных конкурсах. Например, в нашем случае, Международный литературный конкурс С. Михалкова, Международная детская литературная премия им. В.П. Крапивина. Зная высокий профессионализм жюри этих конкурсов, можно быть полностью уверенным в том, что книги, получившие дипломы призёров и лауреатов, несут в себе только хорошее, проверенное содержание. К сожалению, в последние годы была такая тенденция, что новая детская литература печаталась без особого учета возрастных групп читателей, без должного редактирования текста, порой с сомнительным содержанием. Ранее, при составлении рекомендательного списка современной детской литературы, чтобы получить хороший конечный вариант, использовали только те книги, которые составитель списка прочитал сам. Сейчас издательское книжное пространство столь широко, что все самим прочитать нет возможности. Благодаря литературным конкурсам, посвященным детской книге, мы можем сразу узнать, какого автора предложить юному читателю. Сам «список» тоже трансформировался. Он превратился в некий видеожурнал, в котором использованы вертикальные видео с рекомендациями различного вида. Таким образом, он стал более современным, живым, объемным, «модным». Такие видео собирают большие просмотры в социальных сетях. Благодаря актуальным хештэгам, можно охватить еще большее количество пользователей, заинтересовать и привести их к книге.

Наш список создан для того, чтобы познакомить с книгами современных отечественных детских авторов, имеющих в фонде школьной библиотеки, а в фонд они попали, когда библиотекарь при комплектовании обращал внимание на книги, получившие дипломы призёров и лауреатов известных отечественных детских литературных премий.

Тематика книжной продукции в школьной библиотеке должна воспитывать ответственность за свое поведение в коллективе, понимание дружбы, товарищества, уважения к истории своей страны, к традиционным семейным ценностям. Об этом сейчас говорится с высоких трибун, и мы должны поддержать эту линию в своей библиотечной работе. Благодаря такой форме работы с книгой мы можем побудить интерес к прочтению других произведений современных авторов, пишущих для подростков, которых, возможно, и нет в библиотечном фонде школы, но которые соответствуют вышеперечисленной тематике.

Наши видеоролики, представленные на VI республиканской научно-практической конференции «Неокнига» по теме: «Нравственность — разум сердца», рассчитаны на подростковую аудиторию, а также на взрослых читателей, находящихся как в педагогическом, так и в родительском пространстве (+12). После того как были выбраны книги, по ним были разработаны минисценарии. Далее продуманы сюжеты видеороликов, где был сделан упор на яркие, запоминающиеся моменты произведения. Написан текст, вызывающий интерес, создающий интригу, без раскрытия основного сюжета книги. Отчасти эти этапы работы очень похожи на создание буктрейлера, только в очень сжатом варианте. Лимит коротких видеороликов не превышает 60 секунд. На некоторых площадках он не более 30 секунд. При создании ролика можно использовать своё подходящее музыкальное сопровождение или воспользоваться тем, которое есть в видеоприложениях и на которое не будут распространены авторские права. Это тоже необходимо учитывать при работе, монтируя конечный продукт.

Какой результат нас ждет в итоге?! Если очень постараться, то мы получим яркий, эффективный продукт, который пробудит в читателе желание взять и прочитать представленные в видеороликах книги.

Наш список рекомендуемых книг таков:

1 видео ролик:

По сборнику повестей **«Я здесь живу»**, куда вошли работы **Евгении Басовой** (Илги Понорицкой), лауреата «Книгуру», конкурса им. К.Чуковского, финалиста премии им. В.Крапивина, и **Марии Ботевой**, журналиста и драматурга, произведения которой были включены в список выдающихся современных книг «Белые вороны».

Акцент ролика в финальных титрах. Микроаннотация как слоган-призыв к прочтению книги. Использование популярного рекламного хода.

2 видео ролик:

"Джентльмены и снеговики" книга **Светланы Волковой**, лауреата пятого международного конкурса имени Сергея Михалкова (2016), расскажет вам о том, что, как бы ни изменялся мир, как бы ни приходили новые эпохи вслед уходящим старым, радость, доброта, дружба, взаимопонимание не меняются. Это помогает всем повзрослеть и, став взрослыми, помогает понимать и принимать взросление своих детей.

Акцент в ролике на хештэгах, стикерах и приглашении посетить библиотеку. Использование молодежного музыкального сопровождения.

3 видео ролик:

Блогер **Сталла Иванова** известна многим по нику @iva-no-va.

В своей книге **"Богиня Чортичо"** она рассказывает, как росла обычная девочка в 70-80-х годах прошлого века. Это чудесные истории о детстве твоих родителей. О том времени, когда они были так же юны, как и ты.

Впечатлила история про эмалированный бидончик! На этом сделан особенный момент, акцент ролика. При монтаже видеоролика использован сюжет с бидончиком, снятый нами в популярном магазине города. Также применены различные фильтры, эффекты, музыкальные и голосовые вставки, имеющиеся внут-

ри видеоредактора. Этот сюжет оказался самым ярким и многоуровневым в исполнении.

Ссылка на видео ролики:



Рекомендательный список литературы — это список книг, которые рекомендуется для изучения определенной темы, для расширения познаний в какой-либо области. В нашем случае тема была задана самой конференцией, и мы попытались сделать этот список в новой актуальной форме. Виртуальное пространство захватывает внимание юного поколения, и библиотеке необходимо тоже оказаться в этом пространстве и как можно скорее. Возможность легко войти в это пространство и завоевать внимание юношества, увлеченного буктьюбом (книжным интернет-пространством), дают короткие видеоролики. Их использование при работе с книгой приводят к хорошим результатам. Юный читатель узнает о книге через подобную рекламу и приходит в библиотеку. Видеоролики дают еще одну чудесную возможность привлечения к чтению большего количества читателей. При репосте вашего видео, оно расходится широко и возможности такой рекламы безграничны. Главная наша задача — привести читателя к книге — выполняется в новых условиях таким вот образом.

Использованная литература:

1. Басова, Е.В. Я здесь живу: сборник повестей: [для старшего школьного возраста] / Евгения Басова, Мария Ботева — М.: КомпасГид, 2022. — 548 с.
2. Волкова, С.В. Джентльмены и снеговики: рассказы / Светлана Волкова. — М.: Детская литература, 2017. — 353 с.
3. Иванова, С. Богиня Чортичо: про черную руку, питонцев, платье в горошек и красивую девочку из прошлого века / Стелла Иванова; художник Павел Павлов. — М.: Эксмо: Бомбора, 2020. — 175 с.

III место

Ситдыйкова Эльвера Дамир кызы,

педагог-китапханәчесе, ТР Мөслим муниципаль районы Мөслим лицее
муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе Мөслим, Татарстан
Республикасы

**Алмаз Гыймадиев “Ә сез мине каян беләсез?”
электрон китап күргәзмә сәхифәсе**

Аннотация. Алмаз Гыймадиевның ижатына багышланган “Ә сез мине каян беләсез?” виртуаль китап күргәзмәсен сайлау очраклы түгел. Мөслим лицее китапханәсендә иң күп укылган татар балалар китабы исемлегендә Алмаз

Гыймадиевның “Селфи таягы” китабы исемлектә беренче тора, чөнки татар балалар әдәбиятында заманчалык һәрвакыт көчле була.

Максат: Виртуаль китап күргәзмәсен файдаланып, балалар язучысы Алмаз Гыймадиевның ижатына, китапларына кызыксыну уяту.

Бурычлар: 1) Виртуаль китап күргәзмәсе турында мәгълүмат җыярга һәм анализларга.

2) Виртуаль китап күргәзмәсен эшләргә һәм укучыларга тәкъдим итәргә.

3) Укучыларда балалар язучылары әсәрләренә кызыксыну формалаштыруга йогынты ясый торган төрле эшчәнлек төрләрен оештыру; Аудитория: гомуми белем бирү мәктәбе укучылары (+7).

Проектның җиһазлары: компьютер, программа белән тәэмин итү Power Point һәм Word, онлайн-сервислар: «Кроссворд» Генераторы, Rebus1.com, QR Coder.ru

Эш этаплары:

1. Виртуаль китап күргәзмәсе моделен эшләү: темалар сайлау, документлар сайлау, язучының рәсми сайты һәм башка мәгълүмати чыганаclarны, иллюстратив, аудио һәм видеоматериалларны өйрәнү.

2. Проектны техник әзерләү: слайдларга мәгълүмат әзерләү, видеофрагментлар алу, махсус программаларда кроссворд һәм ребуслар булдыру, аерым папкада материаллар туплау.

3. Виртуаль китап күргәзмәсе Power Point программасын һәм онлайн-сервисларны кулланып эшләү: кроссвордлар булдыру генераторы һәм ребуслар булдыру генераторы. Word программасында күргәзмәне озата баручы документны рәсмиләштерү.

4. Электрон китап күргәзмәсен тәкъдир итү. MS Power Point программасында гиперссылкалар кулланып күргәзмәне тәкъдир итү.

Көтелгән нәтижә:

1. Виртуаль китап күргәзмәсен эшләү.

2. Үз инициативасын һәм аларны эшләү юлларын гамәлгә ашыруның өстәмә чыганаclarына карата белемнәрне популярлаштыру.

3. Проектта катнашучылар тарафыннан күнекмәләр алу, аларны алга таба хезмәт эшчәнлегендә куллану.

4. Укучылар белән эшләү ысулларын киңәйтү;

Төп өлеш.

Безнең күргәзмәбез язучы, журналист, Татарстанның журналистлар һәм язучылар берлеге әгъзасы, Шәйхи Маннур, Абдулла Алиш, Шәүкәт Галиев исемендәге әдәби премияләр лауреаты Алмаз Гыймадиев ижатына багышлана.

Татар шигърияте талантларга бай. Алмаз Гыймадиев — шуларның берсе. А.Гыймадиевның хикәяләре безгә үсеп килүче яшь буынны яхшырак аңларга, аларча фикер йөртәргә, аларны аңларга ярдәм итсәләр, икенчедән, балаларга әхлак тәрбиясе бирүдә зур роль уйныйлар, аларны үзара миһербанлы, дус, кешелекле, тирә-ягыбыздагы кешеләргә игътибарлы булырга өйрәтәләр.

Язучының тормыш юлы белән гиперссылка кулланып өйрәнә алабыз.

Үткән гасырның 90 елларыннан башлап А.Гыймадиевның балалар, үсмерләр өчен язылган хикәяләре, повестьлары, мәкаләләре көндәлек матбугат битләрендә даими басылып килә. Аның кырыкка якын шаян хикәяне туплаган “Тә-нә-фес яки мажаралы хәлләр” исемле беренче китабы — 1997 елда, “Хуш, Тамчыгөл!” исемлесе 2000 елда Татарстан китап нәшриятында басыла. Әлеге китаплар белән белән гиперссылка аша таныша алабыз.

2003 елда “Татар балалар әдәбияты” исемле күмәк җыентыкта (“Хәтер” нәшрияты), 2004тә “Балачакта калабыз” (Татарстан китап нәшрияты) исемле күмәк җыентыкта А.Гыймадиевның кыска хикәяләр тупланмасы дөнья күрә.

А.Гыймадиев ижатының үзенчәлекле ягы — күп сүз белән мавыкмавы. Балачага озын, озак сөйләп торганны яратмый. Аңа күрсәтеп бирү кирәк. А.Гыймадиев көн дә булып торган хәлләрне йомшак юмор, урыны белән чәнечкеле юллар аша сурәтли. Хикәя геройларын нинди генә шартларда очратмыйбыз: мәктәптә, шәһәр урамында, авыл болын-кырларында, галәмдә һ.б. Кыска гына хикәяләрдә без ул геройларның бер-берсенә мөнәсәбәтләрен, холыкларын, портретларын хәтерләп калабыз. Нинди дә булса бер хикмәт ясап куйган бу балаларның көлкегә калуын автор ышандырырлык итеп бирә. Балаларның шуклыкларын, тапкырлыкларын, самимилекләрен, хәтта алар телендәге жаргон сүзләрен дә бик белеп, урынлы файдалана. Әмма бу хикәяләр коры шаяруга гына корылмаган, аларның эчке мәгънәсе бар, укучы рухына йогынты ясарлык гыйбрәтле хәлләр алар.

2005 елда “Мәгариф” нәшриятында бер повесть һәм дистәләп шаян хикәяне үз эченә алган “Без андый малай түгел!”

2006 елда Татарстан китап нәшриятында “Ниязның рекордлар китабы”. Әлеге китап турында “Көмеш кыңгырау” газетасында басылган авторның мәкаләсе белән гиперссылка аша танышырга мөмкин.

2012 нче елда “Шоколадлы тәнәфес” исемле китабы дөнья күрә.

2013 елда шулай ук Татарстан китап нәшриятында “Телефонлы кәжә” исемле китаплары дөнья күрә. Китапның электрон вариантын интернет челтәренә кереп уку мөмкинлегенә тудырылган. Русча электрон китап кибете Литрес көннән көнгә ныгый, камилләшә. Татар телендәге электрон китаплар да кәгазь вариантына караганда күбрәк тарала, дип әйтергә мөмкинлек бар. “Телефонны кәжә” китабы буенча Биектау укучылары китапнамә ясаган, видеоны ссылка аша кереп карый алабыз.

Татарстан китап нәшриятында 2019 елда балалар өчен — “Селфи таягы”. Әлеге хикәя “Сабантуй” журналында басылган, гиперссылка аша танышырга мөмкин.

2022 елда олылар өчен сатирик хикәяләрдән торган “Юләрләр авылы” исемле китаплары дөнья күрә. А. Гыймадиев көн дә булып торган хәлләрне йомшак юмор, урыны белән чәнечкеле юллар аша сурәтли. Хикәяләре коры шаяруга гына корылмаган, аларның укучы рухына йогынты ясарлык эчке мәгънәсе бар. Әлеге хикәя “Мәйдан” журналында басылган, гиперссылка аша уку мөмкин.

Алмаз Гыймадиевның ижатында үзәк урынны балалар хикәяләре алып тора. “Сабантуй” газетасында эшли башлагач, А.Гыймадиев балаларга бик яхшы иптәш, сердәш, киңәшче кирәклеген төшенә һәм балалар телендә яза башлый. Балачакның үз бәйрәмнәре, гамьнәре бар, үз яшәү кагыйдәләре бар. Ялгышмыйлармы алар, мин бала гына әле, ни кылансам да килешә дип ваемсызланмыйлармы, ни борчый икән аларны — менә шул турыда аның хикәяләре.

Алмаз Гыймадиев — югары зәвыклы, сизгер рухлы, дөньяны һәм кешеләрне үзенчә тасвирларга омтылучы лирик шагыйрь. Аның җыр-музыка өлкәсендәге эшчәнлегенә дә игътибарга лаеклы, шигырьләре көйгә салынган һәм бу җырлар миллионлаган йөрәкләрне җилкендерерлек канатлы җырга әверелгән.

Язучы белән эксклюзив әңгәмәләр белән танышу, шигырьләрен тыңлау өчен видеоязмалар тәкъдим ителә.

19.14.2023 көнне Мөслим лицееда балалар язучысы Алмаз Гыймадиев ижаты буенча китап укучылар конференциясе узды. Очрашуда Мөслим лицее укучылары язучының хикәяләрен яттан сөйләделәр, әсәрләрен сәхнәләштерделәр. Видеоязмаларны куар-код буенча карарга мөмкин.



Виртуаль китап күргәзмәсендә Power Point программасын һәм онлайн-сервисларны кулланып кроссвордлар булдыру генераторы һәм ребуслар булдыру генераторы, онлайн сүزلәр болыты эшләнде.

Кулланылган әдәбият

1. Гыймадиев А.М. Тә-нә-фес яки маҗаралы хәлләр. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1997. — 78 б.
2. Гыймадиев А.М. Хуш, Тамчыгөл! — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2000 — 112 б.
3. Гыймадиев А.М. Без андый малай түгел: хикәяләр, повесть. — Казан: Мәгариф, 2005. — 183 б.
4. Гыймадиев А.М. Ниязның рекордлар китабы — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2006 — 79 б.
5. Гыймадиев А.М. Телефонлы кәжә. — Татарстан китап нәшрияты, 2013
6. Гыймадиев А.М. Шоколадлы тәнәфес. — Казан: Акчарлак, 2012. — 168 б.
7. Гыймадиев А.М. Селфи таягы. — Казан: Тат. кит. нәшр., 2019. — 63 б.
8. Гыймадиев А.М. Юләрләр авылы. — Казан: Татар. кит. нәшр. 2022 — 118 б.

Лауреат

Шакирова Лейсан Накиповна,

заведующая информационно-библиотечным центром, МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского муниципального район Республики Татарстан, Шемордан, Россия

Виртуальная книжная выставка «Чтение — дело семейное»

«Семья — это основа основ. Именно дома, в семейной обстановке, во многом формируется личность и мировоззрение человека, его духовно-нравственные, политические идеалы и ценности», — сказал Владимир Путин.

Актуальность: Семейное чтение с самого раннего детства незаметно прививает любовь и интерес к книге. Во время чтения родители показывают ребёнку образец культурного чтения, помогают понимать текст, задавая вопросы по тексту и уточняя, как он понял смысл. Семейное чтение является эффективным способом социализации подрастающего поколения. Вот некоторые причины актуальности семейного чтения:

1. Семья организует первую встречу ребёнка с книгой.
2. Формируется читательская деятельность и культура при помощи слушания и говорения.
3. Семейное чтение помогает развить способность восприятия художественных образов.
4. Появляется возможность наблюдения за духовным развитием ребёнка и управления им при помощи выбранных книг.

Цель: приобщение детей и их родителей к книге, к чтению, к библиотеке; организация семейного досуга в условиях библиотеки.

Задачи:

- привлечение родителей в библиотеку, повышение их педагогической грамотности;
- формирование интереса чтения у детей и родителей;
- объединение родителей и детей в совместном семейном чтении, творчестве и интеллектуальной деятельности;
- эффективное общение взрослых и детей.

Семья, взаимоотношения отцов и детей, братьев и сестер, мужей и жен — эти темы всегда были в числе самых значимых, и сегодня они не теряют своей актуальности.

Предлагаем вашему вниманию виртуальную книжную выставку, на которой представлены произведения авторов о семье.

<https://cloud.mail.ru/public/p3Dz/4g1WKbU5y>



СЕКЦИЯ

Проекты по современной литературе (с 2000 года) в рамках Года семьи в Российской Федерации на тему «Любите и цените счастье — оно рождается в семье»

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО; 3) семьи под руководством педагогического работника.

Жюри:

- 1. Корнева Светлана Николаевна**, старший преподаватель кафедры педагогики и управления образованием ИРО РТ;
- 2. Шаехов Марат Рашитович**, ведущий научный сотрудник лаборатории воспитания и профилактики асоциального поведения ИРО РТ, кандидат филологических наук;
- 3. Науметова Раиля Ринатовна**, научный сотрудник отдела подготовки научно-педагогических кадров ИРО РТ.

Обучающиеся

I место

Кирихина Арина Алексеевна, Кузнецова Ольга Евгеньевна,
ученицы 9 класса

Руководители: Сарбаева Н.П., Кирихина Т.А.,
учителя русского языка и литературы

МБОУ «Кураловская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Верхнеуслонского муниципального района, Республика Татарстан, Россия

«Счастлив тот, кто счастлив в своем доме» проект по произведениям современных авторов и писателей-классиков о семье и семейных ценностях

Аннотация:

Данный проект является долгосрочным.

Проект направлен на изучение творчества современных писателей о семье и семейных ценностях через старинную игру «Лото».

Проект включает в себя:

- изучение и анализ произведений современных писателей о семье и семейных ценностях;
- организацию сотрудничества “учитель-ученик-родитель-библиотекарь”;

- проведение отчета о проделанной работе в форме игры для обучающихся и их родителей (можно использовать во внеурочной деятельности или для совместного проведения вечера с родителями при приобщении к семейному чтению).

Проект способствует формированию участниками навыков социального поведения и применению их в повседневной жизни, развитию творческой и познавательной активности.

Ключевые слова: семья, семейные ценности, традиция

Цель проекта — привлечение внимания к творчеству современных писателей о семье и семейных ценностях через познавательную игру «Лото».

Задачи проекта:

- создание информационно-педагогической поддержки мотивации чтения школьников;
- организация сотрудничества «учитель-ученик-родитель-библиотекарь»;
- возрождение традиции семейной игры «Лото»;
- повышение культуры чтения;
- приобщение учеников к читательской грамотности, использование полученных знаний при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе.

1. Введение

Актуальность проекта. 22 ноября 2023 года президент РФ В.В.Путин подписал Указ о проведении в 2024 году Года семьи не случайно: начало XXI века обусловлено колоссальными изменениями, которые испытывает на себе российская семья. У каждого человека существует свое представление о семье и семейных отношениях. Эти взгляды могут и отличаться друг от друга: кто-то отрицает особую роль семьи в развитии общества, для кого-то семья — это важнейшая жизненная ценность. Однако одно, безусловно, верно: именно семья формирует человека, систему его ценностей и взглядов, в ней формируется личность человека. Семья — неотъемлемая ячейка общества, и невозможно уменьшить ее значение. Ни одна нация, ни одно сколько-нибудь цивилизованное общество не обходились без семьи. Обозримое будущее общества также не мыслится без семьи. Для каждого человека семья — начало начал. Понятие счастья почти каждый человек связывает, прежде всего, с семьей: счастлив тот, кто счастлив в своем доме.

Сейчас, когда разрушительный кризис семьи и брака болезненно затронул Россию, этот интерес как никогда оправдан. Литература, всегда откликающаяся на актуальные проблемы современности, в разные времена по-своему отражала семейную проблематику.

Тема семьи нашла свое отражение на страницах многих художественных произведений русских и зарубежных авторов. Практически в творчестве каждого писателя рассматриваются проблемы семейных взаимоотношений. Пласт этой литературы очень разнообразен — от пословиц и поговорок до многотомных саг.

В современной бурной жизни человек, стремясь к материальным ценностям, подчас забывает о духовных отношениях между людьми, и между родными отношения порой становятся потребительскими. Может быть, поэтому в современном обществе так велико количество разводов (если углубляться в статистику). Как

же в произведениях писатели показывают эти изменения в отношениях между мужчиной и женщиной, в изменении сознания мужа и жены, в отношениях к детям? Как классическая, так и современная литература помогают читателю погрузиться в мир семьи и семейных ценностей, познакомиться с примерами добра, любви, поддержки и взаимопонимания, убедиться в том, что только честные и открытые отношения в семье помогают преодолеть все жизненные трудности.

Чтобы привлечь обучающихся к изучению творчества писателей-классиков и современных писателей о семье и семейных ценностях, к их более глубокому анализу, можно использовать игру «Лото», которая изначально объединяла всех участников, способствовала прекрасному времяпровождению. Данный проект направлен на стимулирование школьников к чтению, повышение читательской активности, развитие интереса к творчеству писателя через настольную игру, объединению родителей и обучающихся.

Постановка проблемы

- Анализ произведений классической литературы.
- Изучение произведений современных авторов о семье и семейных ценностях.
- Поиск путей возвращения традиции семейного чтения.
- Возникновение традиций игры «Лото».

Миссия проекта

Проект призван содействовать приобщению детей к чтению, развитию читательского таланта, совместному читательскому творчеству детей и взрослых через глубокое погружение в творчество как писателей-классиков, так и современных писателей.

Целеполагание проекта

Цель проекта — привлечение внимания обучающихся и родителей к творчеству современных писателей, содействие приобщению детей к чтению, развитию читательского таланта, совместному читательскому творчеству детей и взрослых.

Задачи проекта:

- изучение и анализ произведений современных писателей о семье и семейных ценностях;
- организация сотрудничества “учитель-ученик-родитель-библиотекарь”;
- возрождение традиции семейных чтений;
- повышение культуры чтения на уроках, во внеурочной деятельности и в семье;
- приобщение детей и родителей к чтению, как средству межличностного общения и развития способностей к творческому самообразованию.

Проект базируется на следующих понятиях:

Традиция — преданье, всё, что устно перешло от одного поколения к другому.

Традиция семейного чтения — это чтение вслух для удовольствия взрослыми и приравненными к взрослым членами семьи, предполагающая возможность обсуждения, диалога.

Игра «Лото» — Впервые лото появилось в Генуе (Италия) в XVI веке. Игра сразу же получила огромную популярность, но уже через некоторое время была

запрещена Венецианским сенатом как азартная. В России же лото появилось лишь в XVIII веке и сразу вызвало к себе большой интерес, но доступно было лишь для обеспеченных людей. Лишь в XX веке к этой игре смогли приобщиться и другие слои населения. В СССР лото было признано семейной и развивающей игрой.

Жизнеспособность проекта (перспективы)

Жизнеспособность данного проекта обусловлена тем, что обучающиеся решают реальные задачи, соизмеримые с уровнем их возможностей.

Возможное развитие проекта в дальнейшем:

- Расширение географии проекта;
- Привлечение большего числа родителей и родственников;
- Привлечение большего числа детей и подростков к исследовательской деятельности и реализации проекта;
- Передача накопленного опыта обучающимся, желающим реализовать подобный проект;
- Сотрудничество с библиотеками.

2. Содержание деятельности

2.1. Направления деятельности

Работа по реализации проекта будет проходить по нескольким направлениям:

1. Сбор информации.

Используются разные способы получения информации:

- изучение литературы;
- изучение и анализ средств выразительности;
- изучение документов (сайты, энциклопедические словари и т.д.);
- беседы.

2. Анализ информации:

- подбор и создание вопросов по теме;
- выступление перед классом и родителями;

3. Создание настольной игры «Лото». Проведение отчета о проделанной работе.

2.2. Блоки деятельности

Информационно-диагностический блок (декабрь)

Связь творческой группы с учителем-предметником, родителями и изучение ситуации, исследование проблемы.

Консультация с библиотекарями школьной и сельской библиотек по оценке ресурсов, постановке целей и задач, корректировка деятельности.

Организационно-методический блок (декабрь)

Разработка теоретической части проекта творческой командой, обсуждение и утверждение проекта.

Мотивационный блок (декабрь)

Выход представителя группы к классу с предложением участвовать в сборе информации.

Деятельностный блок (январь-февраль)

Предполагает создание игры «Лото», разработка заданий по произведениям современных писателей о семье и семейных ценностях, проведение отчетного мероприятия в форме игры с привлечением обучающихся и родителей.

Итоговый блок (март)

Оценка деятельности каждого этапа проекта, анализ ошибок, обсуждение конечного результата проекта.

3. Механизм реализации проекта

3.1. Форма деятельности

Проект представляет собой систему коллективных творческих дел, разных по подготовке, срокам исполнения, но направленных на реализацию общей цели, выливающуюся в конечном итоге в отчет и создание игры «Лото» по произведениям как писателей-классиков, так и современных писателей.

3.2. Этапы деятельности

Этап	Проектная линия	Действия	Результат
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	Интеллектуальная	Заседание творческой группы по созданию проекта	Составление примерного плана проекта
		Составление плана-сетки мероприятий по реализации проекта	Утверждение плана-сетки проекта у учителя-предметника образовательного учреждения
	Пропагандистская	Поиск дополнительных участников проекта	Формирование группы из обучающихся класса для реализации проекта
	Рекламная	Поиск партнеров для проекта	Привлечение родителей
	Дизайнерская	Разработка дизайна игры «Лото»	Утверждение разработанного дизайна
	Информационная	Взаимодействие с библиотекой	Получение информации о наличии произведений современных писателей о семье
ОСНОВНОЙ	Творческая	Составление вопросов для игры с учетом изученных произведений	Реализация наглядности и оформление игры
	Интеллектуальная	Написание статьи о проделанной работе	Выступление перед классом
		Апробация игры среди обучающихся 9 класса с привлечением родителей	Совместная работа учителя-детей-родителей
ИТОГОВЫЙ	Творческая	Подведение итогов о проделанной работе и награждение самых активных участников	Проведение отчетного мероприятия — «Круг чтения»
	Познавательная	Выступление актива группы	Участие в игре «Счастлив тот, кто счастлив в своем доме»

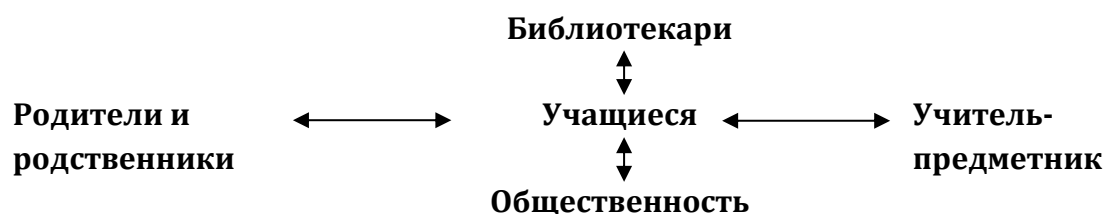
3.3. Структурно-функциональное обоснование проекта

Структурно-функциональное обоснование проекта предполагает четкое распределение ролей и функций между участниками проекта.

Учитель-предметник (классный руководитель) — осуществляет общее управление проектом; осуществляет методическое обеспечение проекта, является организатором содержательной стороны проекта;

- Группа учеников и родителей класса — исполнители проекта;

3.4. Взаимодействие группы учащихся с участниками проекта



4. Оценка результативности проекта

4.1. Ожидаемый результат

Показатель результативности	Описание показателя	Предполагаемый результат
Количественный	Количество обучающихся, принявших участие в проекте	Обучающиеся и родители <u>Итого:</u> 60 человека.
Эмоциональный	Проявление положительных эмоций всех участников проекта	Для учеников и родителей — это радость от общения, положительные эмоции. Для организаторов проекта — это радость от совершённого полезного дела
Личностно-нравственный	Духовно-нравственное развитие личности участников	Повышение уровня своего духовного развития, благодаря общению с книгой и интересными беседами с читателями старшего поколения
Социальный	Социальное развитие личности	Реализация проекта способствовала приобретению участниками проекта навыков социального поведения и применению их в повседневной жизни, сплочению коллектива учащихся, их саморазвитию и самовыражению
	Заинтересованность социальных партнеров	Школа заинтересована в наличии социально — значимого дела для общества и полезного для обучающихся.
	Социальное развитие проекта	Расширение границ и масштабов проекта

В ходе реализации данного проекта у обучающихся происходит совершенствование восприятия по линии все большего понимания ценности семьи в жизни как отдельного человека, так и общества в целом, обогащения чувств детей. У обучающихся развивается эмоциональная отзывчивость, эмоциональное отношение к героям и фактам произведений, заметно обогащается восприятие детьми

художественной формы произведений, формируется внимание к выразительным средствам языка. Повышается интерес к произведениям как классиков, так и современных писателей, активизируется потребность к чтению, узнаванию нового. Участники проекта получают более глубокие знания о русской культуре, о быте и традициях русского народа, расширяется кругозор, совершенствуются социальные навыки поведения, умение преодолевать трудности в общении.

4.2. Оценка эффективности деятельности участников проекта

В рамках реализации проекта «Счастлив тот, кто счастлив в своем доме», направленного на изучение творчества современных писателей о семье и семейных ценностях, запланировано проведение констатирующего эксперимента, целью которого станет изучение показателей читательского спроса.

Задачи:

1. Выявить произошедшие изменения в структуре социального развития личности, в частности уровня читательского интереса.
2. Провести сравнительный анализ показателей читательской грамотности до и после проведения проекта.

5. Финансирование проекта

Проект малозатратный, он предполагает:
использование родительской помощи и помощи одноклассников в оформлении агитационных материалов и рекламных плакатов;
разработка игры «Лото» силами обучающихся и учителей-предметников по русскому языку и литературы.

6. Заключение

Учитывая особую роль книги в становлении и развитии личности человека, можно утверждать, что основные усилия педагогов, воспитателей, библиотекарей, родителей должны быть направлены на то, чтобы у детей с раннего возраста воспитывать любовь к книге и чтению, закладывать основы читательской деятельности и информационной культуры. Важно дать школьникам ориентиры для активизации читательской деятельности и совершенствования в дальнейшей жизни.

Большую роль в воспитании гражданина, формировании интеллектуальных способностей, культуры чтения играет проектная технология, позволяющая включить самого читателя в оценочную деятельность собственных успехов. Эта технология направлена на развитие самоуправления своей учебной, в данном случае — читательской, деятельности. Через проект решаются задачи приобщения обучающихся к театральному искусству, развития актерских способностей обучающихся, обучения выразительному чтению лирических и прозаических произведений.

Участие в проекте «Счастлив тот, кто счастлив в своем доме» помогает сформировать новый имидж чтения, воспитать читательскую культуру, чтение как вид деятельности становится престижным для школьников, участники проекта становятся более успешны в учебной деятельности, потому что чтение как организованный процесс является такой деятельностью, в которой решаются

любые задачи. Нельзя не согласиться с великим педагогом В.А. Сухомлинским, что «чтение — это один из способов мышления и умственного развития», так как чтение учит размышлять, думать, говорить.

Приложение

I. Условия игры.

Ведущий раздаёт игрокам основные карты, перемешивает в мешке бочонки. Игра состоит в том, что играющие должны закрыть на картах все цифры специальными фишками. Выигрывает тот игрок, кто первым закроет все имеющиеся у него на руках большие карты. В качестве мотивации на победу на край стола ставится черный ящик, в котором может быть сладкий приз, записка с правом невыполнения одного домашнего задания по предмету, пятерка и т.д.

II. Задания (разбаловка вопросов и заданий)

1-19. А.Н. Толстой «Детство Никиты», Л.Н.Толстой трилогия «Детство. Отрочество. Юность», М. Горький «Детство», А.П. Чехов «Событие» (классическая литература 19 века)

20-39. Вопросы по произведениям Александры Дороговой «Красивые рассказы» (2020)

40-49. Средства выразительности по произведениям А. Дороговой «Красивые рассказы» (2020)

50-59. Вопросы по рассказам Л.Улицкой «И умерли в один день» (2005г.), Т.Крюковой «Ведьма» (2006 г.)

60-79. Вопросы по рассказам Б.Екимова «Ночь исцеления» (1986), «Не ругай меня» (1998), «Говори, мама, говори» (2006), «Родительская суббота» (2006).

80-90. Средства выразительности по рассказам Б.Екимова.

Вопросы 1-19

А. Н.Толстой «Детство Никиты», трилогия «Детство. Отрочество. Юность» М. Горький «Детство», А.П.Чехов «Событие» (классическая литература 19 века)

А.Н.Толстой «Детство Никиты»

1.Сколько лет было главному герою? (9)

2.Как звали учителя Никиты? (Аркадий Иванович)

3.Какой подарок отец прислал Никите на день рождения? (Лодку)

4.Как звали красивую девочку, дочку Анны Аполлосовны, в которую влюбился Никита? (Лиля)

5.Какое событие сделало Никиту самым счастливым? (поцелуй Лили.)

Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность»

«Кто это?»

6. «Родинка на шее, шитый белый воротничок, нежная сухая рука» (Мать)

7. «Был глух на одно ухо, а теперь от шума за роялем вовсе ничего не слышал. (Карл Иванович)

8. «Большой статный рост, странная, маленькими шажками походка, привычка подёргивать плечом, маленькие всегда улыбающиеся глазки, большой орлиный нос, неправильные губы. (Отец)

9.«Когда она разговаривала с нами дружески, она всегда говорила на этом языке, который знала в совершенстве» «Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берет обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладёт к себе на колени». (Мать)

«Чьи слова»?

10. «Постойте на минутку, Мими — ничего не слышно».

«Ты плакал сегодня? О чём плакал?» (Мать)

11. «Я двенадцать лет живу в этом доме и могу сказать перед Богом, что я их любил и занимался ими больше, чем ежели бы это были мои собственные дети». (Карл Иванович)

12. Продолжите фразу, которую диктовал Карл Иванович «Из всех пороков самый тяжкий —» (неблагодарность)

13. На каком музыкальном инструменте любит играть мать Николеньки? (на рояле)

Максим Горький «Детство»

14. Как зовут Бабушку Алексея? (Акулина Ивановна)

С каким животным сравнивал Алексей бабушку? (с кошкой)

15. Почему семья Кашириных переезжает в город? (из-за пожара)

16. День недели, когда наказывали детей (суббота) За что порол Алексея? (за испорченную скатерть)

17. Как называла бабушка сыновей, когда они ссорились? (дикое племя)

А.П.Чехов «Событие»

18. О каком событии идет речь в рассказе? (о рождении маленьких котят)

19. Как реагируют на рождение котят дети и взрослые (дети рады, взрослым все равно)

20-39 Вопросы по произведениям Александры Дороговой «Красивые рассказы» (2020)

1. Долгожданные дети.

20. Как звали первого ребенка в семье Даши Морозовой? (Паша)

21. Расскажите историю появления Паши в семье Морозовых. (усыновили)

22. Почему первая семья отказалась от Паши? (разбил вазу)

2. «Многодетная семья»

23. Назовите медаль, которой была награждена Дятлова Екатерина (медаль «Материнская слава»)

24. Назовите имена детей Екатерины и Михаила (Лиза, Андрей, Дмитрий, Милана, Арина)

25. К какому выводу пришла Екатерина в конце рассказа (она счастливая мать и жена на свете)

3. Младшая сестра

26. Чего не любил отец Насти? (отец не любил, когда его жене кто-то дарил цветы)

27. Подростковая страсть Насти (вырезать из журналов «Все звезды» интервью с разными голливудскими звездами и приклеивать на доску)

28. Фирменное блюдо отца Насти, которое он готовил по утрам? (блинчики)

4. «Навсегда»
29. Как звали лучшую подругу Алины? (Алиса)
30. Назовите фразу, сказанную Алиной на русском языке Михаилу во Франции, когда он случайно пролил на нее горячий кофе? («Вы прощены»)
31. Расскажите историю знакомства Димы и Алисы (на дне рождения Михаила). Что общего между героями? (увлечение изучением иностранных языков)
32. Какой сюрприз подготовил Михаил для жены на день рождения и почему он назван «Навсегда»? (Алиса с мужем купили дом рядом с Алиной и ее мужем)
5. «Сводные сестры»
33. Что объединяло Маргариту Мурашову и Милану Кондратьеву? (они были сводными сестрами)
34. Кем мечтала стать Милана? (известным дизайнером)
35. Как Маргарита и Милана подружились? Что сблизило девочек? (гроза и задержка рейса, на который родители должны были вернуться домой, воров)
36. Как Милана остановила грабителей? (она заперла дверь на ключ)
37. Что привозили девушки всегда из совместных поездок? (фото, которые прикрепляли на доске в комнате)
38. Куда повели сестры Ваню, когда отправили родителей на свидание? (в парк развлечений)
39. Что сблизило всех членов семьи? (рождение Вани)
- 40-49 Средства выразительности по произведениям А. Дороговой «Красивые рассказы» (2020)
40. Грустные карие глаза восьмилетнего мальчика (эпитет)
Он лишь поднял печальные глаза (эпитет)
41. После этого он потерял надежду (фразеологизм)
42. Украл сердце навсегда (метафора)
43. Лиза молчала, пыталась все переварить в своей голове (метафора)
Покорил сердце настойчивостью (метафора)
44. Когда Сергей говорил о родных, у него загорались глаза, потому что он дорожил ими (метафора)
45. Грызть гранит науки (фразеологизм усердно что-либо изучать)
46. Отец души не чаял во внуках (фразеологизм)
47. Природа проснулась: трава покрыта капельками росы, птички пели песни, народ постепенно заполнял улицы (олицетворение)
48. Экзамены были не за горами (фразеологизм)
49. Ванечка стал настоящим чудом для всей семьи (эпитет)
- 50-59 Вопросы по рассказам Л. Улицкой «И умерли в один день» (2005), Т. Крюковой «Ведьма» (2006)
50. Определите о каком герое идет речь:
«Уверенная красавица в смешной шляпке, которую она несла на себе с задором и вызовом». (дочь Любви Алексеевны).
51. Из-за чего лежала в больнице Алла Аркадьевна? (она перенесла инфаркт)
52. От чего умерла Алла Аркадьевна? (тромбоз сонной артерии, не имеющий прямого отношения к ее основному заболеванию).

53. Успел ли узнать муж Аллы Аркадьевны об ее смерти. (нет, отец лежал в морге, рядом со своей драгоценной женой, так и не узнав о ее смерти).
54. Какие цветы несли люди на похороны супруг? (разноцветные астры).
Ведьма.
55. Какая способность была у Тони? От кого она передалась? (способность исцелять. от матери).
56. Почему Тоня скрывала свою способность (мать говорила, что это кара).
57. Кто купил Тоне путевку в лагерь? (тетка)
58. Чем болела мать Тони? (как считала Тоня, ее мать была «душевнобольная»).
59. Почему Тоня училась дома? (она ухаживала за своей матерью).
- 60-79 Вопросы по рассказам Б. Екимова «Ночь исцеления» (1986), «Не ругай меня» (1998), «Говори, мама, говори» (2006), «Родительская суббота» (2006)
- «Ночь исцеления»
60. Как звали бабушку-главную героиню рассказа «Ночь исцеления» (Дуня)
61. Почему бабушка редко приезжала погостить к детям? (тревожно спала по ночам)
62. Что во сне боялась потерять бабушка? (Хлебные карточки)
63. Что поразило внука, когда он разбудил кричащую во сне бабушку? (настоящие слезы)
64. Какой совет дала мама Грише, чтобы успокоить бабушку? (прикрикнуть)
65. Какие чувства движут Гришей, в желании помочь бабушке? (любовь, жалость, сострадание, сочувствие)
66. Кто проявляет в рассказе «милосердие», «сострадание»? (внук к бабушке)
67. Подберите синонимы к слову исцеление? (Выздоровление, возвращение к жизни)
- «Не ругай меня»
68. Чем является для матери переезд? (дело серьезное)
69. Какие два случая описывает автор в рассказе, между которыми целая жизнь? (случай с внуком и бабушкой)
70. Что означает пословица: «Что посеешь — то и пожнешь» и можно ли применить ее к рассказу «Не ругай меня» (нравственные уроки, полученные в детстве, определяют нас как личность, помогают сформироваться.)
- «Говори, мама, говори»
71. Назовите главных героев рассказа? (мать — бабка Катерина, дочь)
72. В какое время дня звонила дочь из города? (утром)
73. В одном из разговоров дочь произнесла: «Говори, мама, говори» Почему она забыла про тариф? (испугалась, что связь может оборваться)
- «Родительская суббота»
74. Как мать относилась к писательскому ремеслу сына? (прохладно)
75. Как звали мать рассказчика? (Антонина Алексеевна) Какие цветы любила мама? (пионы, акацию, но больше полевые)
76. Как звали деда рассказчика (Алексей Васильевич)
- Кем работал дед? (матросом, кочегаром)

77. До покупки собственного дома, сколько квартир сменила семья (две)
78. Фразу, которую произносит мать рассказчика о пользе и нужности образования. Евдокия Сидоровна и Алексей Васильевич были неграмотными. (Мыслепые, а детей выучим)
79. Мать была неграмотная, но хорошо знала строчку из стихотворения, назовите ее? («Шалун уже отморозил пальчик, ему и больно, и смешно, а мать грозит ему в окно»)
- Средства выразительности по рассказам Б.Екимова
80. В пору молодую пришлось мне помыкаться. Замените стилистически нейтральным синонимом. (помучиться)
81. В преддверии какого праздника дом украшали веточками березы, акации, богородской травой. (Троица)
82. Тетя Нюра заплакала, переступив порог нашего нового жилья. Говорят, испугалась: больно неказистый. Замените стилистически нейтральным синонимом слово неказистый. (некрасивый, невзрачный)
83. И вот теперь, наконец, свой угол. Назовите вводное слово и укажите его значение? (порядок мыслей, их связь, включает сказанное)
84. Вторая дочь-моя матушка, Антонина Алексеевна, родилась уже в своем, пусть и казенном, углу. Замените слово казенный стилистически нейтральным синонимом. (государственный)
85. Едет и, сидя на бочке, с вожжами в руках, очередную книжку читает, бормочет, зубрит.
- Замените стилистически нейтральным синонимом слова бормочет, зубрит. (говорит, учит)
86. Значит, задело душу. Объясните смысл фразеологизма. (понравилось, очаровала)
87. Работали и жили, во всяком случае, сытно. Назовите вводное слово и укажите его значение. (ограничительно-оценочное значение)
89. Домов - как у зайца дремов. Объясните смысл поговорки. (у зайца под любым кустом приют, в любой ложбинке)
90. Семья ведь немалая. Мясо брали стегнами. Замените слово стилистически нейтральным синонимом (бок, ляжка, бедро)

Список литературы

1. М. Горький «Детство», 1913
2. А. Дорогова «Красивые рассказы», 2020
3. Б. Екимова «Ночь исцеления» 1986, «Не ругай меня» 1998, «Говори, мама, говори» 2006.
4. Т. Крюкова «Ведьма», 2006.
5. Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», 1852-1857.
6. А. Н. Толстой «Детство Никиты», 1920.
7. Л. Улицкая «И умерли в один день», 2005.
8. А. П. Чехов «Событие», 1886.

II место

Монсеф Самира Ахмадовна, ученица 5 класса

Бакленева Марьям Ахмадовна, ученица 9 класса

Монсеф Наталья Андреевна, мама

Руководитель Каримова Г.Т.,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, к.ф.н., МБОУ «Многопрофильный лицей №170» Ново-Савиновского района, Казань, Россия

Книжный бокс по повести М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» как способ популяризации семейного чтения

Данный проект знакомит нас не только с творчеством современной писательницы Марины Аромштам, но и с одним из способов популяризации книги — созданием книжного бокса. Тип проекта: творческий. Продукт проекта: книжный бокс с сюрпризом. Проект рассчитан для учащихся 5-8 классов. Он формирует навыки семейного чтения художественного произведения и его анализа. Развивает потребность совершенствовать и обогащать речь. Расширяет знания учащихся и их близких о современной литературе. Способствует развитию творческих навыков учащихся.

Книжный бокс, семейное чтение, творческий проект.

Семейное чтение начинается с семьи. Семейное чтение — это залог благополучия, способ общения между родителями и детьми, метод воспитания и хороший досуг. Именно поэтому у родителей всегда должно находиться время, чтобы почитать детям. Семейное чтение — это не чтение вслух с целью познакомить ребёнка с книгой, это общее сопереживание, душевная близость, атмосфера доверия, открытость на общение.

Цель проекта: создание книжного бокса по повести М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы» с целью популяризации семейного чтения.

Задачи проекта:

1. Повысить интерес детей и родителей к современной художественной литературе.
2. Обобщить и распространить опыт семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе.
3. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения путём создания книжного бокса по произведению М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы».

Гипотеза: использование книжного бокса по повести М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы» поможет повысить интерес школьников и их близких к современной литературе.

Мы надеемся, что создание книжных боксов поможет передать детям и их близким мир, где они будут читать, и им будут читать, где они будут воображать и понимать. Семейное чтение нуждается в поддержке. А кто как не родители должны этим заниматься. Поэтому у нас возникла идея использовать книжные боксы для активизации семейного читательского интереса и детей, и родителей. Дети любят обмениваться игрушками, одеждой, украшениями. Интегрируя книгу

с другими предметами и заданиями, мы придаём особую значимость как самому процессу, так и предмету.

Понятие «семейное чтение» может быть понято двояко: во-первых, как то, что члены одной семьи поддерживают друг друга в развитии собственных навыков чтения; во-вторых, как ситуация, когда члены семьи вместе переживают радость от чтения и рассказывания историй. Под семейным чтением мы понимаем целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и др.). Мы решили создать книжный бокс как один из способов популяризации семейного чтения.

Книжный бокс — это набор из книги и предметов, которые так или иначе связаны с автором и его произведением. Это один из методов продвижения автора. Не дешевый, но красивый и приятный.

Книжные боксы обычно собирают по сюжету. В любой книге есть узнаваемые, яркие элементы, моменты. Наполнить книжный бокс можно и всевозможными говорящими деталями.

В наш книжный бокс входит инструкция по распаковке, книга автора, конверты с сопроводительными материалами, приятный сюрприз.

1 конверт — «Неваляшки». Очень яркой в повести становится ситуация с рисунком неваляшки в первые дни обучения. Алина рисует не одну неваляшку, как требовала учительница, а трех. Она создает картинку семьи — она, мама и дедушка. Учительница выставила на суд всего класса рисунок, подчеркивая, что «ни разу не встречали в природе неваляшек с бородой». «И все сразу почувствовали, что я совершила что-то плохое...».

2 конверт — «Зеркало». В повести есть эпизод с зеркалом Татьяны Владимировны, которое, расшавившись, вытащил из сумочки одноклассник Алины. Желая узнать, кто взял вещь, учительница заставляет детей стоять, подняв «руки за голову». После этого случая впечатлительная девочка заболела.

3 конверт — «Корчак — это наше все». Для Марсём в педагогике первым авторитетом является Януш Корчак. С ним она может спорить и не всегда соглашаться. Его портрет висит над учительским столом. В какой-то момент у неё возникает желание в какую-то минуту снять его, но этого сделать невозможно, потому что останется белое пятно. Это говорит о качествах её характера и педагогических ориентирах, принципах. Марсём считает, что «Дети — не фарфоровые пупсики». Она честна и открыта в своих убеждениях. «Они люди. И...вызывают у нас самые разные чувства».

4 конверт — сюрприз

<https://rutube.ru/video/fd33909cb3b9087a8891dac8520d97ef/?r=a>

5 конверт — Think differently! (Предлагаем 3 ключевых события из текста повести и просим рассказать, как бы он повел себя в этих ситуациях, и как бы это повлияло на дальнейшее развитие событий истории).

1 событие — история с неваляшками.

2 событие — история с зеркалом.

3 событие мы предложили для учителей. В повести есть интересный эпизод конкурса «Учитель года».

В соревновании два этапа: первый — открытый урок, где Марсём оказывается одной из лучших. После этого педагогов ждет следующий тур, где необходимо показать свои знания в области педагогики. Марсём достается на первый взгляд банальный вопрос «Любите ли вы детей?», который так и требует ответа «Конечно, да! Иначе что я здесь делаю!». Все думают, что вот она так и ответит и ей дадут первое место. Но героиня задумывается и говорит что-то вроде «Люблю ли я детей? Это такой же дурацкий вопрос как «Люблю ли я людей». Или животных. Многих люблю, а многие подонки. Как их можно всех любить или не любить». Молчание. Один старичок поднимается и спрашивает, а можете ли вы объяснить, почему у вас над столом висит портрет Януша Корчака? Марсём спокойно говорит: «Нет». А потом пишет у себя в дневнике, что была молодая, глупая, думала, что сейчас всех жить научу, что все дети одинаково прекрасны...» Профессор отмечает специальный приз Марсём, так как чувствует в ней что-то настоящее и живое, свойственное учителю не по профессии, а по призванию. Как бы учитель поступил в подобной ситуации?

Таким образом, в классе и дома вместе с учителями и родителями читатели — школьники в рамках семейного чтения могут создавать книжные боксы самостоятельно или с близкими. Они могут использовать и тематические предметы из прочитанных книг. Данный книжный бокс был сделан по повести Марины Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Эта форма работы позволяет читателю передать своё впечатление или воспоминание о прочитанной книге, передаёт своё понимание мира книг через вещи и ассоциации. Книга точно оживает благодаря таким вещам.

Итак, семейное чтение — это лучший вид коллективного общения. Возродить забытую традицию — значит вернуть в дом культуру, взаимопонимание, тепло духовного общения. Семья, культурные отношения внутри нее во многом определяют путь ребенка как читателя. У детей, чьи родители любят читать, скорее разовьется вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом примера. Когда родители читают вместе с детьми, это сближает их, а также помогает малышу лучше усваивать содержание прочитанного. Совместное создание книжного бокса по прочитанному произведению — это отличный шанс открыть для себя и своих близких новых авторов и произведения, а также разнообразить семейный книжный рацион. Ведь каждому из нас иногда хочется попробовать что-то новое и необычное.

Сегодня неоспорима, роль семьи в формировании отношения к книге, чтению. Если чтение является важной частью жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает. Впечатления остаются на всю жизнь и реализуются детьми уже в собственной семье.

Список литературы

1. Внеклассное чтение: отчёт для педагогов и родителей по результатам всероссийского онлайн-опроса, май 2013 // Лабиринт: книжный интернет-магазин. — URL: <http://www.labyrinth.ru/report/?act=result>.

2. Семейное чтение в Год семьи / сост.: Т. Д. Жукова. — Москва: Рус. шк. библиот. ассоц., 2008. — 320 с.

Педагогические работники

I место

Бариева Лейля Минхатовна,

старший воспитатель

Файзутдинова Алия Минсабировна,

Воспитатель Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6» комбинированного вида» Советского района, Казань, Россия

Проект по произведению Ю. Даниловой «Буквотрясение.

Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране»

Аннотация. Проект был разработан по книге Юлии Даниловой «Буквотрясение». Автор рассказывает про удивительное путешествие маленькой девочки по России, которая рассыпала буквы и слова из книжки, устроила переполох и начала их собирать, возвращать разным народам. В этой книге очень интересный сюжет, полно приключений и неожиданных встреч, перевоплощения и перемещения по времени, тайны и загадки, лабиринты и ребусы, задание на развитие нестандартного мышления. Этим мы и хотели привлечь внимание юных читателей и создали целый проект по этой книге. В ходе проекта были созданы интерактивные и дидактические игры, презентации, игры-ходилки. Продуктом данного проекта стал буктрейлер, целью которого стала привлечение внимания на чтение книги.

Ключевые слова. Юлия Данилова, Буквотрясение, 4 к компетенции, интерактивная игра, буктрейлер, художественная книга.

Введение.

В эпоху глобальной цифровизации в стране появилось поколение, которое не воспринимает общение с художественной книгой как жизненную необходимость. Наши воспитанники еще совсем маленькие и не умеют читать самостоятельно, и тут им должны помочь взрослые. Однако родители совсем не читают или очень редко читают книги и часто вместо них берут в руки электронные гаджеты: телефоны, ноутбуки, планшеты. И детям данная ситуация кажется обыденной, ведь они наши копии, особенно маленькие. Если ребенок не видит близких людей с книгой, он никогда не заинтересуется чтением. Поэтому в период дошкольного детства, когда ребенок расположен к развитию, очень важно не пропускать совместное вечернее чтение книг, обсуждение прочитанного, мечта-

ния и фантазирования по сюжету произведения. Родитель должен научить ребенка радоваться книге, получать удовольствие от чтения.

Наш проект направлен на создание условий, способствующих привитию дошкольникам интереса к книге и чтению художественной литературы; формирование и развитие мотивации чтения.

Основанием для нашего проекта мы выбрали современную литературу, книгу Ю.Даниловой «Буквотрясение», и это неспроста. С помощью данной книги можно не только заинтересовать детей чтением, но также познакомить с просторами России, традициями народов нашей страны и семейными ценностями, тем самым воспитать в них патриотические чувства.

Цель проекта:

Проект разработан с целью повышения интереса к получению знания через книгу, формирование интереса у детей к детской книге и 4 К компетенций у детей.

Задачи проекта:

1. Приобщение воспитанников к чтению художественной литературы, через творческую и познавательную деятельность;
2. Развитие у детей духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей.
3. Формировать у детей 4 к компетенции — развивать критическое мышление, креативность, кооперацию и коммуникацию;
4. Развивать умение договариваться, аргументированно отстаивать свое мнение — коммуникативные навыки
5. Учить детей находить нестандартные решения, видеть ситуацию с различных сторон, выходить за рамки привычного - развивать креативность;
6. Привить любовь и уважение к людям другой национальности, к их культурным ценностям, к ценностям внутрисемейных отношений, к особенностям жизни и быта народов, населяющих Российскую Федерацию.

Целевая группа:

Воспитанники старших дошкольных групп, родители (законные представители), воспитатели и специалисты ДОУ.

Оборудование: интерактивная доска, проектор, ноутбук, мольберт.

Основная часть.

Этапы реализации:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Заключительный

Ожидаемые результаты:

1. Воспитанники виртуально знакомятся с людьми разных национальностей, с их культурными ценностями, с особенностями жизни и быта народов, населяющих Российскую Федерацию.
2. Учатся находить нестандартные решения, видеть ситуацию с различных сторон, выходить за рамки привычного — развивать креативность.
3. Приобретают навыки социального общения со взрослыми и сверстниками;

Продукт проекта:

Буктрейлер по произведению Ю. Даниловой «Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране»

Проект реализуется с 01.11.2023-29.02.2024 г.

Основные формы реализации данного проекта:

1 этап — подготовительный

- постановка проблемы, определение целей и задач;
- подбор и подготовка дополнительного материала (иллюстраций, картин, презентаций, занятия и беседы) по теме проекта.

2 этап — основной, организационно-практический

Организация и проведение мероприятий проекта через совместную деятельность с детьми, организуемую в ходе режимных моментов, через интеграцию образовательных областей и видов детской деятельности.

Аппликация: «Ичиги для Алсу»

Рисование: «Сарафан дымковской барыни», «Чувашский народный костюм»

Изобразительная деятельность: «Сравнение орнамента русского, татарского и чувашского народа»

Беседы:

- «Знакомство с книгой Ю. Даниловой «Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране».

Цель: приобщение воспитанников к чтению художественной литературы, через творческую и познавательную деятельность; знакомство с традициями, языком, культурой людей других национальностей, населяющих Россию; Знакомство с природой России, воспитание любви и чувства прекрасного.

- «Родина моя Россия — широки твои просторы». Цель: формировать у детей интерес к получению знаний о России; познакомить с географической картой, дать детям знания о богатствах России, воспитывать чувство принадлежности к определенной культуре.

- «Сильная Россия — единая Россия» — формировать дружеское взаимоотношение в группе; расширять представление о государственном празднике «День **народного единства**», значении и истории его возникновения, закреплять ранее полученные знания о нашей стране.

Дидактические игры:

- «Одень куклу. Национальная одежда народов России»;
- Мемори «Символы России»;
- Интерактивная игра «Народы Поволжья. Найди пару» — познакомить детей с многонациональным составом Республики Татарстан, воспитывать уважительные, дружелюбные чувства к людям разных национальностей;

формировать интерес к получению знаний о традициях и обычаях своей малой Родины;

- Интерактивная игра «Животные степи» — расширять представления детей о живой природе России; закреплять ранее полученные знания;

- Интерактивная игра «Стань миллионером с Машей Петрушкиной»;

- Интерактивная игра «Путешествие с Машей Петрушкиной»;

- Удивительные скачки с Машей»;
- «Пуговицы Блума»;
- Настольная игра-ходилка «Путешествуем по России».

Подвижные игры:

«Прятки», «Тубэтэй», «Иголка и нитка», Отгадай имя» и др.

Презентации:

- «Путешествия по волжским городам: от истока к устью»;
- «Тайны озера Байкал». Расширение краеведческого кругозора у детей, воспитание нравственно-патриотических чувств, интереса к экологическим объектам России.

«День Народного Единства».

Рассматривание альбомов: «Москва — столица моей Родины», «Символы России», «Достопримечательности России». «Татарстан — моя малая Родина».

3 этап — заключительный

Изготовление буктрейлера и рекомендация книги для чтения другим детям.

Выводы

В ходе **проекта** воспитанники научились анализировать и систематизировать полученную информацию, тесно общаться со сверстниками, родителями, родственниками и педагогами дошкольного учреждения. Активно делились полученными знаниями с окружающими. А значит, цели и задачи, которые были поставлены, выполнены.

Список литературы

1. Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране/ Юлия Данилова; худ. Наталья Макаренко. — М.: Просвещение: Редакция «Бином Детства», 2021.
2. Глеб Калашников: Гербы и символы: История российского герба. Альбом. 2021.
3. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий: методическое пособие для педагогов. — СПб.: «ООО Издательство «Детство-Пресс», 2023.
4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду: методические рекомендации / М. Ю. Новицкая. — М.: Линка-Пресс, 2003.
5. Я люблю Россию! Парциальная программа. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) в соответствии с ФОП. ФГОС. Нищева Н.В. Кириллова Ю. А., 2023 г.

СЕКЦИЯ

«Конкурс отзывов и рецензий на современную литературу (с 2000 года)»

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Сарбаева Наталья Павловна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кураловская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан;
2. **Гагарина Светлана Владимировна**, учитель английского языка МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой» Московского района г. Казани;
3. **Шакирова Гульназ Марсовна**, доцент кафедры татарского языка и литературы ИРО РТ, кандидат филологических наук.

I место

Ананьев Илья Юрьевич,

ученик 11 а класса

Руководитель Барсукова Т.В.,

учитель русского языка и литературы, МБОУ «Гимназия №40» Приволжского района, Казань, Россия

Отзыв на книгу Игоря Лёвшина «Полёт»

Аннотация. Программист Алекс создал бота Мишусты, с которым можно было общаться. В этом пространстве друзья или родственники, некогда погибшие, вновь оживали при помощи него, с ними можно было поговорить. Несмотря на добрые намерения Алекса, Мишусты вызывал зависимость. После частого использования бота разорвать связи с ним было уже практически невозможно. Возможно, кто-то уже догадывается, к чему приведёт подобное развитие технологий. А вот чем закончится данный эксперимент информационных технологий, можно узнать, только прочитав эту книгу.

Ключевые слова: книга «Полёт», отзыв

Введение.

Рассказ Игоря Лёвшина «Полет» был написан в 2017 году. В идейном плане произведение насыщено современными проблемами общества. Автор заставляет задуматься над такими вопросами, как: необходимость общения с родителями, да и вообще с живыми людьми, смысл жизни, влияние современных технологий на жизнь людей, зависимость человека от социальных сетей, воспитание детей.

Особенность сюжета произведения состоит в том, что он достаточно нетривиален, аналогов развития подобных событий и вовсе не припоминается.

Вывод. На мой взгляд, книга неоднозначна. Стиль и слог автора не красноречив и не вызывает восхищения. Говоря в целом, рассказ понравится, и я советую его прочитать. В идейном плане он актуален, особенно в современных условиях цифровизации, и побуждает на важные размышления.

Литература

<https://znamlit.ru/publication.php?id=6653&ysclid=lyfthx7fta792002249>

I место

Милованова Анна Дмитриевна,

ученица 7а класса

Руководитель Осянина Г.Н.,

учитель русского языка и литературы, МБОУ «Верхнеуслонская гимназия имени Героя Советского Союза Зиннурова Н.Ш.» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан, Верхний Услон, Россия

Отзыв на повесть О.Громовой «Сахарный ребенок»

Аннотация

В своей работе я обращаюсь к произведению современной писательницы О.Громовой, которое заинтересовало проблематикой, не потерявшей актуальности и в наше время. В школе мы мало изучаем современную литературу, поэтому знакомство с новыми авторами и книгами будет интересно и полезно. Книга О.Громовой дает понятие о некоторых страницах истории нашей страны доступно и просто.

Повесть имеет подзаголовок «История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской». Автор в предисловии подчёркивает, что книга основана на реальных событиях, написана по воспоминаниям Стеллы Натановны Дубровой, чьё детство пришлось на конец 30-х — начало 40-х годов XX века.

Нелёгкая судьба С. Нудольской, героини повести «Сахарный ребёнок», трогает за душу. Отца Эли обвиняют в предательстве, и он вынужден покинуть родной дом и любимую семью. Девочка становится дочерью «врага народа». Вместе с матерью она переживает страшное испытание: их арестовали и отправили в лагерь, где нужно было хотя бы физически выжить. Героиням это удалось, как и удалось сохранить в себе человеческое достоинство. Книга получилась не только про ужасную действительность 30-40х годов прошлого века, но еще и про «круговую поруку добра». Без нее ни Стелла, ни её мать просто не выжили бы.

Ключевые слова: любовь, семья, проблемы, выживание, честность, совесть, страх, доброта, поддержка, стойкость, оптимизм, вера в лучшее.

Актуальность повести не вызывает сомнения, так как поднятые автором проблемы: как остаться человеком в нечеловеческих условиях, дружба и взаимопомощь — всегда будут волновать читателя.

Цель: заинтересовать, привлечь внимание к творчеству О.Громовой, к сюжетной линии и героям повести «Сахарный ребенок». Что можно для этого сделать? Пересказать? Не очень интересно, да и как это сделать, ведь современные подростки не очень любят читать про историю? Так появилась идея написания отзыва.

Для реализации данной цели необходимо было решить ряд **задач**, а именно:

1. Изучить биографию и творчество О.Громовой.
2. Рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя сюжетом и судьбой героев.

Целевая группа: учащиеся 7–11 классов общеобразовательных учреждений и взрослые.

Механизм реализации: изучение понятия «отзыв», знакомство с этапами его написания, чтение повести О.Громовой «Сахарный ребенок», подбор материала, погружение в историческую эпоху. Выступление с отзывом на уроках литературы с целью вызвать интерес к данному произведению.

Этапы реализации: выбор произведения, создание текста, подбор материала, изучение истории СССР 30-40-х годов.

Вывод: повышение интереса к творчеству О.Громовой, формирование нравственных качеств через чтение книг, формирование личностного отношения к событиям той эпохи.

Отзыв

Я, как и многие современные подростки, люблю читать популярное фэнтези. Но совсем недавно по совету учителя прочитала повесть «Сахарный ребенок». Она написана в 2013 году главным редактором журнала «Библиотека в школе» Ольгой Громовой. Привлекло внимание прежде всего название книги, по ходу чтения стало понятно: название — это имя, которое дали главной героине киргизские дети. С ними она играла и училась, когда оказалась в ссылке. «Кант бала» — в переводе с киргизского означает «сахарный ребенок», так называли её из-за неестественно белого для киргизов цвета кожи. Действие повести переносит в 30-40 годы, во времена сталинских репрессий и войны

Я читала несколько часов подряд и время от времени прерывалась, чтобы просто посидеть, подумать, представить все происходящее в книге. Книга называется «Сахарный ребёнок», а рассказывает совсем не о сладкой жизни девочки из прошлого века. Эта история, в которой страшные вещи подаются от лица ребенка, маленькой шестилетней девочки по имени Стелла.

Повесть начинается очень весело, легко. У девочки полная счастливая семья. Первые страницы я читала, восхищаясь, какие любящие, дружные, понимающие родители! Какая счастливая семья! В семье постоянно пели, рисовали, читали и рассказывали стихи. Со слов Стеллы, "все её детство было сплошной игрой, полной радости и счастья". По тем меркам они были обеспеченной семьей: у девочки было множество игрушек, нарядов, всего самого лучшего. Но однажды папа не вернулся с работы. Стелле сказали, что уехал по работе. Только позже она узнает, что начались политические репрессии, а её отец был объявлен врагом народа и

выслан в лагерь, на Колыму. Так и не ясно, почему именно он был выслан, то ли из-за того, что заступился за товарища, которого точно так же ни за что выслали, то ли просто оклеветали. А затем и они с мамой, как «родственники врага народа», были высланы в лагерь в Киргизию. Вот тут детство Стеллы и закончилось. Не стало игрушек, теплой московской квартиры, одежды и обилия еды. Не стало няни. Они остались одни. Что же помогло Стелле, которую за белую голову казахи называли «сахарным ребёнком», преодолеть страх, не отчаяться, не озлобиться и жить, не кривя душой? Я думаю, что это её мама, которая всегда была рядом и также стойко переносила все невзгоды и боролась за жизнь дочери. В лагере им с мамой приходилось спать на сырой земле, под пронизывающими ветрами. Мама утром уходила на тяжелую работу, где о рубанок сбивала руки в кровь, а девочка оставалась одна, наедине со степью и колючей проволокой. Так начинается эта правдивая история, которая вызвала бурю противоречивых чувств и эмоций: и восхищение, и удивление, и страх, и испуг. Меня поразила сила воли и духа маленькой девочки, её ум и смелость, стремление к честности и правде. Я преклоняюсь перед матерью, которая, оставшись одна с ребенком, выживала в нечеловеческих условиях. Как бы ни было плохо, она всегда вселяла веру в ребенка, что все будет хорошо. История потрясла меня до глубины души, это так страшно и так невероятно. Трудно поверить, что столько испытаний выпало на одну человеческую жизнь, что это не художественный образ, а реальный человек, реальная жизнь. История пугает и заставляет задуматься: такая сила духа, стойкость, смелость, оптимизм и вера в лучшее.

Больше всего удивило то, что родители девочки научили ее поступать честно, по совести, воспитали на лучших примерах художественной литературы, научили думать и не бояться. «Не позволяй себе бояться», - наказывал девочке отец в детстве. Эти слова стали её девизом на всю жизнь. Стелле много раз было больно и страшно: когда тонула, когда болела тифом, когда в горячке металась мать, когда они голодали. Но она никогда не сдавалась, не предавала своих идеалов: она не смогла зарисовать портреты военных полководцев в учебнике истории, как это велела сделать учительница — ведь их объявили врагами народа — а отец рассказывал о них как о героях, чьи подвиги прославляли Родину. За это лучшую ученицу школы, отличницу исключили из рядов пионеров.

Мне по-настоящему страшно было, когда маленькая девочка хотела сорвать красный цветок за забором лагеря в день своего рождения, а охранник разбил ей голову прикладом. Это чудовищно и не укладывается в голове. Взрослый сильный мужчина бьёт беззащитного, ни в чём неповинного ребёнка! Это страшно! Страшно, что убеждение: «враг народа» лишает человека жалости и сострадания. Так быть не должно!

Повесть поразила меня своим простым сюжетом и понятным слогом. Повествование ведется от первого лица, что создает эффект доверительного общения и правдивости происходящего.

В этом произведении показаны главные человеческие ценности: через всю повесть проходит мысль о том, что хороших людей больше, чем плохих независимо от цвета кожи и национальности. Основой человеческих отношений является

дружба и взаимопомощь. Девочка училась в многонациональном классе, где в дружбе дети не различали национальностей. Есть только умение сочувствовать и прийти на помощь вовремя.

Подводя итог, хочу сказать, что книга потрясающая, пронзительная, волнующая до глубины души. Повесть убедила меня в том, что хороших людей, действительно, больше, а истинные человеческие ценности сохраняются в людях независимо от обстоятельств.

Я всем советую прочитать эту повесть. Книга никого не оставит равнодушным, даст надежду на лучшее, научит видеть добро и верить в хорошее.

Использованная литература:

1. Громова О. К. Сахарный ребёнок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской. М., 2016.

2. Как воспитать человека в нечеловеческих условиях: Ольга Громова о книге «Сахарный ребенок». — URL: <https://www.rfi.fr/ru/rossiya/20180911-kak-vospitat-cheloveka-v-nechelovecheskikh-usloviyakh-olga-gromova-o-knige-sakharny> (дата обращения 20.02.2024)

III место

Варламов Илья Сергеевич,

ученик 7 класса

Руководитель Севрикеева Л.А.,

учитель русского языка и литературы, МБОУ «Старо-Матакская СОШ» Алькеевского района, Республика Татарстан, Россия

Отзыв на произведения Александра Полярного

Аннотация. Отзыв на две книги Александра Полярного, популярного российского писателя, «Мятная сказка» и «Снежная сказка». Первое знакомство с автором книг произошло через прочтение ярких цитат из отрывка из книг, которые он выкладывает в Сети в сообществе «а.полярный» в «ВКонтакте». Меня заинтересовало творчество данного писателя.

Ключевые слова: цитаты, сказка, дом, семья, Сойер

Введение.

Александр Полярный — известный в России молодой писатель-современник. Стал известным благодаря книге-бестселлеру «Мятная сказка», которую уже разобрали на цитаты. Прочитав две книги Александра Полярного «Мятная сказка» и «Снежная сказка», я заинтересовался цитатами из произведения: «дома лучше, чем где бы то ни было; здесь одежда удобнее, чай вкуснее, рядом родные и любимые люди»; «легче засыпать, когда мечтаешь: мысли медленно убаюкивают», «скучать по человеку, которого больше никогда не увидишь, — это ужасно несправедливо» и другие.

Изложение основного материала.

Я не ожидал, что сказка может быть такой простой и такой сложной одновременно. Мне очень понравилось, как написаны книги, ненавязчиво и интересно. Самый простой текст, будто историю рассказывает не книга, а твой приятель с хорошо поставленной речью. Эти книги заставили меня задуматься о том, как много испытаний ждёт нас впереди. Достаточно трогательные истории, которые заставляют задуматься над многими вопросами. Как не отчаяться после потери своей семьи, как правильно взять курс на своё будущее, что поставить на первое место, как бороться с потерей любимого человека и как правильно воспитать новую жизнь, которую ты возложил на свои плечи.

Первая книга автора, которую он писал в течение трёх лет, — «Мятная сказка». События книги разворачиваются вокруг мальчика, которого отдали в приют. Книга знакомит читателей с жизнью мальчика по имени Сойер. В этой истории автор рассказал о его нелёгкой жизни, состоящей из многих разочарований, которые «разбивали» его. Сойер не сдавался, а продолжал жить, понимая, что справедливости в мире нет.

Описанная жизнь Сойера и то, как он страдает, вызывает очень глубокое сочувствие. Лишиться семьи в столь раннем возрасте, а потом ещё и во второй раз, на мой взгляд, очень жестоко и тяжело. Но Сойер — большой молодец. Многие на его месте потеряли бы веру в себя и надежду на счастливую жизнь, но Сойер справился со всеми сложностями и стал счастливым, хотя и ненадолго. Зои, любимая девушка, погибает. «Пытаться забыть — значит постоянно помнить...» — кто-то когда-то сказал. Это я прочитал и задумался, как Сойер: «А я не хочу забывать. Хочу помнить.»

Вторая книга — это «Снежная сказка» о трогательной истории любви Митча и Ники, которые прошли через множество испытаний, чтобы обрести счастье. Но здесь я встретил и Сойера, у которого хватило сил не сломаться. Он стал моряком-подводником, усыновил ребёнка и прожил длинную и красивую жизнь. Митч и есть тот ребёнок, который был благодарен своему отцу за мудрые советы, за счастливое детство, за то, что он настоящий отец. Родительский дом, где всегда любят и ждут, остаётся главной темой второй книги. На примере своего отца Митч не стал обманывать надежды девушки, которую не любил. «Почему мы непременно делаем больно тем, кто нас любит?» - читаю я. Но ведь Митч думал о Нике и ждал её. Молодые люди переписывались, делились своими радостями и печалью. Расстояние их разделяло, но чувства оставались прежними, тёплыми и сказочными.

Вывод

Эти книги мне не только понравились, но и показали, что при любых обстоятельствах не стоит отчаиваться. Прочитанные мной истории этих произведений заставили меня задуматься о том, как важно ценить то, что сейчас есть у меня. Это большая и дружная семья. Именно мои близкие люди: бабушка, папа, мама, сестра, брат и братишка — помогают быть уверенным в своих действиях, принимая правильные решения, и доводить любое дело до конца. Я советую прочитать данные книги.

Список литературы

1. Полярный А. Мятная сказка. — М: Издательство: АСТ, 2018.
2. Полярный А. Снежная сказка. — М: Издательство: АСТ, 2020.

III место

Зотова Анастасия Витальевна,

ученица 6 «А» класса

Руководитель Барова О.В.,

учитель английского языка, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар-Алабуга» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, Елабуга, Россия

Рецензия на роман Дианы Уинн Джонс «Дом с характером / House of Many Ways»

Аннотация. Целью статьи является обзор книги Дианы Уинн Джонс «Дом с характером», написанной Джонс в 2008 году. «Дом с характером» — это захватывающий фэнтезийный роман, который является продолжением серии, начавшейся с «Ходячего замка». Однако его можно читать и как самостоятельное произведение. Роман затрагивает важные темы, такие как семья, дружба, взаимопомощь и преодоление собственных страхов, что придает истории особую значимость и глубину. Разнообразие сюжетных линий и взаимосвязанных историй делает книгу увлекательной и непредсказуемой.

Ключевые слова: роман, отзыв, рецензия, Диана Уинн Джонс, фэнтези

Введение.

О пользе, которую приносят книги для развития личности, безусловно, известно всем. В процессе чтения у человека активно работает головной мозг, причём оба полушария. Читая книгу (работает левое полушарие), человек постоянно рисует в своём воображении образы и картинки происходящего в сюжете (это уже работает правое полушарие). Благодаря чему человек не только получает удовольствие от чтения, но и тренирует, развивает способности своего мозга. Ни для кого не секрет, что на воспитание подрастающего поколения оказывает большое влияние художественная литература. Книги побуждают нас задуматься о том, где правда и где кривда, что верно и что ошибочно, что хорошо, а что плохо; учат нас сопереживанию; пробуждают фантазию и учат нас мыслить образами, развивают кругозор. Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Изложение основного материала.

Фэнтезийный роман *Дом с характером* / *House of Many Ways*, в оригинале роман называется «Дом ста дорог», написанный Дианой Уинн Джонс в 2008 году, является одним из цикла произведений британской писательницы. Сюда же входят *Ходячий замок* / *Howl's Moving Castle* 1986 г. и *Воздушный замок* / *Castle in the Air* 1990 г.

«Дом с характером» — история о девочке по имени Чармейн Бейкер (школьница лет 15), которую просят присмотреть за домом двоюродного дедушки ее тетушки ХДД, пока тот будет проходить лечение у эльфов (кстати, тот самый дедушка Норланд является придворным чародеем). Она обожает читать и мечтает о том, чтобы ее не учили жизни (это хобби ее матери), а потому с радостью вызывается присмотреть за домом больного деда. В доме полно хлама и грязи, и теперь Чармейн предстоит это все разобрать и вымыть. А еще в доме огромная библиотека и масса книг. Книги ее жизнь. В доме придворного чародея Вильяма Норланда пространство и время ведут себя по своим, чародейским законам. Единственная дверь ведет куда угодно — и в спальню, и в кухню, и в горные пещеры, и в прошлое, и в королевскую библиотеку. Родственница чародея, юная Чармейн, волей-неволей вынуждена разбираться, как устроен дом с характером, — и в результате оказывается в гуще придворных интриг. Добрый король и его дочь пытаются выяснить, отчего королевство пришло в упадок, и найти утраченный Эльфийский Дар, а для этого зовут на помощь могущественную колдунью Софи. Скучать не придется. Чармейн предстоит включиться в поиск ответов на следующие вопросы: «Кто обкрадывает казну?», «Что такое Эльфийский дар?», «Что делать, если ты оказалась колдуньей?», «Как быть, если новый знакомый страдает топографическим кретинизмом, но очень любит порядок?» и так далее.

«Дом с характером» — это захватывающий фэнтезийный роман. Роман затрагивает важные темы, такие как семья, дружба, взаимопомощь и преодоление собственных страхов, что придает истории особую значимость и глубину. Разнообразие сюжетных линий и взаимосвязанных историй делает книгу увлекательной и непредсказуемой, не давая читателям скучать на протяжении всего произведения.

Эта серия стала для меня настоящим открытием года. Герои, как бы много их ни было, разные, яркие и осязаемые. А уж насколько все атмосферно! Открываешь книгу и пропадаешь. Книга содержит обилие забавных и остроумных диалогов, которые способствуют созданию легкой и увлекательной атмосферы чтения, не теряя при этом глубины и серьезности.

Выводы.

Основная мысль книги «Дом с характером» Д.У. Джонса заключается в том, что дома должны отражать индивидуальность и характер человека, а не быть просто модным трендом или копировать стандартные образцы. Более того, автор подчеркивает важность разумного использования ресурсов и построения экологичных домов, которые учитывают воздействие на окружающую среду и здоровье людей.

Список литературы

1. Дом с характером/ Д. У. Джонс. — Издательство «Азбука», 2023.

Лауреат

Мансурова Алинэ Ленар кызы,

34 нче төркем талибәсе

Житәкче Сәфәргалина Ризеда Сабур кызы,

Методист, Дәүләт автоном һөнәри белем учреждениесе “Сарман аграр көллияте”, Сарман, Россия

Киләчәккә юл хәтердән башлана...

повесте илебез һәм халкыбыз тарихында тирән эз калдырган Бөек Ватан сугышы, аның хәзерге заман белән бәйләнеше хакында. Чынбарлык белән мистиканың бергә үрелүе, барлык вакыйгаларны бербөтен итеп тотучы хәтер һәм тынычлык дигән төшенчәләр, аларның үзенчәлекле ачылуы беренче карашта ук үзенә җәлеп итә торган кабатланмас әсәр барлыкка китерә.

Төп төшенчәләр: сугыш һәм тынычлык, хәтер, әхлак, хакыйкәт һәм гаделлек, тормыш кануннары.

Әбием белән әниемнән миңа да, ахры, китап җене кагылган. Һәрвакыт яңа китаплар белән танышып барырга, укырга тырышам. Тик хәзерге китап дөньясына, әсәрләргә карата карашыбыз гына төрлечә. Әбием хәзерге татар әдәбиятында Сибгат Хәким, Туфан Миңнуллин, Роберт Миңнуллин кебек бөек шагыйрьләр яисә Гомәр Бәширов, Гариф Ахунов, Аяз Гыйләҗев, Мөхәммәт Мәһдиев кебек язучылар инде юк дип санаса да, аның бу фикере белән килешеп бетәсем килми. Бәлки, ул хаклыдыр. Ләкин бүгенге әдәбиятта да бит иҗаты, анда чагылыш тапкан проблемалар белән үзенә җәлеп иткән авторлар һәм искиткеч кызыклы әсәрләр бар. Әнә шундый язучыны ачтым мин үзем өчен. Махсус эзләдем дип әйтә алмыйм. Китапханәгә кайткан яңа китаплар арасында очраклы гына кулыма килеп керде “Кышлар үткәч кайтырман...” исемле повесть-хикәяләр җыентыгы. Авторы — Габделхакова Рәмзия Гайсә кызы, шагыйрә, язучы. Баксаң, иҗат юлы 1996 елдан ук башлана икән бит. Сажидә Сөләйманова, Шамил Бикчурин, Габдерәхим Утыз Имәни исемендәге әдәби һәм мәдәни премияләр иясе.

Җыентыкка тупланган барлык әсәрләре белән танышып чыктым. Һәрберсе үзенә җәлеп итә, тормыш дәресләре бирә торган повесть һәм хикәяләр. Беләсезме, нәрсәгә игътибар иттем: күләме буенча кечкенә генә хикәяләргә дә олы мәгънә, гыйбрәтле язмаларны сыйдыра алган язучы. Ләкин, ни сәбәпледер, “Үткәннәргә чикләр юк...” повесте мине үзенә тартты. Сәбәбен, беренче карашта, аңлай да, аңлата да алмамдыр. Ләкин уйланырга мәҗбүр итә, бүгенге яшәешкә башка күз белән карарга мәҗбүр итә торган әсәр икәннен бернинди икеләнүсез әйтә алам.

Повестының темасын “Хәтер — тынычлык, әхлак сагында” дип атарга мөмкин булыр иде. Теманы ачуга автор илебез тарихында совет халкы кичергән, ил һәм халык язмышы хәл ителгән Бөек Ватан сугышы һәм бүгенге тормыш, яшәеш хакында уйланулары, бәян итүләре аша ирешә. Күзгә ташланып торган әдәби алым — чынбарлык белән мистиканың бергә үрелүе. Рухия шул халәттә

яши: әле әтисе кичергәннәр аша сугышка әйләнеп кайта ул, әле бүгенгегә. Чынбарлыктагы барлык вакыйгаларга да, намусына тап төшермичә, гаделлекне кыйбла итеп яшәгән әтисе күзә белән карарга өйрәнә.

Повесть төп герой Рухиянең куркыныч төш күрүе белән башланып китә: “Көзгә томан куе була, шомлы була... Төнгә караңгылыкны кояш түгел, шул томан йота кебек. Тынлык. Бу тынлык шикләндерә, сагайта...” [1, 140]. Уяну белән, Рухия бүгенгегә әйләнеп кайта.

Әсәрнең энә шулай бик үзенчәлекле башлануы ук бар игътибарны җәлеп итә һәм ул сине ахыргача үзеннән җибәрми.

Төшләрне әсәр дэвaмында Рухия бик күп тапкырлар күрә. Энә шул төшләр повестьның оештыручы үзәген, сюжет сызыгын барлыкка китерә дә инде. Барысы да сугыш, әтисе кичкән Бөек Ватан сугышы, аның дәһшәте турында. Ә бит Рухия сугышта булмаган. Сугыш утлары тынып, 15 ел вакыт үткәч кенә дөньяга килә. Каян килә бу? Соравына Рухия үзә үк җавап бирә: “Кан белән күчәдер бу хәтер”. “Төшендә әллә ничә тапкыр аттылар аңа, яраладылар, үтерделәр. Төшкә кергән сугыш шулкадәр куркыныч та, аны өндә кичергәннәр ничек түзгән?” [1, с. 145].

“Бернинди бөек максат та сугышны, кан коюны аклый алмый!” [1, с. 144] — дип яза сугыш кичкән солдат үзенә истәлекләрендә. Энә шул ачы хакыйкәтне бик яхшы аңлаган әтисе беркайчан да батырлыгы, орден-медалләрә белән мактанып-масаеп йөрми, үзенә берни сорамый, дэгъваламый. Ут эченнән исән чыгуына, илгә кайтып, балалар үстөрөп, кешечә яши алуына үзен чиксез бәхетле саный. Төшләрендә, әтисе кичергәннәрне күрөп гажиз булган, Рухия әлегә сорауга җавап таба алмый: “Ничек исән калдыгыз да, бу хәлләрне күргәннән сон, ничек яшәдегез, кайлардан көч, сабырлыклар алдыгыз соң сез?!” [1, с. 145].

Сугыштан сон илне җиңү яулап кайткан фронтовиклар күтәргән. Иң җаваплы постларда алар булган. Әтисе, аның сугышчан дуслары, авылдашлары үрнәгеннән белә Рухия: халык язмышы белән яшәп, Ватан дип янып йөрүче намуслы, асыл затлар иде сугыш юлларын кичеп кайткан ирләр. Алар китә башлагач, үзгәрә замана җилләре, үзгәреш җилләре. Җире шул ук, иле шул ук, әмма дәүләте, хужалары башка. Заман белән бергә кешеләр дә үзгәрә, яңа тәртипкә яраклаша.

Әсәрнең төп идеясе, энә шул идея аша күтәрелгән бихисап күп сораулар Рухиянең бүгенгә тормыш, яшәеш хакында уйланулары аша ачыла. Ә уйланулары иксез-чиксез дәрәя кебек Рухиянең: әгәр дә шул каһәр төшкән сугыш булмый калса, ил үзенә иң батыр, иң асыл улларын ут эчендә югалтмаса, бу илнең язмышы бөтенләй башкача булыр иде бит! Аны таркатырга, халык байлыгын ботарларга юл куймас иде алар! Чөнки күп булырлар иде, көчле, бердәм булырлар иде. Ә әтисез үскән буын сыграк булды шул: әдәп-әхлак, намуслылык, яхшылык һәм мәрхәмәтлелек, үзара ярдәм кебек төшенчәләр югала бара. Тормыш куркынычка әйләнә бара, замана җилләре күңел тынычлыгын урлады. Хәзерге заманда бәхетле булу өчен белем дә, сәләт тә ул кадәр мөһим түгел. Элек ил халкының яшәү рәвеше булган тормыш кануннары яраксызга чыгып бара. Намусны, әхлакны тәхетеннән куып төшерделәр. Уңыш-байлыкның нигезе —

елгырлык, ертлачлык һәм оятсызлык. Адәм баласы үзенең тыйнак-әдәпле, иманлы булуы аркасында михнәт күрсен әле, ышанырлык хәлме?! Адым саен гаделсезлек, тигезсезлек күреп үскән яшъ буын үзләренә үги анадай булган бу ил өчен утка-суга керерме икән? Егерме беренче гасырның хикмәтләре артыкка китте бугай, дип уйлана Рухия: “Илдә сугыш юк, заман тыныч сыман, ләкин ул тыныч та түгел шул. Аяк астында, кайдадыр тирәндә кемнәрдер яман ният белән яккан учаклар яна, ялкыны күренми, әмма инде төтенә һаваны агулуй кебек...” [1, с. 146]. Аңлайсызмы, дәрәс кыйбладан тайпылу бүгенгене һәм киләчәкне, әнә шул чорда яшәргә тиешле буынны нинди куркыныч астына куя?

Повестының исеме хакында мин кайта-кайта уйландым: “Хәтер юлында чикләр юк...” Ни өчен автор шундый исем уйлап тапкан? Чынбарлыкны үткән тарих аша ачар, чагыштыру өченме? Юк, аның өчен генә түгелдер. Миңа калса, әсәрне, анда чагылыш тапкан барлык вакыйгаларны бербөтен итеп тотучы ике төшенчә бар: хәтер һәм тынычлык. Әлегә хәтер бар. “Аны сугыш кичкәннәрнең балалары, оныклары саклай. Ә егерме беренче гасыр балалары сугыш турында инде китаплардан укып, фильмнарда карап кына белә. Мәңгелек ут янында, тәмәке тартып, хәмер эчеп, шунда бозыклык кылучылар өчен мәхәббәт, хөрмәт, намус, горурлык кебек изге хисләр таныш түгел. Алар өчен үткәннәр дә, киләчәк тә юк” [1, с. 185]. Әнә шундый маңкортлардан сакланырга кирәк. Тулы бер буынның әнә шундый маңкорт хәлендә калуы куркыныч.

Авырлык күрмичә, гыйбрәт алмыйча, рәхәттә, барлыкта үскән буын тыныч тормышның кадерен ахыргача бәяләп бетерә, намус белән яшәүне яшәү кыйбласы итә аламы икән? Бу сораулар миңа да тынгы бирмиләр.

Дөнъяда иң югары бәяләнә торган төшенчә, беләсезме нәрсә? Тынычлык! Язучының һәм аның аша төп герой Рухиянең бу фикере белән килешмичә берничек тә мөмкин түгел. “Тыныч яшәүгә ни җитә! Җир йөзәндә үз акылында булган бер генә кеше дә киләчәген сугыш белән бәйләмидер. Тормыш һәм сугыш — алар мәңгелек каршылык” [1, с. 179]. Әгәр дә тынычлык булса, барысын да үзгәртеп, хәтта җымгыятыне дә савыктырып булыр. Тынычлык булганда таяныр терәк, өмет-ышаныч бар. Тынычлык булганда, туган ил бар. Хәтер юлында чикләр юк. Әнә шул хәтер тынычлыкны сакларга чакыра безне.

“Хәтер юлында чикләр юк...” повесте урта һәм өлкән яшьтәге укучыларга атап язылган. Ә мин аны, иң беренче чиратта, яшәтәшләремә тәкъдим итәр идем: тыныч тормышның нәрсә бәрабәренә яулап алынганын онытмас, бүгенге яшәеш хакында уйлану, тормыш дәрәсләре алу, намус белән яшисеңме син дигән сорауга дәрәс җавап табу өчен.

Кулланылган әдәбият

1. Габделхакова Р.Г. “Кышлар үткәч кайтырман...”. Жыентык. “Татнефть” хәйрия фондының “Рухият” нәшрияты. Казан, 2022.

СЕКЦИЯ

«Я — автор»: Конкурс авторов прозаических и поэтических произведений на темы: «Нравственность — разум сердца», «Год семьи в Российской Федерации», «Год научно-технологического развития в Республике Татарстан»

Категория участников: 1) обучающиеся; 2) педагогические работники, библиотекари, студенты педагогических вузов и организаций СПО.

Жюри:

1. **Михеев Александр Владимирович**, заместитель директора по УВР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани; старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ИРО РТ, доцент;
2. **Шабалина Вера Яковлевна**, научный редактор информационно-издательского отдела ИРО РТ;
3. **Копосов Даниил Робертович**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани, доцент, кандидат филологических наук;
4. **Акашина Ниля Мухамедовна**, заместитель директора по вопросам национального образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г. Казани;
5. **Каримова Фания Ильдусовна**, учитель родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г. Казани.

Обучающиеся

I место

Насыбуллина Айсылу Ленаровна,

ученица 10 класса

Руководитель Тимергалиева Р.Ф.,

учитель татарского языка и литературы

МБОУ «Федоровская средняя общеобразовательная школа имени Е.Г. Туталева Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан», Россия

«Нравственность — разум сердца»

Поэтические произведения

Укытучыма

Акрын атлап, салмак кына
Тар сукмактан атлыйм, каранам
Шундый рэхэт, кояш күзне чага
Яз килүгә, җиһан уяна.

Әнә матур итеп һәр тарафка
Яңгырый сыерчыклар сайравы.
Хозурланып атлыйм гүзәллеккә
Юлым илтә мине мәктәпкә.

Мине анда көтә укытучым
Иң мөләем, якын үз кешем.
Үрнәк итеп куям, өлге итеп
Җаны-тәне белән сөя үз эшен.

Сокланам мин һәрбер дәресенә
Һәм яратам аның тавышын.
Белем бирү өчен багышлаган
Үреп куйган гомере агышын.

Рәхмәт укытучым, матур сүзләреңә
Җылы караш, тирән белемгә.
Безгә биргән яхшы тәрбияңә
Зур юлларга әзерлекне бирүеңә.

Бәхетле гаилә

Әгәр миннән сорасагыз,
“Бәхет нәрсә, — дип, Айсылу?”
Бер дә уйлап тормыйм, җавап бирәм
Бәхет — әти-әниле булу.

Ике иңемдәге канатымның
Берсе — газиз әнием.
Икенчесе — көчле рухлы
Таянычым минем — әтием.

Юлларымда, укуымда, һәрбер жирдә
Тулы, тату, изге, ярдәмчел,
Гаиләм минем — яшәү чыганагым,
Киләчәгем, татлы сулышым.

Тәрбиямә мең рәхмәтле сезгә
Әдәп, әхлак, тирән миһербан
Бары гаиләм, гаилә генә тели миңа
Бәхетле бул, дип, син балам!

Кешелеккә теләгем шул:
Гаиләгез таркалмасын!
Сабыйлар ялгыз булмасын,
Ятимлектә калмасын!

Укытучы апама

Тәрәзә төбен тутырган,
Дәү әнием гөлләре.
Нинди генә чәчәкләр юк,
Өйгә тулган исләре.

Көнәралаш су сибәргә
Йомшартырга төпләрен,
Өйрәтте дәү әни үземне
Яратырга гөлләрен.

Зур чәчәкле алсу гөлне
Алып бардым мәктәпкә.
Укытучы апама бирдем
Лаек бит ул бүләккә.

Тирән белем бирә безгә
Укый, сөйли, аңлата.
Тәрәз төбендәге гөлләрдәй
Тәрбияли, ярата.

Туган телем бер генә

Дус кызларым арасында
Руслар, чуаш, үзбәкләр.
Барыбыз да бер теләктә
Тату булсын милләтләр.

Дусларым күп, туганнарым
Туган илем бер генә.
Рәхәтләнеп аралашам
Туган телем бер генә.

Татар теле — минем телем
Дусларым яхшы белә.
Биесәк тә, җырласак та
Татар телендә генә.
Һәрбер буын яхшы белсен,
Телне өйрәнү кирәк.
Телебезне саклап калыйк
Миннән сезгә шул теләк!

II место

Давыдов Артем Андреевич,

ученик 5 класса

Руководитель Азина В.В.,

заведующий библиотекой МБОУ «Гимназия № 7 имени Героя России

А.В. Козина», Казань, Россия

Прозаическое произведение

Когда я учился в 1 классе, для нас в группе продленного дня Виктория Владимировна проводила уроки «Сказкотерапия в продвижении книги и чтения». На занятиях мы читали произведения, анализировали, инсценировали, иллюстрировали, придумывали продолжение сказок. Возможно, это и побудило меня сочинять прозу и поэзию.

Аннотация

Рассказ «Чужая жизнь» о двух мальчиках из разных социальных слоев. Один из мальчиков загадал желание поменяться семьями. Но жить в чужой для него семье, хоть и очень богатой, он смог лишь только один день.

Чужая жизнь

— Слышь, бедняк!

Класс! Все зря. Целый день к нему не приближался, и как это угораздило на последней перемене наткнуться на Алика Вочурова?

— Мне вчера айфон последней модели купили, а тебе что? Очередную книгу? Ха!

Алик был сыном известного археолога, который обожал русскую историю и традиции, жил в замке и зарабатывал баснословные деньги, причем больше половины тратил на сына. Хочешь компьютер — пожалуйста, телефон — пожалуйста, дорогуший поход в ресторан — пожалуйста! И из-за этого в классе Алика считали Богом, а он пользовался этим и постоянно хамил и обижал других. Я хоть и не ябеда, но к учителю ходить пришлось. А он такой: «Ну он же еще ребенок, растет, ему простительно!» А мы, значит не дети, да?..

— Ааа, вижу, ты настолько меня боишься, что даже не отвечаешь? Ну ты и бояка-бедняка! Хаха!

— Замолчи, — процедил я.

- Представляю, окажись ты на моем месте, ты бы даже не знал, как компьютер включить!

— Вот окажусь и тогда посмотрим!

— Ой-ой! Как смешно! Хахаха!

Я предпочел не отвечать, а отвернуться и пойти на урок. Прошло некоторое время. Ну, наконец-то, домой! Закончилась неделя, впереди выходные! Красота! Мой путь домой пролегал через парк развлечений. Чтобы хоть как-то скрасить день, я решил туда зайти. Прошел карусель, батуты, колесо обозрений. Все это я уже видел, и мне хотелось чего-то нового. И тут я заметил вдали какой-то аппарат, которого раньше здесь не было. Подойдя поближе, я увидел надпись на нем: «Загадай 2 желания всего за 22 рубля, и они сбудутся с шансом 0,0001%! Это очень много!» Не выдержав, я расхохотался в голос. 22 рубля! 2 желания! Одна десятитысячная процента, что, по мнению создателей очень много! Ну ладно, можно за 22 рубля и подурочиться. Вложил деньги, к моим ногам упала бумажка и ручка. Подняв их, я понял, что писать желания нужно на них. Я сразу начал думать: «Новая книга! Велосипед! Самокат!», однако это все я мог получить от родителей. Нужно что-нибудь такое, невероятное. О! А что, если написать: первое - стать Аликом, а второе — пока подумаю. Веселый от мыслей, что же будет, если это случится, я пошел домой. Если это реально сбудется, то я так утру нос Алику! Придя домой, сделав уроки и почитав, я лег спать. Вот завтра узнаю, обманули ли меня или нет.

Вот и утречко настало. Я сел, протер глаза, открыл их, и... чуть не упал в обморок. Я сидел на кровати. Ну, логично. Вот только я сидел на очень дорогой

двойной кровати с каким-то царским одеялом и подушками. Со всех сторон кровать была окружена расписным бортиком, а под ней лежали тапочки с невероятно красивым узором. Нет, ну хороший сон, не спорю. Вот только мне бы хотелось увидеть сон про продолжение «Часодеев», например, но не про царский дом. Для верности я ущипнул себя, и почувствовал боль. Немного ошарашенный этим обстоятельством, я встал, подошел к зеркалу, и увидел вместо себя Алика. Я неимоверно громко закричал, «схватил несколько инфарктов» и, мягко говоря, в шоковом состоянии сел на пол. Тут дверь в комнату распахнулась, и в нее вошел папа Алика. Он сказал:

— Алик, солнце мое, что случилось?

— Да так, ничего. Кошмар приснился, — на ходу сочинил я.

— Ну ладно тогда. Вставай, умывайся и иди завтракать.

И папа Алика ушел.

Ладно, ладно, хорошо. Как говорится: «В беде нельзя поддаваться панике, беде надо смотреть прямо в лицо! Это долг каждого, если только он не дурак». Хорошо, я дурак, ладно. Но я еще и Алик почему-то? Ну, раз уж такое произошло, то нужно сначала осмотреться, где я вообще. А был я в большой богато украшенной комнате. В центре, как я уже сказал, стояла кровать. Окна были расписаны старорусским орнаментом, под потолком висел светильник с искусственными свечками, а пол украшал дорогой ковер. Возле двери висела надпись «Спальня Алика». Хоть я и парень скромный, но даже я был в восхищении и, сам того не ожидая, проникся завистью к Алику. Мне бы очень хотелось, чтобы у меня хотя бы была своя спальня, не говоря уже о такой богатой. Однако почему же я сейчас в теле Алика? Догадка, яркая и ослепительная, на момент блеснула. Выходит, тот аппарат действительно исполнил мое желание? Вот это да! Подумать только! 22 рубля — и на тебе, царская жизнь! Вот это здорово! Тут в животе у меня громко заурчало. Сразу пробежала мысль: «Где же взять еды?» Но я вспомнил, что папа Алика звал меня завтракать. Ну ладно, посмотрим, чем тут питаются. Вот только сначала надо было сделать утренние дела и одеться нормально. Не в пижаме мне же бегать! Возле кровати стоял большой платяной шкаф (нет, Нарнии там не было). Открыл его, и у меня просто-напросто отвисла челюсть. Такого обилия одежды я никогда не видел! Там было огромное количество дорогой одежды, такому бы любая принцесса позавидовала, но из всего этого обилия мне пришлось по душе обычная футболка и штаны. Странно, что в таком доме вообще есть такая простенькая одежда. После одевания нужно было умыться. Вот тут-то и начались трудности: открыв дверь, я увидел коридор прямо, коридор направо, коридор налево, огромное количество слуг, дорожную лампу под потолком, расписные ковры, панорамные окна, картины и еще столько всего, что моя память просто не смогла запомнить. Все хорошо, вот только я вообще не мог даже представить, где ванная. Пришлось подойти к слуге и спросить. Тот удивленно посмотрел на меня и спросил:

— Извините, господин Александр, но вы каждый день ходите умываться, и проблем с запоминанием, куда идти, у вас еще не было.

— Да, я просто забыл. С кем не бывает? — отмазался я.

— Ну, хорошо, — все еще удивленно сказал слуга, — я вас провожу.

Дойдя, наконец, до ванной и умывшись, я опять задал вопрос слуге, и тот сказал:

— Господин, вы шесть лет каждый день ходите в столовую, и сейчас вы не знаете куда идти?

— А я решил освежить память.

— Ну, хорошо, я вас доведу.

Путь пролегал по Северному коридору (я это узнал из надписи на стене), затем мы спустились вниз, и пошли по юго-западному коридору. Все это время в моих глазах рябило от огромного количества картин, окон, украшений, зеркал, трофеев и ламп. Вот что значит жить в богатой семье! Спустя три минуты путешествия мы, наконец, дошли до столовой. Зайдя внутрь, я просто опешил. Первое, что бросилось мне в глаза, это огромный светильник на потолке. Он был очень красивым, и лишь после его досконального осмотра я продолжил изучать столовую. В центре стояло шесть столов, богато украшенных расписными салфетками и букетами. Все приборы были золоченые, а стулья явно были куплены за деньги, на которые можно купить квартиру. Ослепленный таким убранством, я сначала просто стоял на месте, но в итоге оправился от шока и пошел к столу, за которым сидел папа Алика. Тот поздоровался, но затем удивленно спросил:

— Алик, солнышко, ты куда? Ты же прекрасно знаешь, что все взрослые завтракают в восточном крыле столовой, а дети - в западном?

— Эээ, — замялся я, — я так подумал, почему бы нам не устроить совместный завтрак?

— Алик, да что с тобой? Когда мы только сюда приехали, я тебя умолял кушать вместе, но ты сам рвался от меня подальше и говорил: «Я уже не маленький!»

— Я решил изменить свое мнение.

— Ну, хорошо, как скажешь. Евгений, принеси, пожалуйста, завтрак.

Подошел молодой слуга с подносом и положил на стол: яичницу с беконом, луковый салат, кашу, блины, хлеб, гренки и еще огромное обилие еды. Я уже привык к таким чудесам и не был удивлен.

Позавтракав, я уже привычно хотел пойти гулять. Подошел к папе Алике и попросился выйти. Папа Алика опять удивленно посмотрел на меня:

— Ты какой-то очень странный... Ты же после завтрака обычно идешь до обеда играть в приставку, разве нет?

Приставка! Я всегда мечтал об этом! Кажется, крутая жизнь начинается. В тот день я развлекался, как мог: играл, ходил в парки развлечений, летал на вертолете, ходил в музей, в театр, отдыхал и, в общем, отлично проводил время. Под конец дня, ложась в кровать, я посмотрел в окно. И грусть обняла меня. А как там мои родители сейчас? У меня было правило: обдумывать все, что было и будет перед сном. Мне очень нравилась жизнь Алики: богатство, делай что хочешь, развлекайся. Но все же? Это была не моя жизнь. Я хотел обратно к родителям, под крышу их дома и под тепло их любви. Как бы ни была хороша эта жизнь, но все родное всегда ближе.

Я встал, оделся и вышел на улицу. Повезло, что дом Алика был в знакомой местности. Подойдя к знакомому парку развлечений, я потратил последнее желание на, сами знаете что. Ура, я скоро буду дома с родными! Ура!

II место

Камалиева Гульназ Алмазовна,

ученица 6 класса

Руководитель Гафарова Р.Р.,

учитель татарского языка и литературы

МБОУ «Кулангинская основная общеобразовательная школа Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан», Россия

«Нравственность — разум сердца»

Гаиләм — терәгем

Кайдан көч алып яшисең?
Сере нидә яшәүнең?
Кем бирә дөнья ачкычын?
Таянычың кем синең?

Сере гади — гаиләм бар,
Терәгем дә, көчем дә,
Әткәй-әнкәй, туганнарым,
Горур шуның өчен дә.

Бабамнардан килгән барлык
Тәжрибәсе тормыш — яшәүнең
Гаиләмнән күчкән канга,
Маягы ул көнемнең.

Телемне, гореф-гадәтемне дә
Әнкәй теләп тапшырган,
Рәхим-шәфкать сыйфатларын
Әткәм беркетеп куйган.

Кайларда гына йөрсәм дә,
Беләм төгәл: гаиләм
Каршы алыр колач жәеп,
Канат куяр — мин беләм.

Гаилә-жылы учак

Балачакның матур мизгеле
Гаиләмнән минем башлана.
Гаилә ул — жылы учак,
Якты хатирәләр саклана.

Гаилә — гомер бишеге
Күпме кеше монда тирбәлгән.
Төп нигездә канатларын
Ныгытып читкә сибелгән.

Гаилә — бәхетнең ачкычы
Ягымлы, саф хисләр уяна.
Бәхетле гаиләдә генә
Өмет чаткылары елмая.

Мин бәхетле бу дөньяда
Янәшәдә газиз кешеләр.
Горурланам барсы белән
Ярдәмчелләр, бик тә көчлеләр.

Туган телем

Туган телем — анам теле,
Якын минем күңелгә.
Туган телдә аралашып,
Яшәү язсын һәркемгә.

Туган телем — иркә гөлем,
Горурлыгым син минем!
Чишмәдәй челтерәүче
Татлы телем син минем!

Туган телем — киңәшчем,
Дустым, минем ярдәмчем.
Һәр җирдә дә, һәр эштә
Син бит минем сердәшчем.

Туган телем — үз телем,
Бирмим аны беркемгә!
Үз телемдә горурланып
Дәшә алам һәркемгә.

Туган телем — күңел көзгем,
Пакъ булсын, аны саклыйк.
Сынауларга һич бирешми
Кирәк чакта гел яклыйк.

III место

Закирзянов Данияр Динарович,

ученик 5 класса

Руководитель Фахрутдинова Г.М.,

учитель родного (татарского) языка и литературы, МБОУ «Гимназия №20
имени Абдуллы Алиша» Советского района, Казань, Россия

«В добром сердце весь мир уместится»

Поэтические произведения

Чишмә моңы

Челтер-челтер чишмә ага
Авылым тау астында.
Суы ничек туңмый икән
Мондый кышкы салкында?!
Ниләр сөйли икән чишмә,
Бармы әллә зарлары?
Яу кырында көрәшүче
Дустындамы уйлары?
Сукмакларын күмеп киткән
Кышкы буран жилләре.
Кар астында тирән ята
Егет салган эзләре.
Сабыеннан хәбәр көтә
Көн дә газиз анасы.
Һич кенә дә төзәлми шул
Афәт салган ярасы.
Су буенда чишмә ага
Жырга салып моңнарын,
Ашыгадыр житкерергә
Ялгыз ана зарларын.
Челтер-челтер чишмә ага
Сәлам илтә хәрбигә.
Жиңүләр син алып кайтчы,
Көтеп арган әнигә.

Туган жирем

Яратам мин туган якны,
Яратам мәктәбемне.
Туып-үскән туган йортны,
Яратам шәһәрәмне.
Горурланам халкым белән
Әти- әнием белән.
Тыныч тормыш бүләк иткен
Абый-апалар белән.
Үрнәк алып үсәмен мин
Горур татар халкымнан.
Гүзәл яклар бармы икән
Минем туган ягымнан?!
Яклармын да, саклармын да
Туган үскән жиремне!
Ватанымны кайгыртуга
Куярмын бар көчемне!

Гаилә елы

Яңа елга аяк бастык,
Өр-яңа уйлар белән.
"Гаилә елы" булыр дигән,
Иң яхшы игълан белән.
Бер минутка күзем йомып,
Хыял дөньясын урыйм.
Нинди яңарыш булыр дип
Бар көчем куеп уйлыйм.
Тыныч таңнар атыр бездә,
Хәрбиләр кайтыр өйгә.
Ишетелер яңа җырлар,
Салынып матур көйгә.
Бөтен өйдә янып торыр
Җылы ярату уты.
Безгә алган бүләкләрнең
Булмастыр хәтта чуты.
Җир йөзәндә һәрбер бала
Әти- әниле булыр.
Туганнар, дуслар белән
Өйләре тулып торыр!
Гаилә елы түрдән узсын,
Зур шатлыклар таратып.

Һәр гаилә тату торсын.
Берсен-берсе яратып!

Мәктәбем!

Колач жәеп каршы ала
Көн дә мине мәктәбем.
Күпме шатлык бүләк итә
Белем йорты — мәктәбем!

Ишек ачып керү белән,
Сибелә якты нурлар.
Киләчәккә өнди безне
Бары тик якты уйлар.

Сентябрьдән майга кадәр
Мәктәп эчләре шаулый.
Укучылар хезмәт куя,
Биек жиңүләр яулай.

Алга барам, белем алам,
Укыйм тормыш китабын.
Билгеләрне санап барам,
Югалтмыймын хисабын.

Яшә мәктәп, гөрлә мәктәп,
Син бит белем учагы.
Безнең кебек яшә буынның
Күңелле киләчәге!

Минем иҗат

Язып куйдым стенага
Алтын хәрефләр белән.
"Тату яшик" дигән сүзне
Матур бизәкләр белән.

И сөенде әти-әни,
Минем иҗатны күреп.
"Булдыргансың, улым!" — дип
Куйдылар биттән үбеп.

Әбием дә бик шатланды.
Девиз тапкансың диеп.

Бабай гына әйтеп куйды:
“Ничек юарсын?!” — дип.

Шул арада сеңлем чыкты
Төсле карандаш алып.
Бүлмәдәге стенага
Матур рәсемнәр табып.

Әти- әни карашыннан
Аңладым мин барын да.
Язылырмын түгәрәккә
Мондый теләк барында.

III место

Зайнутдинова Азалия Альбертовна,

ученица 9 Б класса

Руководитель Никонова В.В.,

учитель литературы, МБОУ «Школа №8» Кировского района, Казань, Россия

Рассказ «(Не) судьба»

Аннотация. Я люблю писать прозаические произведения. Представленный рассказ «(Не) судьба» повествует о предмете, который стал значимым в жизни человека. В названии присутствует игра слов: то, что не хотело идти в руки помогло найти свою судьбу. В произведении описывается судьбоносная история зарождения семьи. Прослеживаются семейные традиции: просмотр семейного фотоальбома, чаепитие с любимым семейным блюдом.

В планах написать серию рассказов о значимых предметах в жизни человека и объединить их в один цикл.

В этом году осень выдалась особенно дождливой. Серое, мрачное небо навредило уныние и тоску. Ветер срывал листья с деревьев и разбрасывал их по дороге. В такую погоду хотелось остаться дома, никуда не торопиться и спокойно пить горячий чай. Но, к сожалению, не все могут позволить себе такой каприз в будние дни.

Алексей шел по бульвару, думая о том, куда же подевался зонтик, который он не мог найти уже второй день. На работе его не было, дома посмотрел в каждой комнате и про балкон не забыл. Мысли о нем все больше и больше заполняли голову молодого человека, так как тучи надвигались, грозно предвещая о дожде. Путь до работы оставался немалый, а шансы добраться туда до начала грозы — были ничтожно малы.

Вдруг Алексею в глаза бросилась красная вывеска «Лавка», и тут же появилась отличная идея...

Прозвенел колокольчик.

Парень зашел в маленькое уютное помещение. На прилавках лежали различные мелочи: сувениры, канцелярские товары, бижутерия, наборы для рукоделия. В углу стоял манекен, обмотанный шалью ручной работы. На стене висели часы, маятник которых мерно постукивал.

— Здравствуйте. Чем могу помочь? — любезно улыбнулась продавец. Это была женщина лет сорока с аккуратно уложенными волосами и очень добрыми глазами.

— Скажите, пожалуйста, есть ли у вас зонты? А то непогода совсем разыгралась.

— Остался последний, сейчас покажу. — Женщина достала коричневый зонт из-под прилавка и протянула его молодому человеку. Алексей внимательно оглядел зонт и произнес:

— К сожалению, мне не подходит. Я хочу черный. — расстроившись, он вышел на улицу. Подул сильный ветер. Алексей поежился от озноба, протянул ладонь вперед, и на нее опустилось несколько капель дождя.

— Сейчас начнется ливень, — подумал он.

Прозвенел колокольчик.

— Пожалуй, я его возьму. Сейчас уже большой разницы нет какого он цвета. Можно мне еще раз посмотреть?

— Конечно, — ответила продавец и передала зонтик.

— Ну вот. Что же это такое. У него согнута спица. Видимо не судьба.

Молодой человек уверенно зашагал по бульвару. Разразился гром и хлынул ливень.

Прозвенел колокольчик.

— Я беру его.

— Спасибо за покупку. Приходите еще.

Вода в лужах пузырилась. Ветки колыхались от ветра. Дождь зарядил с новой силой, будто хотел затопить весь город. Алексей прошел около километра пути и заметил девушку, которая пыталась спрятаться от дождя под деревом. Она уже промокла, и вода стекала с волос. Ему стало жаль ее, и парень поспешил на помощь.

— Девушка, Вы же заболаете! Идите скорее под зонт. Да и под деревом стоять во время грозы нельзя.

— Спасибо, — улыбнулась девушка и на ее щеках показались ямочки. Она застенчиво посмотрела на молодого человека. Он никогда не видел ранее таких красивых глаз. Они были лазурного цвета и напоминали море, рядом с которым чувствуешь себя по-детски счастливым.

Алексей с Ритой, так звали девушку, как выяснилось позже, побрели по улице. А дождь все лил и лил стеной. Мимо проносились машины, люди спешили по своим делам, едва не задевая друг друга зонтами. Кто-то пробегал, накрывшись курткой, а кто-то, надев капюшон. Вот только пара молодых людей, которые только что познакомились, шли не спеша под коричневым зонтом. Он служил некой крепостью, защищавшей их от атаки дождя.

— Вот так и познакомились твои папа с мамой, — сказала Лидия Николаевна, мама Алексея, держа в руках семейный фотоальбом. Она ласково посмотрела на внука, погладила его по волосам и поцеловала в курносый носик.

— А теперь, моя дорогая, пойдем пить чай. Я испекла твои любимые слойки с яблоком и корицей.

— Бабуля, это ведь зонтик помог им? — спросила девочка.

— Да, Анечка. Это все волшебный зонтик и судьба.

Лауреат

Митюшкина Василиса,

ученица 7 класса

Руководитель Митюшкина Е.А.,

учитель истории, МБОУ «Новоусинская ООШ» Муслюмовского
муниципального района Республики Татарстан, Россия

Интервью во сне

Аннотация: статья посвящена участнику Великой Отечественной войны, жителю села Воскресенка Муслюмовского района Республики Татарстан-Ножкину Егору Дмитриевичу.

Ключевые слова: сон, встреча, журналист канала «Победа», Ножкин Егор Дмитриевич, Великая Отечественная война, боевые награды, демобилизация.

Введение

Великая Отечественная война отразилась на судьбах всех советских граждан. Миллионы защитников Родины, кому удалось выжить в боях, получили тяжелые увечья и травмы. Эти следы войны были их личной трагедией, свидетельством той высокой цены, которую они заплатили за мирное небо над головой.

Вот уже 79-ю годовщину Великой Победы отмечала наша страна в этом году. Но память о тех страшных четырех годах войны жива в сердцах каждого человека. Несмотря на то, что я являюсь семиклассницей и мне всего четырнадцать лет, я многое знаю о том военном времени. Что-то я видела в документальных и художественных фильмах, о чем-то слышала на уроках от своих учителей, о чем-то читала в книгах. Но самыми трогательными и важными для меня являются рассказы родных о судьбе моего прадедушки — участника Великой Отечественной войны. К сожалению, я видела его только на фотографиях, которые висят у нас на стене. Но однажды мне приснился сон, в котором я, журналист канала «Победа», брала интервью у своего прадеда Ножкина Егора Дмитриевича. Позвольте пересказать вам этот сон.

«Вхожу я в просторную светлую деревенскую избу. Меня ласково приветствуют хозяева и усаживают за стол, на котором шумит блестящий самовар и распространяют аппетитный запах только что вынутые из печи пироги. Напротив меня садится мой прадедушка, приветливо улыбается мне и предлагает чашку го-

рячего душистого чая. «Нога меня всегда начинает беспокоить перед непогодой», — сказал Егор Дмитриевич, усаживаясь на лавочку. Я внимательно смотрю на прадедушку и, как будто художник, пытаюсь уловить все его движения, черты лица. Замечаю на стене портрет прадедушки в военной форме. У него густые, волнистые волосы, широкий лоб, выразительный взгляд. На груди орден Красной Звезды и медали.

Егор Дмитриевич с удовольствием соглашается побеседовать со мной и рассказать о своей жизни. А жизнь у него была интересной, хотя порою трудной. Родился Егор Дмитриевич в деревне Воскресенка в 1914 году. В семье было семь детей, мой прадедушка был вторым. Детство его было тяжелым, как и у многих ребят того периода. Когда ему исполнилось 8 лет, пошел в школу. Но проучился всего четыре класса. Чтобы прокормиться, необходимо было много трудиться не только взрослым, но и детям. Так что пришлось идти работать.

Но вот наступили самые тяжёлые дни для всей нашей страны. Началась Великая Отечественная война. Егора Дмитриевича призвали на фронт в июле месяце 1941 года. Оставив дома молодую жену Евдокию и маленькую доченьку (мою бабушку Зою, рожденную в декабре 1938 года), он вместе с другими солдатами встал на защиту Родины. Как и любой солдат, прадед не захотел рассказывать о том, какие ужасы войны ему пришлось пережить. О его смелости и храбрости я узнала из наградных листов, которые он мне показал. Там содержалась такая запись: «В боях за нашу Родину показал себя мужественным, смелым младшим командиром». Я думаю, что все его награды говорят о многом.

В тяжелых боевых действиях уже в начале войны Егор Дмитриевич был тяжело ранен в ногу и без сознания направлен в госпиталь. После лечения его демобилизовали, и он вернулся в родное село с хромой ногой, внутри которой остался осколок от мины. До конца своей жизни он вынужден был переносить боль в ноге, каждый день делал перевязку. Его жена Евдокия и дочь были очень рады, что он вернулся живым и здоровым. Ведь у многих мужья и отцы погибли на фронте. В годы войны надо было помогать фронту, поднимать село. И мой прадед не остался в стороне. Он проработал и уполномоченным, и председателем сельского совета. Односельчане очень уважали его. С женой Евдокией они дали жизнь еще шестерым детям, которые, повзрослев, каждый раз приезжали в отчий дом.

На мой вопрос «Какие качества ценит в людях?» прадед не задумываясь ответил: «Трудолюбие, честность и мужественность».

И это был последний мой вопрос, так как прозвенел будильник, и я проснулась. О своей встрече с прадедушкой я рассказала родителям. И мы все вместе ещё раз перелистали наш старый семейный альбом. Баба Зоя и папа поделились воспоминаниями. А мама принесла коробочку с наградами прадеда, которые мы будем хранить и передавать из поколения к поколению.

Вывод

Хоть я и не видела своего прадеда Ножкина Егора Дмитриевича, я очень горжусь им и, когда вырасту, расскажу о нем своим детям.

Лауреат

Халилова Ильзия Ильназовна,

ученица 6 класса

Руководитель Сабирова Р.А.,

учитель родного (татарского) языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Шеморданский лицей “Рост” Сабинского муниципального района Республики Татарстан”, Россия

Күкчәчәк (әкият)

Борын-борын заманда түгел, нәкъ менә безнең көннәрдә яшәгән ди бер малай. Әнисе белән икәү генә яшәгәннәр ди алар. Малай әнисен бик яраткан, тик көннәрдән беркөнне малайның әнисе авыртып киткән. Малай нәрсә эшләргә дә белмәгән. Табиблар да ни дияргә белмәгән, бер дару да файда бирмәгән. Әнисе көннән-көн сулган, хәлсезләнгән. Малай әнисе яныннан бер адым да китмәгән.

Беркөнне йокылы-уяулы ятканда, төш күргән. Шундый матур чәчәкле болын икән... Шул чәчәк диңгезе эченнән ап-ак сакаллы бер бабай килеп чыккан да: “И бала, кайгың бар икән, әниең авырта икән. Даруы аның — чәчәк булыр,” — дигән дә юкка чыккан. Малай уянып та киткән.

Тизрәк бу чәчәкне табарга кирәк, тик нинди чәчәк ул? Чыгып киткән малай. Авылны чыккач, йөгәрә үк башлаган, тик нәрсәгәдер абынган да егылган. Һәм кычкырып елап та жибергән. Шулкавыт басу кырыенда үсеп утырган зәңгәр төстәге чәчәк телгә килеп:

— И бала, нигә елыйсың, ни булды, кайсы жиреңне авырттырдың? — дигән.

— Бер жирем дә авыртмый, әнием авырта, — дигән малай.

— Өзеп ал мине, мин әниеңнең авыртуына дәва булырмын, — дигән зәңгәр төстәге миһербанлы чәчәк.

— Чынмы? Әниемә ярдәм итә аласыңмы? Исемең ничек матур чәчәк?

— Күкчәчәк булыр исемем. Тик, зинһар өчен, тамырларыма тимә. Югыйсә, без бөтенләй үлеп бетәбез. Йолкып алма мине, әкрән генә өзеп ал. Өеңә кайткач, мине салкын су белән юарсың, аннан мине кайнар суга салырсың, мин үземнең барлык дөвамны суга чыгарырмын. Жылы килеш әниеңә эчерерсең.

— Ярый, Күкчәчәк, бер дә авырттырмам, әкрән генә өзәм, — дип, малай сак кына күкчәчәкне өзеп алган да, рәхмәт әйтеп, өенә йөгөргән. Алдына артына карамый йөгөреп кайтып кергән дә:

— Әни, әни, мин сиңа дару алып кайттым! Менә шушы зәңгәр чәчәкне кайнатып эчерсәм тереләсең, әнием, — дип кычкырган. Күкчәчәк кушканча, шифалы суны ясаган да әнисенә эчерткән.

Ни гажәп, әнисенә, чынлап та, хәл кергән, елмаеп улына:

— И балам, рәхмәт яусын. Бигрәк игелеклесең, балам. Азрак хәлем яхшырды, — дигән. Тик әнисе әле урыныннан тора алмаган. Малай тизрәк әнисенең бөтенләй терелүен теләгән.

— Әнием, әнием, мин сиңа тагын Күкчәчәк алып кайтам, анда шундый күп алар, тизрәк терел генә, — дип, малай кабат басуга йөгөргән. Сары башаклар арасындагы зәңгәр күзле Күкчәчәкләр малайны сөенеп каршы алган:

— И бала, әниенің хәле ничек? — дигән берсе. Малай аны ишетмәгән дә. Комсызланып, чәчәкләрне төбе-тамыры белән йолкырга тотынган. Кочагы тулганчы йолкыган да өенә йөгәргән.

Күкчәчәкнең шифасы тигән, тиздән әнисе торып йөри дә башлаган. Бер ел дигәндә, чирнең эзе дә калмаган, ди. Көннәрдән беркөнне әнисе улына:

— Улым, мине Күкчәчәкләр янына басуга алып бар әле. Ул мәрхәмәт иясе — тылсымлы чәчәкләргә рәхмәт әйтер идем, шулар гына мине терелтте бит, — дигән. Малай әнисен Күкчәчәкләр жыйган басуга алып килгән, тик басуда зәңгәр күзле Күкчәчәкләрне күрмәгән. Малай, гажәпләнәп:

— Әнием, алар менә шушында иде, шундый да күп иде бит. Кая киткәннәр соң алар? — дигән. Шулвакыт бодай арасына качып утырган Күкчәчәне күргән дә:

— Менә бит, кая качкан, — дип, Күкчәчәккә үрелгән.

— Тимә миңа, тимә, комсыз малай! Син минем туганнарымны да юк иттең, аларны тамырлары белән йолкып алдың. Инде бик-бик аз калдык без. Кагылмагыз безгә! — дип елаган Күкчәчәк.

Малай шунда Күкчәчәкнең тамырларыма тимә дигән сүзләрен исенә төшергән. Аңа бик оят булган, үзенең хатасын аңлаган:

— Күкчәчәк, зинһар өчен, мине гафу ит. Моннан соң беркемгә дә кагылырга рөхсәт итмәм. Кызыл белән “Бу чәчәкләр бик аз калды. Аларны өзәргә ярамый! — дип зур китапка язып куярмын! — дигән. Менә шул рәвешле Күкчәчәк Кызыл китапка кергән, ди.

Ә малай, шул көннән башлап, һәр жан иясенә, һәр үсемлеккә, һәр агачка карата мәрхәмәтле булган, дусларын да шуңа өндәгән. Кызыл китапка башка үсемлекләрнең дә керүен теләмәгән ди.

Педагогические работники

I место

Рыженкова Светлана Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия №36» Авиастроительного района, Казань, Россия

Данные рассказы объединяет тема семьи, семейных ценностей. Были написаны для чтения в кругу близких. В этот круг приглашаю и Вас, дорогой мой читатель!

Рассказы

Две Наташи

В посёлке дальнем сибирском жили три женщины.

Две Наташи и старлица, сродни вековому дереву в кряжистой коре. Имени старухи не помню. Была она матерью бездетной и стареющей бабе Наташе. Тре-

тя сообщница им — нежный цветок-сирота лет семнадцати, Таша. Бездетная баба Наташа племянницей её объявила, хотя всем известно было, что вовсе не племянница она ей. Как она оказалась в семье этой, Бог ведает. Только вот каждодневная жизнь рассказывала: дружба их лучше, чем порою между кровной роднёй случается.

Баба Наташа вытирает руки тёмным ситцевым передником, зовёт, садись, Таша, своим ответим; вот возьми — на столе нестройный ряд ручек для письма — вдруг сломается какая, писать не будет, чернила-то сохнут.

Из тугого комода вынута блёклая тетрадка и свежий почтовый конверт. Отдельно — ленточка марок с рифлёными краями и жёлтым слоем клея на обороте; с видами городов, памятников, значительных мест или вот, как здесь, с лицами картин всемирных галерей. Взирают они оконцами из неведомого. Наташа-младшая всматривается в причудливые эти оконца марок и грезится ей что-то своё, прекрасное-неясное, дальнее.

Руки бабы Наташи трудовые, с узловатыми пальцами и напухшими извивами вен, большими тёплыми птицами замирают на коленях. Она тоже смотрит в оконце — своё, старое — на привычную колею у дома, и нет ей расстояний с близкими. И она не сама с собой сейчас говорит, а с роднёй сообщается: «Здравствуйте, дорогие мои родные!» — Таша поспеваает-записывает. Поимённо, с бережливостью, приветствуется вся семья, и сёстры далёкой деревни, и сваты, и кумовья, и родня на седьмом киселе, и соседи. Обращение это по именам-отчествам занимает едва ли не половину страницы послания.

Будто и сейчас слышу певучий голос бабы Наташи. Она своим дорогим простосердечно признаётся, что соскучилась, и что того-то и того-то из умерших она во сне видела, что корова опять доится, и что баба-старая хворая который день. Слёзы бабы Наташи крепнут в глазах, замирают и ненадолго прячутся в светлых морщинах.

Вижу этот деревянный дом в крашенных наличниках окон, и обычный он, и в чём-то на особинку. Быт по старинке. Налево грузная русская печь. К ней привычно прильнули ухваты, кочерга, и в таинственное нутро её горшки засели. У подножья дрова и щепы. Прямо от входа к оконцам — громоздкий стол. Над ним потускневшее зеркало. Это даже хорошо, Наташа, что тусклое оно. Беспмятные природные черты лица к чему разглядывать? Из угла нависает высокий, дремучего дерева сторожила-буфет, отяжелённый посудой, направо — то ли сундук, то ли кровать.

На стенах семейные фотографии. Глядит с них сама баба Наташа, весенняя совсем. Тут и родня молчаливая. Но от лиц этих, странное дело, лучистая жизнь исходит. Оттого может, что фотоаппараты смотрели раньше на людей по-другому, неназойливо редко и ответственно.

Под потолок, над всем, в обрамлении бережно прилаженных бумажных цветов лики: скорбно-нежная Божья Матерь младенца Христа на сберегающих руках держит. Они умиротворённо прильнули друг к другу. Смотришь, не насмотришься. И вот, так кажется, в какой угол ни встань, а Божья Матерь со Христом за тобою и там присматривают.

— Отче наш, Иже еси на небеси, да светится имя Твоё, да придет Царствие Твоё, да будет воля Твоя, — взывает тихонько баба Наташа, и мы рядышком на коленях, безмятежные. — ...Христе, Ты наш Хлеб насущный и Спаситель наш!»

Племянница Наташа до блеска моет пол и высокое крыльцо в сенцах¹. Потом мы садимся вокруг стола или на лавку у раздольной печи, разговариваем, а сверху, с этой самой печи, на нас поглядывает мирная старуха-мать, к речам прислушивается. Ей, наверное, лет сто. Ни она, ни баба Наташа её точных лет не знают. Помнит старая: при царях живала. Сколько всего случилось и преломилось по лицу земли. Смотрю на неё, будто на картину живую и чудную, и старое время и время новое на нас смыкается. А две Наташи буднично хлопочут около беспомощной, кормят, переодевают, снова на печь укладывают.

И вот на печи, уже в полудремоте, греется баба-старая, а у печи дух домашней квашни. Ставится она на ночь, в ночи пытит живым существом, в ночи лелеется, вымешивается, подбадривается.

С полутёмного утра бабушка приглушённо гремит у печи чёрными жестяными листами для выпечки, кочергой угли поправляет, и под ранние её хлопоты на столе бывают оладьи, калачи, пироги, густой варенец, а в миске красной — творог. Из банки или прямо из ведра, через марлю, струится-сочится парное молоко. Блики лучей сияют на боках больших белых кружек, зажмуришься и видишь солнечно-белые бока добросердечной коровы.

Где тот давний дом, в его звуках, запахах и красках, в простых минутах незатейливых дней? Где те, мои Наташи, в чьи животы доверчиво упиралась и ютилась?

Покосившаяся калитка к дому завязана суровой верёвкой, и никому не дано развязать узлы времени: ни калитки, ни дома нет. Есть только дорога к дому другому, новому, обжитому и чужому.

Высвечиваются памятью косогоры детства, далёкие-высокие. Они становятся ближе, а дух влечётся и льнёт ко Христу, сошедшему с рук Божьей Матери, на путь крестный.

Интересное занятие

— Сашу нам пора научить читать, — говорит мама.

— Угу, — быстро отзывается папа. Он смотрит в компьютер и одобрительно кивает почему-то ему, а не маме.

Саша их внимательно слушает и соглашается. Хотя он умеет читать. Только родители об этом не знают, потому что читает Саша не совсем книги. То есть совсем не книги. Он умеет читать прожилки тополиных листьев, изменчивую акварель облаков, пёстрые росписи речных камней. Читает разводы тонких кругов от бегущих по воде водомеров, подрагивание послушной ветру травы. Ветер перебирает её своими невидимыми пальцами, а травинки извиваются, танцуют. Читает он молчание и беседы звёзд ночного неба. Чтение это становится безвременьем

¹ Сёни (сенцы) — входная часть (прихожая) традиционного русского дома; неотапливаемое и нежилое помещение, своего рода разделительный барьер между основным, жилым помещением и улицей.

чистого ликования: клокочет где-то в горле и разливается в груди. Тогда Саша становится невесомым.

Ещё на оконном стекле умеет он читать морозные узоры: «Зима, я пою тебя! Пою кружевные, балахонистые деревья в щедром инее. Пою ясельное утро с заспанным солнцем в морозном мареве...». Мама вглядывается в узор и задумчиво говорит: «Как жалко этой кратковременной красоты!»

Солнце, прищурившись Сашиним глазом, показывается не сразу: как-то нехотя выкатывается из-за снежных сугробов. В такие морозные дни он смотрит на улицу через островки на оконном стекле, отпечатанные теплом ладошки. За пределами дома уединённая, замедленная жизнь. Гипнотический блеск снега, всеобъемлющая тишина вводят в состояние оцепенения. Чтобы освободиться от этих чар, Саша начинает раскачивать тяжёлый табурет под своими коленками.

Возле Саши бегают сестра. Ей скоро идти в первый класс. Родители купили сестре ранец. Она забрасывает его за плечи и бежит по комнатам, как горбатый улыбчивый верблюжонок. Саша тоже мечтает о ранце, но в школу ему через два года. Когда сестры нет дома, он примеряет новую вещь и чувствует себя Путешественником, который бродит по Белу Свету.

Сестра (а она для Саши самая любимая ВО ВСЁМ МИРЕ) вообще многое по-своему делать любит. Вот и в школу готовится по-своему. Вместо того чтобы учить счёт от одного до десяти, сестра несёт сущую тарабарщину:

Одинды, Дванды,
Три, Валынды,
Пята, Лята,
Шохон, Ёхон,
Филин,
Кок.

Когда сестра это тараторит, она прыгает то на одной ноге, то на другой. Чёрные тугие косы её задорно подсакивают в разные стороны, в такт считалочке, которую и ребята во дворе выучили, а потом хором, стали дружно выкрикивать:

Одинды, Дванды,
Три, Валынды,
Пята, Лята,
Шохон, Ёхон,
Филин,
Кок!

— Слова непонятные.

— Ну и пусть непонятные! — смеётся сестра. — Зато мне с этой считалкой нравится прыгать и на одной ноге, и на скакалке, и в догонялки считаться.

Этой считалке научила сестрёнку мама и пояснила:

— Это счёт такой. И связан он с тайным, условным языком древних людей. Перед лицом природы первобытные люди боялись обнаружить себя, свои намерения. Древние охотники, рыболовы, воины опасались являть себя, добычу, оружие в истинном счёте. Возникли зашифрованные системы счёта, основанные — конечно же — на обыкновенных наименованиях чисел. К примеру, есть такие

считалки, где счёт ведётся словами, очень похожими на обыкновенные названия цифр: «Рази, двази, тризи, ризи, пята, лята, шуби, руби, дуби, крест» (слово крест здесь символично и тоже несёт определённую защиту, и не случайно часто этим словом завершался счёт подобного рода). Так же по причине подобной осторожности скрывались настоящие имена людей, каждый получал запасное имя.

Разумеется, считалки ребят нынешнего и прошедшего веков не повторяют точь-в-точь пересчёты, к которым прибегали наши предки, но что-то есть в отдельных словах и от далекой поры. Вот так некоторые считалки хранят память о стародавней поре...

У письменного стола мамы книжный шкаф. Родители часто оттуда достают самые разные книги. Саша подбирается к полкам, перебирает книги, которые читают старшие. Ничего не понимает, но страницы хочется листать, вглядываться в них. С некоторых страниц льётся пряный запах засушенных цветов, бережно вложенных хрупкими закладками.

Дома только бабушка.

— Баб, почитай вот эту! — протягивает внук в её руки книгу.

— Давай, — приветно отзывается бабушка. — Только очки найти бы.

Она начинает искать их и приговаривать, как будто ищет не очки вовсе, а живое неугомонное существо:

— И куда вы запропалились? Как сквозь землю провалились!

— Вот, — радуется Саша, — очки-то у тебя на лбу!

Бабушка и внук усаживаются у стола. Бабушка раскрывает книгу и начинает ЧИТАТЬ. Саша — лицо в ладонях — слушает, затаив дыхание. Страницы шелестят таинственным шорохом... Но почему замолчала бабушка? Её седая голова склоняется ниже и ниже. Она просто... уснула. Дремота окутала всю её тонкой паутиной. Бабушка сидит и даже не пытается из неё выпутаться. Саша перелистывает книгу и его мучает один вопрос: что же будет дальше? Но бабушка всё спит. Чтобы не разбудить её, Саша тихонько встаёт из-за стола, выходит из комнаты.

С улицы доносятся голоса ребят, смех, споры. И именно сейчас Саша хорошо понимает: он читать научится обязательно.

Прекрасная Дуся

Когда наступает Новый год и Рождество, я с нетерпением жду чего-то хорошего. Просто ЧУДА какого-нибудь. Я решительно верю: некоторые чудеса точно сбываются. Надо только сильно верить! Бывает, что происходит то, о чём долго мечтал.

Незадолго до праздника мои мысли о котёнке не отступали, а сестра предавалась мечтаниям о собаке. Я знаю, что кошки и собаки про нас помнят. Про нас с сестрой — точно, потому что когда одеваюсь на улицу, то всё как-то с рёвом. И папа очень тихо сообщает, что сегодня ему встретила на улице Кошка, иногда бывает и Собака, которая неизменно спрашивает:

— Когда же ваш мальчик гулять выйдет? — Тут я замолкаю, и на меня быстро надевается всё, что можно надеть. Однажды дедушка мимоходом сочувственно

заметил, что в средневековье такой увесистый рыцарь под лёд ушёл бы. Я тоже уходил — во двор.

Дни шли. Приближался праздник. Я сел за письменный стол и написал записку. Для деда Мороза.

*ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЕДУШКА МОРОЗ!
Я ХОЧУ, ЧТОБЫ В НОВЫЙ ГОД КАКОМУ-НИБУДЬ КОТЁНКУ,
КОТОРЫЙ МЕЧТАЕТ О СЕМЬЕ, ВЫ ПОДАРИЛИ ДОМ,
ГДЕ ЖИВЁТ МОЯ СЕМЬЯ.*

Дальше написал домашний адрес. С кем записку отправить?

Всё время, пока я думал, с полки на меня смотрел нарядный Снеговик. Я тоже стал к нему внимательно приглядываться.

Как-то я слепил на улице Снеговика и не хотел с ним расставаться, не хотел одного оставлять. Весь вечер смотрел в окно: всё ли с ним в порядке. Мама подошла ко мне и сказала, что снеговикам находиться во дворе самое лучшее место. Дома снеговики тают. Это понятно! И вдруг прямо сейчас я понял, СНЕГОВИК ЗНАЕТ, где найти деда Мороза!

Снеговик по-прежнему стоял на полке, прижимая лопату к груди. За эту лопату я засунул записку. Он по-прежнему и без удивления смотрел на меня. На голове у Снеговика была шапка, синяя, с колпачком, где красовались серебряные колокольчики. Я провёл рукой по ним, услышал лёгкие переливы, и в моей душе отозвалась тихая радость рождественских дней.

Родители знали о наших желаниях и долго не могли решиться хоть на какого-нибудь питомца из-за частых отъездов из дому.

— В эти дни Собаки и Кошки ещё только ждут своих малышей, и даже Дед Мороз ничем не сможет помочь, — сказал папа. — Придётся подождать немного. Я родителям обычно верю и решаю терпеливо ждать.

— Хорошо. Могу подождать до дня рождения, — соглашаюсь с надеждой на лучшее.

Да, маме с папой отступать было некуда. И наступил долгожданный час! Мы! Идём! Выбирать! Котёнка!

Выбор был сделан сразу, без долгих раздумий. В кошачьей семье, куда мы пришли, остался чёрный котёнок и кошечка с большими золотокарими глазами, круглой мордочкой, белыми лапками и грудью, голова и спина в рыжих огненных полосках. Кошка была такой славной, что мы не устояли.

Кошечку принесли домой и на семейном совете дали ей загадочное имя Дульсиня. Красавица оказалась разбойницей. Она быстро привыкла к дому и к нам, с азартом стала виснуть на шторах, с упоением причёсывать когтями ковёр и отзываться не на кис-кис, а на своё имя.

В гости приехала бабушка.

— Ну, где тут у вас Дуся Тобольская?

— Дульсиня Тобосская, — заметила мама. — Это имя прекрасной Дамы Сердца Дон Кихота, а теперь и полное имя нашей кошки Дульсии.

— Да шучу я, но всерьёз буду звать Дусей, — приветливо сказала бабушка.
— И я, и я буду звать тебя Дуся! — запрыгал я.
Прекрасная кротко мяукнула. Одобрив, наверное.
Со временем наша Дуся подросла. Стала игривая. Она и бегают быстрее меня.
Вот чудо.

I место

Сабирова Резеда Агзамтиновна,
учитель родного (татарского) языка и литературы
МБОУ “Шеморданский лицей “Рост” Сабинского муниципального района
Республики Татарстан”, Россия

Язмыш сынавы (хикәя)

Азаттан да бәхетле кеше бармы икән бүген?! Ул йөгереп түгел, кош канатларында очып, Лилиясе янына ашыкты. Тулай торакның жиденче катына очып кына менде, ишекне ачуга:

— Лилиям, матурым, йом күзеңне. Сюрприз! — диде.

Сөйгәне аптырап калды. Ни булыр? Әле туган көненә ерак, бәйрәм-мазар да түгел.

— Я, йом инде күзеңне, йом. Лилия ике кулы белән күзләрен каплады.

— Юк, алай түгел, кулларыңны алга суз. Менә шулай, — дип күрсәтте Азат, кулларын сузып. Лилиягә буйсынудан башка чара калмаган иде, ул елмаеп күзләрен йомды. Азаты аның нәни учларына ачкычлар салды. Күзләр үзләреннән үзләре ачылды:

— Әллә...

— Әйе, матурым, әйе. Фатир ачкычлары. Ниһаять! Бу сөенечле көннәргә дә күрербез икән.

— Ур-ра! Үз бүлмәм булачак, берүземә бер бүлмә! — дип, шатлыгыннан куян баласыдай сикеренде уллары Айдар.

— Нинди зур сөенеч! Рәхмәт, акыллым. Синең тырышың, рәхмәт, — диде Лилия.

— Менә Яңа Савин районы, Төзүчеләр урамы, 15 нче йорт, 22 нче фатир дип язганнар, дип укыды Азат, ордерны алып.

Лилиянең йөрәге күкрәк читлегеннән очып чыгардай булып еш-еш тибә башлады, бермәлгә сүзсез калды, әмма үзен тиз кулга алды:

— Кайсы..., кайсы районнан дисең?

— Яңа Савин. Бик әйбәт җирдә бит. Ә нәрсә?

— Кайсы урам? Йорт? — диде Лилия ашыгып.

— Төзүчеләр урамы, 15 йорт, — диде Азаты, Лилиядәге үзгәрешкә аптырап.

— Ни булды сиңа? Әллә җен алмаштырды инде минем матурымны? — дип шаяртмакчы булып, сөйгәнән кочагына алды Азат. Лилия, күзләрен мөлдерәтеп, Азатка карады да:

— Ул йортта Разыймнар яши түгелме соң? Разыймнар...

— Әйе шул. Кара әле, мин бу хакта бөтенләй уйламаганмын. Ничек әйбәт! Иң якын дустым белән бер йортта! — дип сөенде Азат. Тик, матурым, син нигә күңелсез? Ни булды? Әллә инде еламакчы буласың?

— Азат, мин куркам. Бик куркам, Айдар өчен куркам, — диде Лилия, сөйгәненең күзләренә карап. Аның күз карашы “Зинһар, безне саклый күрсәнә” дигәнне аңлата иде. Лилиянең ни өчен куркуын шунда гына аңлап алды Азат. Үзе дә уйга калды, тик Разыйм шул йортта яши диеп, ничә ел көткән өч бүлмәле фатирдан да колак кагып булмый бит инде бу заманда?

— Юкка борчылма, әнисе. Берни булмас, менә күрерсең. Разыйм да бала-чага түгел, үзенә дә улы үсеп килә. Ә фатирдан баш тартып булмас инде, бу мөмкинлекне кулдан ычкындырсак, тиле булырбыз, — дип юатты Лилиясен Азат.

... Ниһаять, өч бүлмәле якты, иркен фатирга күченделәр. Шатлыкның игечиге юк иде. Кечкенә генә, тыйнак кына өй туга да уздырып җибәрделәр: котлап ике якның да әти-әниләре, дуслары килде, матур теләкләр яңгырады. Азатларның бирегә күченеп килүләренә аеруча нык сөенгән кеше Разыйм иде. (Һәрхәлдә тыштан караганда бу шулай күренә иде)

— Вәт, яшьти, молодец! Шәп булды әле, бер йортка туры килүбезне әйтәм, подъездлар гына аерым бит. Бергә-бергә, күгәрчендәй гөрләшеп, тату яшәгез, итәк тутырып балалар үстерегез, ха-ха-ха, — дип авыз ерган иде ул мәҗлестә Разыйм.

Тагын ниндидер теләкләр әйтте, тик Лилия аларның берсен дә ишетмәде. Әлегә адәмнең мыскыллы көлүе Лилиянең жан тынычлыгын алды. Яратмый иде ул бу кешене, яратмый гына түгел, курка ул бу адәмнән. Ниндидер әшәкелек, мәкер яши бу кешедә. Юк, яхшы кеше түгел иренең дустаны. Менә шуны аңлата алмавына көенә Лилия. Азаты гына ышанмый хатынының сүзләренә, дустанына Аллага ышангандай ышана.

Яңа фатирда матур гына тормыш башланып китте. Айдарлары балалар бакчасына йөри. Азат белән Лилия, һәр туар көнгә сөенеп, гөрләшеп яшиләр. Ял көне иде. Азат шәһәрнең икенче башында яшәүче әниләренең хәлен белергә китте. Айдар исә әнисе рөхсәтә белән өй каршындагы тауга чана шуарга чыгып китте. Лилия иртәгә дәрестәргә план төзәргә утырды. Тәрәзә янына килеп тау шуучы балаларга сокланып карап торды да эшкә чумды. Күп тә үтмәде улы Айдар елап кайтып керде. Керде дә карлы итекләрен дә салмыйча, әнисе янына йөгереп килеп:

— Әни, әни, әнием! Син бит минем үз әнием! Әйе бит, мин детдом баласы түгел бит. Әйт әле, син минем үз әнием бит, — дип бер сулышта елый-елый такмаклады улы. Лилия бермәлгә югалып калды. Мизгел эчендә мең төрле уй үтте башыннан: “Я, Ходам, кем эше, кемгә кирәк? Кемгә кирәк бала күңелен җәрәхәтләү? Кем? Ни өчен? Хәер, кем икәннен Лилия йөрәгә белән тойды: “Ул! Ул гына!” Тик боларны уйлап торырга вакыт юк. Күзләрен мөлдерәтеп, аңардан улы жавап көтә. Бу самими карашта өмет тә, ышаныч та, курку да бар. Лилия тезләнде дә улын — ярдәмчесез калган кош баласын — кысып кочаклады һәм елмаерга тырышып:

— Кем әйтә аны, улым, ялгыш ишеткәнсеңдер. Син минем улым, минеке генә, минеке. Әтиеңнеке һәм минеке. Мин сине беркемгә дә бирмим. Яле, тынычлан, улым. Менә шулай.

Айдар мышык-мышык борынын тартты, тик инде азрак тынычланган иде. Лилия улын күтәреп алды да көзгә янына килде:

— Улым, яле көзгегә карыйк әле. Менә шулай, әйбәтләп кара. Менә бу елак малай кемгә охшаган? Кара әле безнең борыннарны, кашларны, дип, Айдарның нәни борынына төртеп алды. Айдар тәмам тынычланды. Көзгедән икесе бер тамчы су кебек ана белән бала карап тора иде. Айдар сөөнеченнән әнисен тагын да ныграк кочаклады. Ә Лилия, улына сиздерми генә, яшьле күзләрен сөртеп алды. Әйдә, улым-алтыным, елагым минем дип, сөйләнә-сөйләнә, улын чишендерде, аннан чәй куеп жибәрде. Ана белән ул гөрләшә-гөрләшә чәй эчтеләр, Лилия урамда ни булганын сорап, сабый күңелен кабат жәрәхәтлесе килмәде. Ана йөрәге белән тоя: улы тынычланган кебек күренсә дә, күзләрендәге сагыш, моң киресен сөйли иде. Ничек тә баланың игътибарын башкага юнәлтергә кирәк.

— Әйдә, улым, әтиең бүләк әзерлик, тиздән әтиләр-бабайлар бәйрәме житә бит. Әтибезгә нинди бүләк ясыйбыз? — диде Лилия.

— Мин әтиемә бик матур рәсем ясыйм. Тик үзем генә ясыйм, — дип төсле карандашларын алды да әнисе янына килеп утырды.

Ә Лилия бер өем дәфтәрләрен каршысына куйды да тикшерә башлады. Тик бер дәфтәрне ачты да үз уена чумды.

Азат белән Лилия биш ел гаилә корып яшәсәләр дә, балалары булмады. Лилия, бала тотып сөяр өчен, ниләр генә кичермәде, кайларга гына барып карамады. Файдасыз. Табибларның хөкем карары катгый иде: "Балагыз булмаячак!" Лилия төшенкелеккә бирелде: тамагыннан аш үтмәде, кулыннан эш килмәде. Ә Азаты үз баласы булуын бик тели иде. Аңа нәсел жебен эзәргә ярамый. Гаиләдә савыт-саба шалтыраган тавыш көннән-көн арта барды. Юк, болай яшәп булмый иде. Лилия беркөнне уйлады да, Азаты эштән кайткач сүз башлады. Ярсымады, еламады. Тыныч кына: "Азат, балабыз булмауга мин дә бик борчылам. Тик нишли алам соң? Бу минем язмышымдыр инде. Әйдә, балалар йортыннан малай яки кыз алырк. Үз балабыздай тәрбияләребез. Ни әйтерсең? Әгәр дә инде син риза түгел икән, безгә бер түбә астында яшәүнең мәгънәсе юк," — диде. Азат Лилиянең сүзләреннән бермәлгә югалып калды, ә аннан катгый итеп: "Юк!" — диде. Лилия бер сүз дә эндәшмәде. Күзләренә яшь тыгылды, елап жибәрмәс өчен, иреннәрен тешләде. Әкрән генә аш бүлмәсенә үтте. "Ходаем, сабырлык бирсәнә, дәрәс юлны күрсәтсәнә, Азатның күңеленә шәфкатьлелек орлыклары салсаңчы", — диеп теләде. Озак, бик озак утырды Лилия уйланып һәм бер карарга килде. Карары нык иде: бала алырга! Әлегә әти-әнисе исән, апалары да ярдәмнәреннән ташламас. Күз яшьләрен сөртте ... һәм иңнәрендә Азатның көчле кулларын тойды. Ире Лилиянең күзләренә туры карамый гына: "Тик яңа туган сабый алабыз һәм ир бала! — диде. Лилия үз колакларына үзе ышанмады. Ялгышмаган икән бит ул, ярата икән бит аны сөйгәнә!

Һәм шул көннән уллыкка бала алу мәшәкатьләре башланды. Берничә сабыйлар йортында булды алар. Ыгы-ыгы килеп бытылдап яткан нәниләрне күргәч, Ли-

лиянең йөрәге сыкрады. Хәленнән килсә, һәрберсенә йөрәк жылысын, назын бирер иде. Тик мөмкин түгел шул. Азаты яңа туган сабый дигәч, ике ай көтәргә туры килде аларга. Бер сөенде Лилия, Аллага шөкер, сабыйларыннан баш тартучылар юк әле, диде. Икенче яктан көенде: Азаты кире уйламасын диеп борчылды.

Һәм менә ямьле май кичендә шалтыраган телефон бер ана дигән затның сабыеннан баш тартуы, малайга унсигез генә көн икәнлеген хәбәр итте. Нәкъ ун көннән нәни Айдарны алып кайттылар. Исемне дә Азат үзе сайлады. Кып-кызыл розалар алып килде ул сабыйлар йортына һәм зәңгәр тасма белән бәйләнгән төргәкне сөенеп кулына алды. Лилиядән дә бәхетле хатын юк иде бу мизгелдә.

Түм-түгәрәк йөзле, кара кашлы, шомырт кара күзле тупырдап торган малай гаиләнең яшәү мәгънәсенә әйләнде. Йокысыз төннәр дә, мәшәкәтләр дә куркытмады аларны. Азаты Лилиягә караганда да ныграк яратты нәни улларын. Төнлә елап уянса, сикереп торып, сөтен дә жылытты, көйли-көйли йоклатты да, ә иртән эшенә дә торып китә иде. Тик бер тапкыр да зарланмады. Айдарлары әкияттәге кебек ай үсәсен көн үсте, гаиләнең сөенеченә әверелде. Азат белән Айдар берберсенә шулкадәр охшаганнар ки, танышлары Айдарны “кечкенә Азат”, диләр. Хәтта кулларын мөндәр астына тыгып йоклауларына кадәр. Я, кем әйтә аны үз балалары түгел дип? Үзләренеке, бары тик аларныкы. Беркем дә улларын әти-әнисеннән аера алмас! Хәтта Разыйм да диеп уйлады Лилия. Шулкач кыңгырау шалтырады. Азаты кайткандыр, тизрәк сөйләшәргә, хәл итәргә кирәк. Болай булмый, бер тапкыр баланың күңеленә шом салган икән инде, икенче тапкыр кабатламас дип кем ышандыра ала?

Ишектән елмаеп Азат килеп керде.

— Менә мин кайтып та життем. Дәү әниегез никадәр күчтәнәч жибәрде сезгә, — диеп сөйләнә-сөйләнә, киёмнәрен элөп куйды.

Өстәл янында кәгазьләр белән мәш килгән Айдар, әтисе тавышын ишетүгә:

— Әтием, әтием, син бит минем үз әтием, әйе бит? — дип йөгөрөп тә килде, Азатның кочагына килеп тә керде. Айдар муеныннан шулкадәр каты кысты, хәтта Азатның тыны кысылды. Аннан улының кечкенә жылкәсе аша үрелөп, кухня ишегенә сөялөп, күз яшен сөртеп торучы хатына карады һәм барын да аңлап алды. Бу хакта соңрак сөйләшөрләр, барын да хәл итәрләр. Ә хәзер тизрәк улын тынычландырырга кирәк. Азат улын күкрәгенә кысты, аннан күзләренә карады да:

— Син — минем улым. Минекә һәм әниеңнеке. Кайдан уйлап таптың андый сүзне? Берәр мультик караганыңдыр әле? Шулаймы?

— Юк. Рамилнең әтисе. Без сугыштык. Разыйм абый килеп чыкты да безне аерды, миңа: “Икенче юлы минем малайга тисәң, муеныңны борам, сине әти-әниең белөп ташлаган, детдом көчеге”, — дип, колагымны борды, — диде Айдар, мышык-мышык борынын тартып.

— Тынычлан, улым, син минем бердәнберем. Син — безнеке. Ә Разыйм абыең юри әйткәндөр, улын кыйнаганга ачуы килгәндөр. Син дә, улым, сугышып йөрмә, дуслар белән сугышмыйлар, — дип юатты улын. Тик миендә мең төрлө уй бөтерелә. Инде монысы соңгы чик иде. Юк, дустаннан моны көтмәгән иде Азат. Бары тик Разыйм гына белә иде шул аларның бу сөрлөрөн. Үлгәндә дә беркемгә әйтмәскә ант иткән иде бит. Шулай ук ялгыштымы икән ни Азат дустанда? Хәер,

балачак дустаны, классташы һәм хезмәттәше Разыймның үзеннән көнләшүен сизә иде ул. Кечкенәдән үзенең бухгалтер малае булуы белән масайды, ә Азатның эти-әнисе — гади эшчеләр. Әмма укуда да, эштә дә Азат Разыймнан һәрчак өстен иде. Менә шул тынгы бирмәде аңа, моны Азат та тоя иде. Әнә ничек аяк чалырга булган икән “дустаны”.

Улы тынычланды, бергәләшеп кичке ашны ашадылар. Азат киенә башлады, хатыны кая диеп сорамады, барысы да сүзсез аңлашыла иде. “Бер үк ипләп кенә сөйләш,” — дип, ишекне бикләп калды Лилия.

Салкын һавага чыккач, ярсуы тагын да көчәйде Азатның. Жңил-жңил атлап, Разыймнар подъездына якынлашты. Тик игътибарын йортның арткы ягына ашыгучы халык жәлеп итте. Азат та шул агымга кушылды, халык агымын ерып, алга узды һәм имәнәп китте: кар өстендә Разыймның биш яшьлек улы ята, аңсыз. Разыйм хатынын тынычландырырга азаплана, үзенең дә күзләреннән яшь ага. “Бәхете бар икән сабийның, кер бауларына эләгеп, әкрән генә кар күбрәк жңиргә туры килгән, Аллага шөкер. Исән”, — дип аңлаттылар Азатка. Шулчак ашыгыч ярдәм машинасының кычкыртып килүе ишетелде. Азат Разыйм янына ашыкты, тик дустаны күзләрен яшерергә тырышты. Көндөз кылган гамәл өчен, дустаны өзгәленәп ташларга әзерләнәп килгән Азатның телләренә бөтенләй башка сүзләр килде:

— Борчылма, дустаны, бар да жайланыр. Сабыр булайык. Исән бит улың, исән. Табиблар хәзер бик көчле, менә күрерсең, ай да узмас йөгереп тә йөрер. Ярдәм-бездән ташламабыз.

Гажәпләнүдән Разыймның күзләре зур булып ачылдылар, ни дип сүз башларга да белмәде ул. Азатның күзләренә карарга да читенсенеп: “Ни, э-э-э син и-инде бер үк ... кичерә күр,” — диде дә ашыгыч ярдәм машинасына сикереп менде. Азат дустанының бу карашыннан аның вөждән газабы кичерүен күңелә белән тойды. Димәк, дустаны әле бөтенләй беткән кеше түгел икән. “Бу дөньяда адәм баласы үз башына бәла килми торып, башкаларның хәлен аңламый шул. Бар да яхшы булыр, Алла теләсә. Ходеәм, бала хәсрәтләре күрергә язмасын берүк”, — дип өенә, кадерләләре янына атлады Азат.

II место

Зиганшина Джамиля Хазиахметовна,

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №5 Зеленодольского муниципального района

Республики Татарстан», Россия

Аннотация. Хезмәт юлымда күп кенә уңышларга ирешкәнем өчен, мин эти-әниемә бик рәхмәтлемен. Бәйгегә жибәрелгән хикәям “Язмыш” дип атала. Әсәрәм эти-әниемнең якты истәлегенә багышлана.

Төп сүзләр. Мәхәббәт, хөрмәт, әдәп-әхлак, язмыш.

Язмыш

Әкрен генә таң сызылып килә. Жәйге жиләс жил назлап кына чәчләрне сыйпап, битне иркәләде. Еракта кошлар тавышы ишетелде. Нишләптер, Динәнең генә бүген моңа исе китмәде, югыйсә көн саен табигать матурлыгына хозурланып, таң белән бергә уянып, йөгәрә-йөгәрә эшләп йөри иде. Бүген күзенә йокы кермәде. Әкрен генә торып, бакчаларны, ишегалларын әйләнеп керде, үзенә урын таба алмады — күңеле тыныч түгел иде аның. Ул изрәп йоклаган сабыйларының өсләренә япты, эчтән генә нидер укып, башларыннан сыйпады, “Картым да тыныч кына йокласын әле!” — дигәндәй, урынына барып ятты. Нәрсә булды соң әле бүген аңа?! Иртәнге саф һавага чыгу белән ук үзен яшь кызлардай итеп хис итә иде бит, хәтта кошлар тавышына кушылып көйләп тә куя иде...

Урынына барып яткач та, тынычлана алмады Динә. Үз-үзенә мең төрле сорулар яудырды, жаваплар эзләде. Шулай күпме яткандыр, иңнәренә кемнәңдер йомшак кына кагылуыннан уянып китте. Карты Хаҗиәхмәт тәмле үлән чәйләре ясап куйган икән. Бүлмәгә хуш ис бөркелде. Ул әкрен генә торырга маташты, әмма булдыра алмады. Аяклары аны тыңламады. Карты хәлнең нидә икәннен тиз генә чамалап алды бугай, саклык белән генә аның баш астындагы меңдәрен күтәртебрәк куйды. Кулларын назлап кына кулына алды һәм шаяртып: “Нәрсә, карчык, әллә бүген көне буга йокларга гына жыенасыңмы? Тавык-чебешләрең кем ашарга салыр? Жырлый-жырлай кем өйләрне жыештырыр?” — диде. Жор телле Хаҗиәхмәт абый карчыгының кәефен күтәрергә теләп, әллә нинди матур сүзләр сөйләде. Әмма үзенә дә куллары калтыранып киткәндәй булды. Тиз генә дару алып карчыгына каптырды. Юеш чүпрәк белән аның битләрен, маңгайларын сыпырып алды.

Динә жиңеләеп уянып киткәндә, өстәлдә кыр чәчәкләре утыра иде, янында тәлгәшләр жыелган жир жиләкләре. Күңеле тулган әбинәң йөзенә нурлар йөгәрде, ирененәң чит-чатлары үзе дә сизмәстән сөйкемле бер елмаю хасил иттеләр. Үз-үзенә: “Их, бу картны, тыңламый бит сүземне, күпме әйттем, чыгып китмә үзең генә болыңга дип,” — сөйләнеп алды. Әкрен генә торып, чәчәкләрне иснәде, жиләктән авыз итеп алды, хәле яхшыргандай булып китте.

Әх гомер дигәннәре, бигрәк тиз үтә икән шул... Шушы мизгелдә ул яшьлегенә әйләнеп кайтты...

Зифа буйлы, чибәр кызлар жырлай-жырлай печән чаба. Алар янына велосипедка атланган таныш булмаган бер егет килеп туктады. Гади генә киенгән бу егет күз явын алырдай бик чибәр иде, шуның өстенә үткен телле дә булып чыкты. Чәчләрен икегә аерып үргән, кап-кара күзле оялчан Динә генә яшьләр шаярганын елмаеп күзәтеп торды, сүзгә кушылмады. Кинәт егет аның кулларындагы чалгыны алды да, печәнне покоска салып та куйды. Кызлар чырык-чырык һаман көлешә бирделәр. Динә ни дияргә белмичә аптырап басып торганда, егет аңа кыр чәчәкләре белән жиләк тәлгәшләре китереп бирде. Сөйкемле, бик тә сылу яшь кыз, чем кара күзләрен күтәреп, кыяр-кыймас кына: “Рәхмәт,” — диеп әйтә алды. Егетнең “Мин сине эзләп килермен әле,” — дип пышылдаган сүзләрен дә чыңга алмады.

Берничә көн егетне исеннән чыгармады Динә. Чыгарырлык та түгел шул: шомырт кара дулкынланып торган чәчләр, күк йөзе шикелле зәңгәр күзләр, күз явын алырдай буй-сын. Аны исенә төшергән саен, кызның йөрәге еш-еш тибәргә тотына иде, тагын бер генә, читтән генә булса да күрәсе килә башлый иде... Әмма егет нишләптер башка күренмәде. Динә дә тынычланды, бер күргән кешегә гашыйк булалар мени дип, үзен битәрләде ул.

Берәр ай вакыт үтеп киткән, Динә барысын да онытып, тынычланган иде. Һәрвакыттагыча кичкырын гына чишмәгә барып, тәмле су алып кайту максаты белән чыккан иде ул. Кинәт, каршысында елмаеп торган егетне күрөп, чак кына егылып китмәде. Бары “Син?” — диеп кенә сорый алды. Ә егет аңа кызны онытмавын, инде башка югалтырга теләмәвен, хыялларын сөйләде.

52 ел гомер үткән дә киткән. Хаҗиәхмәте бик әйбәт кеше шул аның. Кул күтәргәнә, авыр сүз әйткәнә булмады. Һәрчак кеше арасында булды. Ә Динә югары белемле була алмады, шунлыктан аңа тормыш арбасына тулаем жигелеп, ныграк тартырга туры килде. “Тормыш булгач, барысы да була,” — дип тикмәгә генә әйтмиләрдер шул. Ире әйбәт булса да, әтисе белән әнисе сүзеннән чыгып, хәлэл җефетен Һәрчак яклап чыга алмый иде. Ирем сизмәсен, барысын да белмәсен дип, Динә күбесен аңа сөйләми калдыра иде. Ач килеш эшкә йөргән көннәре, йокысыз төннәре күп булды аның. Ире укырга киткәч, кайнана-сынның бар чыгып кит дип куып чагарганын да, комган белән башына сукканын да яхшы хәтерли ул. Нишләсәң инде, түзде. Балалары хакына, яраткан ире хакына түзде. Кешегә сөйләмәде, туганнарына, иренә сиздермәде. Күңеле тулганда кичләрен айга карап елый, таңнарда кошларга кушылып җырлый иде, җилләр назыннан юаныч таба иде.

Аллаһы Тәгаләдән сабырлык, түземлекне күп сорады Динә ханым. Егерме тугыз ел кайнана-кайната белән яшәп, аларның бәхиллеген алып калды.

...Оныкчыгының: “Дәү әнием, чәй ясап бир әле” дигән тавышы Динә апаны уйларыннан бүлдереп җибәрде. Күзләреннән мөлдер-мөлдер яшь тамган баланы күрөп, әби кешенең йөрәге сыкрап куйды.

Ник шулай явыз кылана икән бу язмыш дигәннәре...

Картлык көннәрендә Хаҗиәхмәт абзый белән Динә апага тыныч кына яшәргә язмаган ахрысы. Ата белән ананың төпчек уллары өчен йөрәге эзгәләнә. Кызлар арасында сабыр гына үскән Илгизнең нишләп кенә бәхете булмады икән? Кайда ялгышты бу бала? Югыйсә, барысы да җитеш: ишегалды тулы мал-туар, төзек каралтылар, дәү әнисе белән дәү әтисе өчен өзгәләнеп торган ике нарасый... Киленгә генә бу бик аз тоела. Рәхәт тормыш эзләп, читкә китү җаен гына көтеп йөри. Баланы бала дип, олыны олы итә белми шул бу килен. Аңа “дөнья тубыктан”.

Кечкенә Лилия дәү әнисенең кочагына сыенды. “Мин дә, дәү әтием дә сине бик тә яратабыз!” — диде. Динә апа кошчыгының башыннан сыйпап куйды. “Әй кызым, бигрәк үземә охшагансың, бәхетле булырсың, Аллаһ боерса!” — диде һәм өстәлдән җиләкләр алып бирде.

Оныгының бәхетле булачагына чын күңелдән ышана иде Динә апа...

Нәтиҗә. Яңа гына гаилә корган яшь парларга гыйбрәт булсын иде. Һәр гаилә гомер юлында абынмыйча, сынаулар алдында сынмыйча, тигез тыныч тормышта үрнәк булып яшәсен иде.

III место

Морякина Миляуша Рафиковна,

заведующая библиотекой

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9», Республика Татарстан, Нурлат, Россия

Сказка про Пуговку

Аннотация. Сказка была написана в 2014 году и была посвящена нашему приёмному сыночку Ромушке.

Каждая приёмная семья сталкивается с множеством проблем, заставляющих переживать как ребёнка, так и родителей. Порой эти переживания крайне сложно высказать простыми словами, но довольно легко описать на языке сказки. Как лучше рассказать приёмному ребёнку правду? Конечно, в форме сказки. Добрая история о Пуговке помогла нам мягко подготовить сыночка к принятию своего прошлого.

Надеюсь, наш опыт окажется для Вас полезным и поможет Вам через сказку поговорить с ребёнком на непростые, но столь волнующие темы!

На одном ничем не примечательном сером пальто жила-была маленькая Пуговка. Из самой обыкновенной пуговичной семьи. Под воротником пальто жил Пуговица-папа, ниже Пуговица-мама, а самой нижней была сама Пуговка. Она была маленькой, но очень любопытной. Пуговка постоянно вертела головой, знакомясь с окружающим миром. Папа и мама предупреждали Пуговку, чтобы она не вертелась, ведь иначе можно оторваться от семьи и потеряться. А надо сказать, пришита Пуговка была неважно и нитки уже совсем износились. И в один день ниточка оторвалась, и Пуговка полетела в неизвестность. Она не успела испугаться, так как благополучно приземлилась на клумбу с цветами.

Пуговка отряхнулась и начала оглядываться по сторонам. Вот ромашки склонились друг к другу. Гудят пчёлки, собирая нектар, вот капелька росы повисла на кончике листочка, и в ней отражается она, Пуговка. Всё вокруг было прекрасно и безмятежно, но не было рядом папы и мамы, а это так страшно — остаться такой маленькой совсем одной в огромном мире. Стала Пуговка оглядываться, куда бы ей спрятаться, хотела найти укромный и безопасный домик.

Вот Божьи коровки пошли на прогулку с детками. А на соседней веточке папа-кузнечик учит маленькую дочку играть на скрипке. Они так хорошо играли, что Пуговка заслушалась и даже не заметила, как чья-то большая тень заслонила солнышко. Пуговка почувствовала тепло добрых рук и стала подниматься всё выше и выше.

— Что случилось? Кто нашёл меня? — заволновалась Пуговка. Оказывается, её нашёл мимо проходящий портной. Он отнёс её в свою мастерскую и бережно положил в шкатулочку, в которой жили такие же маленькие пуговицы. Сначала она испугалась и сильно-сильно зажмурилась. А когда открыла глаза, то увидела, что вокруг неё много пуговок, так похожих на неё.

— Здравствуйте, — тихо сказала пуговка.

Все стали с ней здороваться, улыбаться и предложили познакомиться. Были здесь такие разные пуговики и имена у них были весёлые и забавные! Звёздочка, Капелька, Лучик, Рыжинка, Веснушка и ещё много других маленьких подружек, которые с радостью приняли нашу малышку. Пуговка почувствовала себя среди своих, теперь ей не было страшно, но всё равно ей чего-то не хватало...

Как она тосковала по доброму Папе и заботливой Маме!

В одно утро, когда все пуговики проснулись, место Рыжинки оказалось пустым. Пуговики испугались. Куда она пропала? Почему не возвращается в уютную шкатулочку? Другие пуговики тоже не знали, куда время от времени исчезали их подружки.

Но все надеялись, что они попали в новую, хорошую семью. Пуговка, перед тем как ложиться спать, начала загадывала желание, чтобы как можно скорее нашлись и для неё родители.

И вот в один прекрасный день добрые руки портного взяли её из шкатулки. Пуговка заволновалась: куда её несут? Зачем?

И вдруг увидела, что её пришивают к новому пальто! А на этом красивом, пальто она увидела Пуговицу — папу, Пуговицу — маму, которые были так похожи на её родителей! И еще там было целых шесть Пуговок — сестрёнок! Все они по-доброму улыбались малышке, и Пуговка поняла, что обрела новую семью. Тогда она попросила помощников портного Иголочку и Ниточку пришить её покрепче, чтобы она больше никогда не терялась!

Ведь самое главное на свете, чтобы у каждого была любящая, заботливая семья, и никто не оставался одиноким и потерянным!

Дополнительный материал.

<https://forum.baby.ru/community/view/126541/forum/post/328501653/>

III место

Шигапова Азалия Расимовна,

учитель родного (татарского) языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4», Набережные Челны, Россия

Стихи

Пар канатлы ит, Раббым

Пар канатлы булуйм, диеп

Юрыйбыз очкан коштан.

Сөеп-сөелеп яшэргә

Раббыбыз үзе кушкан.

Рухың төшсә, күңелеңә

Канат куючы кирәк,

Уй-хисеңне карашыңнан
Сизеп тоючы кирәк.
 Жаның назга сусаганда
 Назлап сөюче кирәк.
 “Ипи бүген дә бик тәмле
 Пешкән”, диюче кирәк.
Кичтән киёмнәрен юсаң,
Иртән куанып кисен,
“Чистарган, яңарып киткән,
Әй, уңганым син”, — дисен.
 Ул кайтуга йорт-жиреңне
 Пөхтәләп куйыйм, дисең.
 Багышланган гомереңнең
 Узганын да сизмисең.
Киңәшергә, әрләшергә
Дәшәр кешең булсын ул,
Канатны канатка куеп,
Яшәр кешең булсын ул!

Әнкәм тәбикмәге

Пешереп куйдым тәбикмәк
...Балачак искә төште.
Авылга хуш ис таратып,
Төплекәй, көлчә пеште.
Их, әнкәйнең бәйрәм котлап
Пешергән тәбикмәге.
Май сеңәр күзәнәкләре,
Алсуланган читләре.
 Хәзер затлы сыйлар пешә,
 Бәйрәм түгел чакта да.
 Балачакның тансык сые
 Хәтер түрен актара.

Газиз кешем

Капка төбендәге утыргычта
Йомылып кына утыра әнкәм.
Йөрәгем кысылыр куанычта
Иң газизкәемне күзәтәм.
Жыйнак иңнәренә бу тормышның
Азмы авырлыгы кунгандыр?
Газиз башкаеңа катлам- катлам
Күпме вакыйгалар тулгандыр...

Озын тормыш хатирәсен сүтеп,
Кабат урап уйлар чылбырын,
Кай мизгелдә, әйләндерә, булып
Күңел коесының чыгырын.
Истәлекнең якты мизгелләре
Матур манзаралар ачадыр.
Киек казлар чылбырыдай булып,
Зәңгәр һаваларга ашадыр...
Күзе йомык.Әмма, көйгә генә
Атына гәүдә алга-артка.
Иреннәр кыймылдый. Димәк укый
Изге догалар.Безнең хакка.
Кайтыр кешең барын белеп тору
Ана күңеленә — юаныч.
Әле каршы алыр әнкәң булу
Иң зур бәхет! Олы куаныч!!!

Яран гөл

Туган яктан алып килдем
Яран гөлен яратып.
Үсәр, дидем, чәчәк атып,
Сагышымны таратып.
Берәр чәчәк аттылар да,
Атмыйлар инде бүтән.
Тәрбиялим.Чәчәк атып
Юатуларын көтәм.
Яран гөлнең чәчәк төсе
Күчте яфракларына.
Чәчәк атмый саргаялар
Кызыл яфраклар гына.
Сагынамы гөлкәйләрем
Туган туфрагы тәмен.
Белсәң иде гөлнең телен
Аңлар өчен гөл гамен.

Елмай, елмай

Иртән көзгегә кара да
Елмай үзекәеңә
Иң кадерлең — үз йөзең бит,
Нур иңәр күзкәеңә.
Елмай, дустым. Иң беренче
Күзең елмаю күрсен.

Елмайган бәхетле йөзең
Гел күз алдыңда йөрсен!
 Бу тормышта үзеңнән дә
 Кадерлерәк нәрсә бар?!
 Үзкәебезне яратып
 Башлыкчы көнне, дуслар.
Бу тормышта иң кадерле
Кешеләр бар. Беләбез
Шуларга да иң кадерле -
Үзебезне бирәбез.
 Аңлый - сирәге. Күпчелек
 “Тиеш”, дип итә кабул.
 Елмай гына. Тик үзеңнең
 Кадер-бәяң үзең бел.
Елмайта канатын жәеп
Һавада очкан кош та.
Без елмайсынга елмая
Галәмдәге Кояш та.
 Берберебезне күрмәсәк тә
 Хис итик елмаяны.
 Иртә- көнебез-кичебез
 Булсынчы елмаялы.

Солдатта булган, дисеннәр!

 Гаиләдә малай туу
 Күп әниләр теләге.
 Әниләр багышлый дога:
 “Булсын тормыш терәге”.
Туганмын бит малай булып
Куандырып атамны!
Сакларга нәсел дәвамның,
Туган җирне, Ватанны.
 Малай чордан үсәрмен дә,
 Егет булып җитәрмен.
 Ир-егеткә тиеш хәрби
 Бурычымны үтәрмен.
Һәрьяклап белем тупларга
Кирәк булып, әлбәттә.
Зыян итмәс спорт белән
Дуслык, хәрби хезмәттә.
 Хәрби хезмәт егетләргә
 Тормышка чыныктыра.

Инде хэзер, кызларны да
Ул хезмэт кызыктыра.
Малай булып туганмын ич,
Димәк, илне саклаучы.
Кирәк булса, корал тотып
Газиз жирне яклаучы.

Әллә каян күренеп тора
Солдатта булган, диеп,
Каршы алсын туган ягым
Зурлап, сагынып, сөеп.

Сер килеш калсын иде

Сөю-сәгадәт серләре
Яшерен булган гомергә
Хэзер кинодан карыйбыз
Балалар белән бергә.
Оят эшне шәрә килеш
Экраннарга күчерәләр.
Татлы мизгел серен ачып,
Дәрәжәсен төшерәләр.
Бар икәннен һәркем белә.
Күренүе сәеррәк.
Ачык сернең кызыгы калмый.
Сер ...булуы хәерлерәк.

Бөлеш

Гади көнме,бәйрәм көнме?
Табын уртасында бөлеш.
Кызлар, киленнәргә күчә
Әби,әнкәйләр белгән эш.
Бәрәңге белән иттәнме,
Кабак белән жимештәнме,
Сөттә бүрткән тары, дөгә -
Ни белән дә бөлеш тәмле.
Бөрмәләнгән, йөзе килгән
Майда төбә кайнап пешкән,
Табынга тантана иңә
Милли сый — кайнар бөлештән.
Кайсы дәвердә пешсә дә,
Табын түрендә урыны.
“Әллүки”жырыдай милли,
“Карурман”нардай борынгы.

Табын күрке — милли сыебыз

Милли табыныбыз күрке-
Бөлешләрнең төрлесе
Шулпалысы, жимешлесе-
Байлык, муллык билгесе.
Бәйрәмнәрдә бөлеш пешә,
Милли җыр искә төшә.
Төбә майда кайнап пешкән,
Бөлеш менгәч өстәлгә,
Тәмләп, чәйләп авыз иткәч,
Төнгә куәт өстәлә.
Сабантуй. Кунак төшә.
Затлы сый- бөлеш пешә.
Балан бөлеше дә тәмле
Гел авызда тотралык.
Жимешләре белән бергә
Ялгыш телең йотарлык.
Милли сый — бөлеш пешә.
Моңлы җыр искә төшә.

Лауреат

Моногарова Татьяна Геннадьевна,

педагог-библиотекарь

МКОУ «Акташская средняя общеобразовательная школа имени Станислава Мохова» Улаганский район, Республика Алтай, Акташ, Россия

Поэзия для меня — это любительский вид деятельности, без правил и четких рамок написания. Для души и познания окружающего мира. Вокруг много, очень много всего интересного. Главное — это увидеть, перенести, запечатлеть в любой форме, будь это стихотворение или фотография. И, конечно, получать удовлетворение от результатов своего творческого труда. Может быть, простые строчки представленных стихотворений еще кого-нибудь порадуют, заставят по-другому посмотреть на окружающий мир, который сложен и не прост, но прекрасен и великолепен, потому что мы все в нем живем.

Стихи

«Воину-интернационалисту посвящается»

Жесткое, хлесткое слово «Афган» —
Выстрели больно, словно наган.
Сразу в памяти-лица юнцов
Птенцы желторотые мудрых отцов.

Тонкие шеи, под ноль их макушки
На два года уехали, не плачьте, подружки.
Письма на почту им шлите
Верьте, надейтесь и ждите.
Стройный шаг под фанфары
Плац чистый блестит,
Слова, словно клятва...
Эхо присяги набатом звучит.

И вот, все уж в небе
За бортОм — облака.
Отряд новобранцев,
Что там, впереди, он не знает пока.
«Что ж, молчите, «салаги»?
Все будет путем»,
Сержант стал серьезным
«Мы врагов разобьем!
Забудьте про лето,
Подружек, загар,
Вы солдаты теперь,
А впереди — Кандагар».

Жизнь продолжается
Служба идет,
Скудные строчки
Солдат матери шлет:
«Все нормально, служу
День похож на другой...»
Отразив нападение
Пишет домой боец молодой.
Умолчал, не сказал, что пули в боях
Друзей все косили,
Борты грузовые, из цинка в гробах,
Их домой увозили.

«Скоро приеду, обниму тебя мама,
Родные увижу туманы...»
Но сжималось кольцо
Окружали «душманы».
«Под покровом ночным
Отступайте, я всех вас прикрою,

Нужна раненым помощь!
— «Что же я? Приготовлюсь я к бою...
Буду сдерживать натиск
Сил своих не жалея,
Сообщите по рации
Координаты вернее»

Один против сотни
Один был там он,
Но врагам показалось,
Что бой вел батальон.
Кольцо из гранаты кровавой рукой
Сквозь зубы — «Сейчас вы узнаете, кто я такой?
В плен не возьмете!» Взрыв...
И десяток «душманов» унес за собой.
Ярко заря заалела вдали,
В горных вершинах эхо притихло,
Голубоглазый лежал «шурави»
Капли крови стекали неслышно.
Стояли враги и их командир
Не верилось им, что боец был один.
Насмерть сражался этот герой,
Рожденный свободной, советской страной.
Винты закрутились, загудел самолет,
Тебе, мама, родного, он сына везет.
Но сын не обнимет, к тебе не прильнет
Груз 200 капканом сердце матери рвет.

Проходят недели, проходят года...
Но имя героев мы помним всегда.
Там на чужбине, войну ОНИ повидали.
Жизнь молодую за нас отдавали.
Давайте поклонимся им до земли
Давайте им скажем «СПАСИБО».
Слава героям афганской войны!
Слава герою по имени СЛАВА!

Стихотворения из цикла «Грустное»:

«Отец»

(В память об отце)

Прошло уж столько лет
Когда отца не стало,
Когда та весть жестокая
Бедою нашей стала.

Как будто гром гремел
Весной средь неба ясного,
Хотелось лишь поверить,
Что весть была напрасною.

Катились слезы, сердце билось
И мысли путались клубком,
Никак поверить не хотелось
Что нет отца и пуст наш дом.

Все бросив, мы домой спешили
Отдать отцу последний долг.
А дети наши маленькими были
На них смотрела я, а в горле стоял от горя ком.

Как получилось так, что отец не видел сына младшего
Что с ним он не играл,
И должен был учить он сына, старшего,
Зачем ты, Господи, у внуков деда вдруг забрал?

Он для меня всегда служил примером,
Отцом всегда гордилась я,
Спокойным, добрым, справедливым
Как без него жить будет вся наша семья?

Где надо скажет слово просто
А где и может пожурить,
Посмотрит взглядом, но без злости
За свой проступок ощущаешь стыд.

Обыкновенным был он человеком
И были недостатки у него,
Но идеальных нет людей на свете
И правильного человека нет ни одного.

Характер мой, как и у отца такой же сложный
И внешностью я на него похожа.
Бывало, сам он говорил, со мной, что спорить невозможно
И упрямство победить должна я все же.

Прошло уж столько лет, когда отца не стало
Но жизнь идет, воды в ней утекло не мало,
Я вспоминаю часто своего отца
Украдкой лишь смахнув слезу с лица.

А в памяти моей отец всегда живой
Веселый, добрый, молодой,
Как плохо, что со мною нет тебя
Один отец был у меня, а дочь одна лишь у тебя.

Стихотворения из цикла «Воспоминания о детстве»

«Радуга»

Ярким коромыслом
Радуга повисла,
И о детстве милом
Навила на мысли.

Небо посветлело
Стало сине-чистым,
Солнце обогрело
Лучиком лучистым.

Вспомнилось далекое
То, что не возвратное,
То, что есть у каждого
Памяти понятное.

Ярким коромыслом
Радуга повисла,
Мостиком цветастым
В детство яркой искрой.

«Зимняя сказка»

На окне сегодня ночью
Лес как в сказке вырос вдруг,

Яркий блеск и звезд сиянье
Все усыпано вокруг.

Что за странный был художник
Что хотел он показать?
Рассказать хотел о странах,
В тумане горы показать?

Вот дорога в зимнем поле,
Глубина вот в синем море.
Лунный даже здесь пейзаж,
Посмотри, какой «визаж».

И трава, цветы на ней
А узор здесь почудней.
Птицы странные летят
В небе сказочном парят.

А на самом дальнем плане
Парус видно в океане,
Вся в золотистой чешуе
Рыбка плавает в воде.

Ягода вот на траве,
Лето чудится здесь мне.
А вот другая вдруг картина —
Речка, скованная в льдинах,

На высоком берегу
Домик гномика в снегу.
А играет он в снежки
С белым зайцем у реки.

На окне сегодня утром
Сказку посмотрела я,
И в далеком детстве светлом
Будто побывала я.

«Лестница»

Наша жизнь как лестница
Ступенька за ступенькой,
Медленно и верно
Их преодолей-ка.

Вот младенцем пухленьким
Начал ты карабкаться,
Здесь отчет всей жизни
Здесь начало каждого.

Беззаботным, юным
Всем легко взбираться,
Хочется подольше
Молодым остаться.

Друг на друга схожи
В жизни есть ступеньки,
Ты пройти их все же
Должен помаленьку.

То летишь как птица
Ног своих не чуешь,
В поисках Жар-птицы
Ты везде кочуешь.

Много в нашей жизни
Скользких есть ступенек,
Сделай вновь попытку
Все преодолей их.

Если в жизни складывается
Все как ты наметишь,
Пробежишь ступеньки
Даже не заметишь.

К цели ты заветной
Смело поднимайся,
И свернуть с дороги
Даже не пытайся.

Чуть же станешь старше
Вот уже отдышка,
И ступеньки круче
Ты уж не мальчишка.

Но ступеньки жизни
Ты не одолел,
Дальше надо двигаться
Много еще дел.

И вокруг тебя
Столько же людей,
Все наверх стремятся
Кто из них быстрее.

Лестница ты, лестница
Жизни нашей путь,
Будь ты подлиннее
Попрочнее будь.

Богом дана лестница
Каждому своя,
И у меня есть лестница
По ней иду и я.

Лауреат

Галимуллина Танзиля Шамиловна,
учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района, Казань, Россия

Стихи

Гаиләм альбомы

Үткәннәргә кайтып киләм,
Битен ачып берәм-берәм,
Истәлекләр саклап торган,
Фото тулган альбом белән.

Ак күлмәктән, бу сылу кыз-
Минем әни, нәкъ тә үзе.
Күе чәчле, кара кашлы,
Уйга баткан серле күзе,

Бигрәкләр дә чибәр йөзе.
Әтием дә чибәр булган,
Кинодагы артист кебек
Һич тә карап туймый торган.

Чәчләр чәчкә бәйләнгән дә,
Бу матур пар гаилә корган.
Көтеп алган бәхет булып,
Бер-бер артлы бәби туган.

Олы абый, апам менә-
Әниемнең алдында.
Гаиләбезнең бу альбомы
Сөйли кебек барын да.

Курчак төсле кече абый-
Әти инде үзе күптән.
Шул шатлыклы мизгелләргә
Утыз сигез ел да үткән.

Апам һәм дә ике абый,
Бу аларның нәни чагы.
Туганымның сабый йөзен
Кайчан күрер идем тагы?

Көлөп утырган нәни кыз
Кем дисезме, ә мин беләм.
Бала чакның йөзен күреп,
Шатлыгымнан кабат көләм.

Кечкенә генә Тәнзилә,
Ак борчаклы күлмәк кигән.
Әллә белгән, әни аны
Кызларыма саклап килгән.

Кулга курчак тотып төшкән,
Яследәге шушы фото,
Бер мизгелгә күңелемне
Бала чакка алып кайта.

Балачагым! Их матур чак!
Төп йортта алтыбыз да.
Гел дә әби менә иде,
Кунакка яныбызга.

Гөрләп үткән яңа ел да
Чыршы тирәли биеп,
Әни миңа атап алган
Куян киemen киеп.

Абыйларым барып кайтты
Армия сафларына.
«Истәлеккә!» дип язылган
Фотоның артларына.

Истәлек шул һәм кадерле
Безнең гаилә альбомы.
Һәркайсыбыз гаилә корып,
Башласак та яңаны.

Алтынга тиңлим мин үзен,
Шундый кыйммәтле, авыр.
Аллаһ бирсә, оныклар да
Аны кулына алыр.

Балачакка хат

Исәнме, әй, балачагым!
Ничек хәлләрең анда?
Яшел күзле жәй кызыңны
Сагынасыңмы һаман да?

Кайта алмыйм шул яныңа,
Бик сагындым үзем дә.
Чагыласың кебек көн дә
Кызларымның күзендә.

Әйе, әйе, үсте балаң,
Бүген өч кыз әнкәсе.
Килә сиңа, балачагым,
Бик күп сүзләр әйтәсе.

Кулдагы нәни курчаклар
Чын курчакка әйләнде.
Әтием күк егет белән
Чәчләр чәчкә бәйләнде.

Ләкин әти генә китте,
Безне ташлап мәңгегә.
Әйтмәдең син: "Киләчәктә
Авыр булыр," - дип нигә?

Син бит әтине беләсең,
Үрнәк булды күпләргә.
Бик ярата идем үзен,
Чөймәсә дә күкләргә.

Каеш түгел, караш белән
Тәртипкә сала иде.

Шундый әтисе булганнар,
Бәхетле бала иде.

Бәхетле балачагым син,
Әти-әниле чагым.
Кулымнан һич төшмәгән чак
Алтын чәчле курчагым.

Әти китте, әни калды,
Синең исең әнидә.
Әни кочып алган чакта,
Бала бит мин әле дә.

Кайтып киләм яннарыңа,
Кочагына чумам да.
Яуган яңгыры да жылы,
Жиле дә юк бит анда.

Синең белән уйнап үскән
Авыл да нурлы һаман.
Жәйләрен ямь-яшел була
Бәбкә саклаган алан.

Кыш житүгә, тау итәге
Ак күлмәк кия ел да.
Без уйнап үскән чакларны
Сагына кебек ул да.

Бала-чага үзгә хәзер,
Ята суыктан качып.
Безнең кебек тауга чапмый,
Өстерәп чана, капчык.

Әй, балачак, хыяллардан
Син бер дә көлми идең.
Үскәч, кем буласымны бит
Син һич тә белми идең.

Исеңдәме, яфракларны
Акча итеп уйнадым.
Мин дә әни күк кибетче
Булырмын дип уйладым.

Аннан никтер килде минем
Тәрбияче буласым.
Мәктәпкә киткәч, килде бик
"Дүртле", "бишле" куясым.

Укытучы апа бүген,
Синең хыялый балаң.
Кызларым белән бергәләп
Көн дә мәктәпкә барам.

Менә шул мәктәп елында
Син киттең дә, кайтмадың.
Син ясаган сукмак буйлап,
Киләчәккә атладым.

Инде күпме еллар үткән,
Балчык юл — асфальт күптән.
Бергә уйнап үскән дуслар,
Чит жиргә күчеп киткән.

Хәтерлисеңме Ләйсәнне,
Миннән бер яшыңка олы?
Аның да үсә, курчак күк
Кызы һәм ике улы.

Аерылмас дуслар иттең,
Рәхмәт сиңа, балачак.
Очрашканда исемеңне
Искә алабыз һәрчак.

Үз балачагын юксына
Апа-абыйларым да...
Бу хатыма, балачагым,
Яздым кебек барын да.

Синле елларыма кабат
Кайткан күк булдым менә.
Барып житәр микән хатым,
Балачак илләренә?

Гаиләм — жылы учагым!

Бүген иртән тамды әле
Шатлыктан күз яшьләрем.
Бу көн турында мин элек
Хыялланып яшәдем.

Бер карасаң гади көн бит
Әллә ни юк сәбәп тә.
Тик шул кадәр бәхетле мин
Менә шушы сәгатътә.

Унбиш еллык мәхәббәтем
Янәшәмдә бүген дә.
Яшьлек сөюен саклыйм гел
Йөрәгемнең түрендә.

Бер күрергә тилмергән чак
Бар иде бит үткәндә.
Ае да елга тиң иде,
Очрашуны көткәндә.

Унбиш яшьлек шул кызның бит
Хыялы чынга ашты.
Гаилә тормышына Ходай
Ишекләрен киң ачты.

Сөюләрем мәңгелек дип
Кидем ак туй күлмәген.
Жан ярымның саф хисләрен
Башкаларда күрмәдем.

Чын йөрәктән, чын күңелдән
Рәхмәт сөйгән ярыма.
Кулым сорап килгән өчен
Әти- әни янына.

Унөч еллык гаиләбездә
Чәчәктәй өч кыз үсә.
Үзем әле кайчан гына
Бала идем югыйсә.

Ә бүген кич ирем ачса,
Миңа кайнар кочагын,

Көндөзлөрөн үбөп тора
Өөмдө өч курчагым.

Ходай биргән иң зур бүлөк
Гаиләм — жылы учагым.

Икебез бер

Син сөөнсәң, мин дә көләм,
Мин моңайсам, син боек.
Беткәнбез инде, сөөклөм
Икебез дә бер булып.

Каян гына табышканбыз
Икебез дә бер төслө.
Әйтерсең синең белән мин
Шешәсенә бөкөсө.

Арып-талып ятсаң, жаным,
Яныңа киләм мин дә.
Көтөп торсын, юк ул һич тә
Эшнең бетәсә өйдә.

Минем дус ул синеке дә,
Уза өйнең түренә.
Сиңа ятлар, миңа, жаным,
Дошман булып күренә.

Син җырласаң, килә минем
Биеп кенә торасы.
Ир — баш, хатын — муен диләр,
Әйт, кай якка борасы?

Идеаль көн

Туган йортта башланадыр,
Мин көтөп алган иртә.
Авылыма кайтсам һәр көн
Күңелле үтеп китә.

Йокым туеп тору белән,
Әнинең чәе көтә.
Уйнап үскән өем мине
Әле дә сабый итә.

Кызларымны күрмим дә мин,
Уйный алар үзләре.
Балалар булса нурлы шул
Туган йорт нигезләре.

Эне-сеңел, абый-апа,
Шау киләләр бергәләп.
Әни дип янда йөрмәгәч,
Дөньяларым түгәрәк.

Ашау пешкән, тамак туйган,
Сыйлый әни баласын.
Рәхмәт әйтеп үзен гел дә
Килә кочып аласым.

Шашлык исе белән тулган
Ишек алды чакыра.
Безнең кайтасын абый да
Сагынып көтеп тора.

Кичләр житкәч кереп китәм
Кайнап торган мунчага.
Тәнем генә түгел шуннан
Жаным чистарып чыга.

Апа, әни белән бергә
Серләшеп ятам төнен.
Туган йортта үтәдер ул
Минем идеаль көнем.

Тәрбия нигезе

Өч кыз үсеп килә өйдә,
Булачак хатын, килен.
Әни ролен инде һич тә
Куймыйлар миннән кимен.

Бирәсе юк тәрбия дә
Яшиләр миннән карап.
Орышып атсам үзләрен
Курчакларга да харап.

Ата-ана көзгә бит ул
Гаиләдә баласына.

Иң элек ул өйдә үсә
Өйрәнеп барысына.

Сөйләшкәнне жайлап кына,
Назлы сүзләр сайлап кына,
Рәхмәт әйтеп сөенгәнне,
Ямьсез генә сүгенгәнне,

Пөхтә, матур киенгәнне,
Аллаһтан курык дигәнне,
Әти сүзе баш булуыны,
Түрдә булуы урыны,
Гел сабынлап кул юуны,
Артыңнан рәтләп куюны,
Дус-туганны ят итмәүне,
Читләрдән ярдәм көтмәүне...
Күреп үсә дә һәр бала,
Тәрбияне шуннан ала.
Бездән үрнәк алып бүген
Өч кызым үсеп килә.
Алма да бит агачыннан
Ерак төшми диелә.

Иң мөһиме алар бары
Тик яхшысын алсыннар.
Кем булсалар да бу жирдә,
Кеше булып калсыннар.

Әти киткәч

Әти, әти!
Белсәң иде, өстәге абыйлар
Шундый күркәм бәйрәм керттеләр.
Әйтерсең лә синең бу дөньядан
Киткәнеңне генә көттеләр.

Дога кылам бүген синең рухка,
Жәннәт булсын яткан урының.
Жылы һәм дә йомшак итсәң иде,
И Ходаем, жирнең куенын.

Ышанып хич булмый, әти, гел дә
Үскән йортым синсез калганга.
Кайткан саен капка төпләрендә
Сине көтә күңел һаман да.

Я елмаеп чыгарсың күк өйдән
Ишекләрен ачып киңрәк.
Каршы алып, озатыр өчен безне
Кирәк идең әле, бик кирәк.

Эти диеп дәшү рәхәт иде,
Утыз тулган төпчек кызыңа.
Рәхмәт сиңа! Синдәй әтигә бит
Гомер буге кемдер кызыга!

Лауреат

Низамутдинова Эльвира Шамилевна,

учитель литературы МБОУ «Гимназия № 93 имени А.С. Пушкина» Советско-
го района, Казань, Россия

Поэтические произведения

Стиховинки

Аннотация. «Стиховинки» новый авторский жанр — очень короткие стихи, философские размышления, наблюдения над реалиями жизни, собственные мимолётные ощущения. Ранее не публиковались.

2018

Запах кофе вползает в кроватку с утра.
Значит кончился сон. Просыпаться пора.

Старинное бюро. Разгадки многих тайн
Хранит в загадочных лазейках и щелях.
Но вот разрушилось от времени оно и сожжено.
И обратились в прах ответы на вопросы.
И никогда мы не узнаем истину.
Она уже история, легенда.

Нам всем порою кажется, что, проживая начерно,
Потом мы перепишем все ошибки устранив.
Но жизнь почти кончается. Ничто не исправляется.
И кем-то все прощается, плохое позабыв.

Мы не успеваем хоронить, занятые разными делами,
Не успеваем прислонился к маме и тайную слезу о ней пролить.

Мы с большей радостью идем на юбилей,
Чем хоронить родных или друзей.

В уголке под ковром нахожу я сухие иголки...
Это с прошлого года останки от праздничной елки.

2021 январь

Пылинки летают вдоль окна...
Снежинки летают... За окном зима.
Как хотят они поменяться!
Пылинки на воздух, да там и остаться.
Снежинки - в дом, в тепло и уют...
Но тоже, сквозь стёкла они не зайдут
Вот так и летают у стёкол они...
Два мира... Два атома... Ночи и дни...

Что плохого в сером дне?
Серый жемчуг на окне...
Он лежит себе в ракушке,
Дарит серый солнца свет.

Серый маленький мышонок
Чудно глазками сверлит.
Ждёт котёнка поиграть,
Лапки серые размять.

Котик серый, хвост трубой,
Брови серые дугой,
Он с мышонком не играет,
С ним поссорились опять.

Благородный серый плед...
Маки чудные на нём.
И котёнок, и мышонок любят спать на пледе этом,
Серым зимним чудным днём.

Откроешь окно, на карнизе снежок...
Холодный сухой беловатый...
Лежит, ожидает, когда я лицо
Протру им, как белую ватой.

Лицо ожидает, что снежный покров,
Как сра заискрится на щёчках.
Снежинки веснушками светят в ночи —
Бриллианты в морщинках-дорожках.

Эмиль и Алина уходят гулять...
Снежок потоптать, ветерком подышать.
Марина с Булатом уходят гулять...
Снежинок собрать, с январём поиграть.

Чулпан и Тимура гулять не пускают.
Туманов работать их заставляет.
Сергей и Динара лежат и болеют.
То спят, то лекарство пьют, то просто балдеют.

А я... Я в больнице. «Гуляю» в окне.
Снежок на лице, ветерок — всё во мне.

Над Миром льётся музыка Моц`арта!
Она колдует и чарует, и манит...
И скрипка обливается слезами,
И флейта заливается, валторна говорит...

А гений, что создал такое чудо,
Исчез... Не найден ни в земле, ни под землёй...
Как страшно даже не иметь могилы!
И как прекрасно, что мотив живой!

.....

Рассказ

«И ВСЁ-ТАКИ ТИГР ПОШЁЛ В ШКОЛУ»

Аннотация. Сказка-быль. Ранее не публиковалось. Первое произведение из цикла «Обо всём и не о чём». Для детей, рано повзрослевших, и для взрослых, остающихся детьми.

Обычный подарок к году Тигра превратился в очень настырную и привязчивую личность под названием ТИГР. На первый взгляд: лежит себе игрушечный байковый набивной ТИГР с глазками, полными грусти, и, вроде, не должен ни на

что претендовать. Да мало ли таких игрушек дарят детям. Они привлекают внимание ребёнка в лучшем случае на год, а в худшем случае на неделю. С ТИГРОМ всё произошло на удивление не стандартно.

Сначала без него Алина не ложилась спать. (А нужно вам сказать, что Алина — девочка сосредоточенная, очень целеустремлённая и с необычайно развитым чувством руководителя и управленца). Спали с Алиной все игрушки. На кровати выкладывались и пристраивались те, кто имел честь днём занимать свободное время Алины. Но ТИГР сразу занял самое привилегированное место в объятьях девочки.

Вначале Тигр не претендовал на многое. Ну, без него была невозможна поездка ни к одной Бабушке, а нужно заметить, что Бабушек и Прабабушек у Алины было великое множество — 6 штук. Гулять и по магазинам он ходил с Алиной регулярно. Съездил на машине на море в Крым, естественно — без купания и без загора.

Росла Алина, и росли потребности у ТИГРА. В три года Тигр пошёл на художественную гимнастику. Его вполне устраивало сидение в коридоре и ожидание Алины. Он вообще на многое не рассчитывал, но сопровождать Алину считал своим долгом и своей прямой обязанностью.

Далее в шесть лет Тигр обнаружил в себе (вместе с Алиной) музыкальные способности и пошёл учиться в музыкальную школу. График уплотнился. Потому что кроме специальности нужно было посещать ещё и хор, и сольфеджио, и ряд других музыкальных дисциплин. Но, как и раньше, дальше гардероба ТИГР не ходил. Зато в музыкальной школе появилась целая галерея портретов ТИГРА. Все, кто сидел в гардеробе, ожидая родителей, рисовали ТИГРА. Это было приятно и почётно. Ну и не зря, вроде, время проводил, пока Алина получала музыкальные знания.

От такого напряжённого графика иногда у ТИГРА рвались на швах нитки, он терял в весе, потому что выпадал мелко нарезанный поролон. Хорошо, что Мама подбирала его и, наполняя через дырки туловище ТИГРА, зашивала его. Хотя Алина категорически возражала, чтобы ТИГР терял изящество своей фигуры. Время от времени Мама кидала ТИГРА в стиральную машину, и он снова приобретал чистоту, хотя и терял свежесть красок. Зимой ТИГРУ одевали вязаную шапочку, пальто и шарф. А летом он носил на шее широкую розовую растянутую резинку для волос. В конце концов ТИГРУ купили специальный ранец, чтобы он там передвигался по маршруту Алины. Ранец сам изображал кота, хотя на самом деле был латентным хомяком (очень короткие лапки, маленькие круглые ушки и очень толстый животик). Но Алина быстро раскусила лже-кота, и как бы ни старались её убедить, доводы за хомяка были намного сильнее и вполне обоснованные.

Вот пришло время Алине идти в школу. ТИГР сильно нервничал. График Алины становился всё более плотным и насыщенным. Ведь появилось ещё и хореографическое училище. А значит кроме школьного ранца были мешочек со спортивными и балетными принадлежностями и сумка с музыкальными тетрадями, нотами, флейтой, сменная обувь. Ранец ТИГРА был уже пятым багажным местом и пришлось от него отказаться. Были проведены домашние дебаты на те-

му «место ТИГРА в школьной жизни Алины». Решено было, что ТИГР будет ожидать Алину дома и в доме отныне будет за старшего. Ну кто-то же должен был следить за комнатой Алины, пока её нет. Это было повышение в должности с понижением обязанностей. ТИГРА отстранили от одного и самого существенного маршрута — школы.

Для школы специально приобрели пенал Чи-хуа-хуа. Предполагалось, что он заменит ТИГРА в школе и будет ещё нести функциональную нагрузку: хранить письменные принадлежности Алины. ТИГР был добрым и не был ревнивым. Он знал, что никакой, даже самый лучший Чи-хуа-хуа не сможет его заменить. ТИГР понял, что его цель во что бы то ни стало попасть в школу. Очень хитро ТИГР проник в школу в первый раз. Это случилось во время родительского собрания. Вроде что тут особенного: нужно же было развлекать Алину, пока Мама с Бабушкой выслушивали все новости школьной жизни.

Но ТИГР стал завоёвывать своё место в школьной жизни Алины. Были выброшены из ранца учебники и часть учебных предметов, чтобы освободить место ТИГРУ. Этому категорически воспротивилась Мама. У ТИГРА с Мамой возник конфликт. ТИГР даже слегка разочаровался в Маме. Ситуацию урегулировал Папа. Оказалось, что Папа никак не мог продолжать дальнейшую свою рабочую деятельность без ТИГРА, и ТИГР стал провожать Алину до школы, а сам оставаться на работе у Папы. Правда Папа иногда забывал ТИГРА в машине. Но ТИГР не опускался до мелких разборок и до жалоб Алине.

Но в хореографическое училище два раза в неделю ТИГР стал ходить регулярно, более того — уже через месяц он просочился в балетный зал. Теперь у него появилась возможность наблюдать: чем же всё-таки занимается Алина. Да и гимнастика оставалась его приоритетом. Ну не мог ТИГР бросить гимнастику, раз уже занимался четыре года! И он продолжает сидеть мирно в раздевалке, пока идёт тренировка. Зато в музыкальной школе к ТИГРУ привыкли и стали разрешать присутствовать на уроках. Если ТИГР по привычке иногда остаётся в раздевалке, то учителя даже интересуются: где же ТИГР? У ТИГРА ещё обнаружился голос (голос обнаружился у Алины, а значит и у ТИГРА), и ТИГР стал ходить на вокал и вкушать музыку на уроках слушания музыки.

Однако школа оставалась вожаденной мечтой. Не знаю уж как, обойдя Мамин меморандум, ТИГР проник в школьную группу продлённого дня — правда, без своего ранца и без сумок, просто в охапке Алины, но с условием, что уроки по-прежнему остаются табу для ТИГРА. И до первого замечания Алине или ТИГРУ ему позволено сидеть в ранце во время уроков. ТИГР можно сказать обнаглел до такой степени, что стал приглашать в школу и своих коллег-игрушек, но только тех, кто не больше 5-6 см и штуки три всего.

У ТИГРА есть мечта: пойти в вуз. Или значимо лежать на гримировочном столе, пока Алина танцует на сцене, и ехать домой среди букетов цветов. Кто знает, ТИГР ведь тоже очень целеустремлённая личность. Ведь в школу-то он в конце концов пошёл.

«НЕОКНИГА»

VI республиканская научно-практическая конференция

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

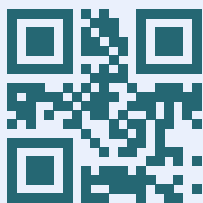
Техническое редактирование

Гиниятуллина Р. С.,
Некратова А. В.

Дизайн обложки

Шайхутдинова Д. М.

Форм. бум. 60x84 1/8. Усл. п. л. 25
Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63, 236-62-42
E-mail: irort@irort.ru



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort@irort.ru